



# 63

CONCERT

8  
JUN

CONCERT OSAMU

# Beethoven

La 3<sup>e</sup> symphonie dite « Héroïque »

Direction **Sébastien Boin**

L'Orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université rend hommage à l'un des plus grands compositeurs. Sa 3<sup>e</sup> symphonie dite « Héroïque » exalte la liberté des peuples à disposer d'eux-mêmes. En quatre mouvements, une écriture harmonique déconcertante, une farouche énergie, une puissance mémorable.

( Aix\*Marseille  
université

EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ  
ET MARSEILLE CONCERTS



## CONCERT OSAMU

# Beethoven (1770 - 1827)

Direction **Sébastien Boin**

Tarif A de 6 à 13€ – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h15

Avec les ensembles artistiques d'Aix-Marseille Université, **OSAMU** direction **Sébastien Boin**, **DANSE'AMU** direction artistique et chorégraphie **Véronique Asencio**

La Symphonie n°3 de Beethoven, dite « Héroïque » (écrite entre 1802 et 1804) est, parmi toutes les symphonies du répertoire, une des plus belles et des plus grandes de l'histoire.

En augmentant l'effectif orchestral d'un cor et en rompant avec la suprématie des cordes pour renforcer le rôle des cuivres et des bois, Beethoven a donné à cette œuvre une coloration innovante, accentuée de surcroît par son goût pour le rôle des basses.

## Programme

### Symphonie no 3 « Eroica » op. 55

*Allegro con brio*

*Marcia funebre*

*Scherzo*

*Finale*

#### PRESSE & COMMUNICATION

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

#### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# OSAMU

## **L'Orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université**

Dans le cadre de sa politique culturelle, Aix-Marseille Université s'est dotée en janvier 2015 d'un orchestre symphonique baptisé Orchestre Symphonique d'AMU (OSAMU), participant à son rayonnement et susceptible de se produire lors de grands événements portés par l'université. Placé sous la direction du jeune chef d'orchestre marseillais Sébastien Boin, l'OSAMU rassemble des étudiants issus de toutes les composantes de l'université et des membres du personnel et ses alumni, recrutés au meilleur niveau pour jouer le grand répertoire symphonique et contribuer à son enrichissement par la programmation de créations contemporaines.

Le Conservatoire National à Rayonnement Régional (CNRR) de Marseille lui apporte son soutien logistique et humain en encourageant certains de ses meilleurs élèves à venir compléter l'orchestre. OSAMU compte aujourd'hui 80 membres.

Le répertoire d'OSAMU est vaste incluant des œuvres de Bach, Borodine, Brahms, Bernstein, Chostakovitch, De Falla, Dvorak, Gershwin, Holst, Honegger, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Stravinsky et Tchaïkovski.

En 2020, AMU a passé commande au compositeur Alexandros Markéas pour la création mondiale d'une « Symphonie du 7<sup>e</sup> continent » pour Orchestre symphonique, chœurs et danseurs.

## **Sébastien Boin, à la direction de l'OSAMU**

dès sa création en 2015, est un jeune chef d'orchestre marseillais, réputé pour son travail dans le répertoire contemporain et de création et son travail autant avec des professionnels que des musiciens amateurs jeunes. En 2013, il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche. En 2006, il prend la direction artistique et musicale de l'ensemble instrumental C Barré.

Depuis 2009, il est régulièrement invité à diriger le Chœur de Radio France. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Eliahu Inbal, Mikko Franck ou Tito Ceccherini.

Il mène ensuite plusieurs collaborations avec les orchestres d'Avignon, de Caen, et a été invité par le Festival d'Aix pour une tournée européenne de l'opéra Svadba d'Anna Sokolović de 2016 à 2018.

# DANSE'AMU

## **La Compagnie de Danse d'Aix-Marseille Université**

En 2018, Aix-Marseille Université s'est dotée d'une compagnie universitaire de danse, en sélectionnant une vingtaine d'étudiants danseurs et danseuses affirmés et de bon niveau, pour s'investir dans un travail de création artistique et chorégraphique, en groupe.

Cette compagnie se construit en étroite collaboration avec le Ballet Preljocaj, qui intervient régulièrement auprès du groupe tout au long de l'année en lui apportant une réelle plus-value artistique. Elle est dirigée par Véronique Asencio, danseuse et chorégraphe.

La compagnie universitaire a pour but, à travers la création chorégraphique et l'accompagnement de grands événements culturels et universitaires tout au long de l'année, de porter les valeurs d'excellence artistique d'Aix-Marseille Université. L'engagement des étudiants dans la Compagnie demande une certaine disponibilité ainsi qu'une rigueur inhérente à un ensemble de haut niveau.

## **Véronique Asencio**

### **Danseuse, pédagogue et chorégraphe**

Après des études au conservatoire de Tours (Médaille d'or à l'unanimité, Prix de la ville de Tours), elle entame sa carrière professionnelle dans différents Théâtre et Opéras où elle aborde le répertoire classique. Attirée par la création contemporaine et le croisement des disciplines (arts martiaux, théâtre, chant...), elle danse dans les compagnies de Corinne Lanselle, Anne-Marie Porras et Bruno Agati. Puis, elle crée pour sa Cie différentes pièces dont certaines avec des circassiens (MEZZANINE ...).

Très sensible aux différents territoires sur lesquels elle séjourne et friande de rencontres, elle crée « l'Ensemble Archipel » musique et danse improvisées avec lequel elle voyage dans l'Océan Indien. C'est également à la Réunion qu'elle crée sa Cie d'enfants « Cie EDVA ». Formatrice et titulaire du DE et du CA, au long de son parcours elle intervient dans différentes formations (Epsedanse, CESMD, CND, et autres associations ou conservatoires) et également en qualité de jurys (EAT, DE, PEA...).

Aujourd'hui, intervenante pour différentes Cies, elle enseigne également au Grenier du corps à Marseille, intervient au CFMI Aix en Provence, et, en partenariat avec le Ballet Preljocaj, elle est responsable du projet de compagnie de danse universitaire (Aix Marseille Université).