



UN
PORTRAIT
MUSICAL
ET
THÉÂTRAL

12
JUN

Yonathan Avishai

« Pianiste »

Yonathan Avishai Textes, Piano
Sharon Mohar Mise en scène

Pianiste recherché sur la scène jazz internationale et compagnon régulier du trompettiste Avishai Cohen et du contrebassiste Omer Avital, Yonathan Avishai a fait de la délicatesse sa marque de fabrique.

EN PARTENARIAT AVEC LE MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS



Yonathan Avishai « Pianiste »

Yonathan Avishai Textes, musiques et interprétation

Sharon Mohar Dramaturgie et mise en scène

Grangil Création lumière, scénographie et régie

Tarif de 20 à 25€ – Grand Théâtre – Sam 20h30 – Durée non communiquée

« Yonathan Avishai donne le sentiment de sonder continuellement au plus intime pour aller à l'essentiel tant au niveau du jeu que de l'écriture. » *France Musique*

Le plus beau moment d'un spectacle est celui qui le précède

Une scène

La silhouette d'un piano

La silhouette d'un pianiste

La silhouette d'un morceau...

PRODUCTION Colore. Création soutenue par la Ville de Paris, l'Adami et le Marseille Jazz des cinq continents. Dans le cadre de la 14e édition de Jazz sur la Ville. Un concert en partenariat avec La Criée - Théâtre National de Marseille.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

« Pianiste », un portrait musical et théâtral

Pianiste recherché sur la scène jazz internationale et compagnon régulier du trompettiste Avishai Cohen et du contrebassiste Omer Avital, Yonathan Avishai a fait de la délicatesse sa marque de fabrique.

Musicien étranger de l'année 2019 pour « Jazz Magazine », le plus français des virtuoses israéliens est un véritable narrateur dont on pourrait dire qu'il écrit les silences et affranchit la mélodie.

En 2019 il enregistre deux albums pour le prestigieux label ECM Records, « Joys and Solitudes » en trio et « Playing The Room » en duo avec Avishai Cohen, confirmant son goût pour l'élégance et pour une certaine simplicité.

C'est seul en scène qu'il se présente cette fois, une scène qui n'est pas seulement un espace où il se produit mais un lieu où cohabitent différentes formes d'art qui lui sont chères et qui l'inspirent. Conçu comme une véritable mise en scène de ses compositions mais aussi de leur interprétation, « Pianiste » donne voix à un musicien dans l'intimité de son dialogue avec son instrument, montre ce que l'on ne voit généralement pas, éclaire les intervalles qu'il affectionne particulièrement et qu'il aime à étirer pour offrir une nouvelle abondance à sa musique, celle d'une grave légèreté. Il y a une fragilité à l'œuvre ici, une fragilité qui ne se cache pas mais qui, au contraire, se partage, se déploie.

Et puis il y a des textes qui s'insèrent dans cette rencontre entre sa musique et l'espace scénique. Des textes de Yonathan Avishai mais aussi d'autres qui le touchent particulièrement. Des adresses directes au public, des lectures à voix haute, des mots revêtus de piano. Car « Pianiste » est aussi une forme de prise de parole pour le discret instrumentiste, une manière d'engager une conversation plus directe avec le monde. De quelle latitude un pianiste dispose-t-il ? Que faire de son sentiment d'impuissance face aux souffrances ? Comment la création permet-elle de concilier émotion et action ? Entre interrogations universelles on ne peut plus actuelles mais aussi éternelles autant que personnelles, Pianiste dévoile l'homme derrière le piano mais peut-être aussi le pianiste en chacun de nous.

Yonathan Avishai

Originaire d'Israël, le pianiste Yonathan Avishai est sans conteste une des voix les plus originale et singulière de sa génération. Compagnon de route de longues dates du trompettiste Avishai Cohen et du contrebassiste Omer Avital, il crée avec ces derniers le quartet « Third World Love ». En 2015, Yonathan crée sa propre formation avec Yoni Zelnik (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie). C'est sur le label Jazz&People qu'il sort les albums « Modern Times Trio » en 2015 et « The Parade » en 2016.

Les deux albums reçoivent un accueil extrêmement chaleureux dans les médias et auprès du public. Il est alors nommé dans la catégorie Révélation aux Victoires du Jazz (2016) et élu Révélation française de l'année (2017). Après avoir participé aux deux opus en quartet d'Avishai Cohen pour ECM Records, il signe à son tour avec le prestigieux label et sort en 2019 *Joys and Solitudes* en trio et *Playing the room*. Inspiré par des artistes tels que Louis Armstrong, John Lewis, Art ensemble of Chicago ou encore Mark Rothko, Yonathan cherche à donner à la musique plus de relief et de profondeur, à charger les notes et à rendre le son théâtral. Ses compositions, sobres et subtiles sont marquées par une grande finesse.

Sharon Mohar

Sharon Mohar, Israélienne d'origine, vivant en France depuis plus de 20 ans, est metteur en scène de théâtre et d'opéra, ainsi que coach pour chanteurs d'opéra. En tant que coach pour chanteurs lyriques, elle fait partie de l'équipe enseignante créée par le Metropolitan Opera de New York, IVAI (International Vocal Art Institut). En 2014, elle crée avec Lucy Arner (Mannes school of Music) et Liora Maurer (Metropolitan Opera) le programme CANTO- structure qui organise des stages internationaux pour chanteurs lyriques de très haut niveau.

Parmi ses mises en scènes les plus frappantes de ces dernières années figurent Carmen (Bizet) à Louisville (USA) ou encore L'élixir d'amour (Donizetti). En 2012, elle a créé la compagnie « Les Maîtres Sonneurs », dont elle est la directrice artistique.

Ses mises en scènes et cours mettent en avant ce qu'elle a nommé « Le triangle actif », artiste/musique/public. Passionnée par la force de ces trois éléments, les mises en scènes de Sharon Mohar sont guidées par le rythme, la ligne musicale et une certaine exigence esthétique qui en découle.

Gilles Marast, dit « Grangil »

Après avoir débuté par la danse classique et Modern Jazz et une approche autodidacte de la guitare, à 16 ans, il décide de se consacrer uniquement à la musique. Intermittent du spectacle à 17 ans, rapidement, son goût pour le spectacle vivant le pousse à multiplier les expériences dans différents domaines. C'est à Paris qu'il découvre le milieu du théâtre. Sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant. Après de multiples expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il va suivre une formation de régie lumière. Après avoir mis en scène et en lumière différentes formations musicales, il diversifie les esthétiques à travers une itinérance qui le mènera de Paris à Périgueux, San Clemente (Espagne), Montpellier...

Plus récemment, Grangil assure la création son et lumière de multiples oeuvres tels que « la Fille Qui Sent le Tabac » de la Cie Post Partum, ainsi que la création lumière de « le Roi de Meurt » de Ionesco Mis en scène par Francis Azéma. Ses projets en cours sont «Patarac», un jeune public mis en scène par Brice Pomès dont il assure la scénographie et la mise en lumière ainsi que la création lumière de «Le Député» une adaptation de la BD éponyme portée par Damien Jayat et mise scène par Anne Bourgès.