



# Mount Average

PERFORMANCE MULTIMÉDIA **Julian Hetzel**

**actoral**<sup>20</sup>  
festival international des arts et des écritures contemporaines

**8 & 9 OCTOBRE**

La  
**Criée**

PETIT THÉÂTRE – Durée 1h10

# Mount Average

PERFORMANCE MULTIMÉDIA PAR **Julian Hetzel**

Avec **Kristien De Proost, Pitcho Womba Konga**  
& **Jana De Kockere**

Dramaturge **Miguel Angel Melgares** Conseillère artistique **Sodja Lotker**  
Assistante scénographie **Pleun Verhees** Régie **Piet Depoortere, Jannes**  
**Dierynck** et **Anne Meeussen** Costumes **Andrea Kränzlin**

**PRODUCTION** CAMPO Gent (BE) en collaboration avec Ism & Heit Utrecht (NL) **COPRODUCTION** Frascati Producties Amsterdam, Standplaats Utrecht, SPRING Festival Utrecht, Schauspiel Leipzig (DE) **AVEC LE SOUTIEN DE** Performing Arts Fund NL, Dutch Performing Arts, Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds, We Are Public, Kickstart Cultuurfonds, the Flemish Community & City of Ghent

Né en Allemagne en 1981, Julian Hetzel vit et travaille depuis Utrecht (Pays-Bas). Son œuvre protéiforme est structurée, provocatrice, engagée et accessible. Il se situe à la croisée du théâtre, de la performance, de l'art média, de la musique et des arts plastiques. Quel que soit le mode d'expression choisi, Hetzel adopte invariablement une approche documentaire et sous-tend ses créations d'une réflexion politique. Julian Hetzel est directeur artistique de la fondation Ism & Heit, qui réalise et produit ses créations. Parmi les œuvres récemment créées, on peut citer *Schuldfabrik*, une performance à travers plusieurs espaces, qui engage le dialogue entre le devoir de mémoire collectif et le droit à l'oubli individuel. Pour *The Automated Sniper* (2017), il a remporté le prix VSCD Mime. Depuis 2018, Julian Hetzel est rattaché en tant qu'artiste associé au centre des arts gantois CAMPO, où il a créé *All Inclusive*, un spectacle sur l'esthétisation de la guerre.



UN PUBLIC MASQUÉ = UN THÉÂTRE OUVERT

**Nous vivons dans un monde magnifique, inspirant, mystérieux et diversifié. Et nous traversons une époque bruyante, bizarre, téméraire et injuste.**

Julian Hetzel pense que l'art doit ainsi être lui-même bruyant, bizarre et téméraire tout en étant aussi beau, inspirant, mystérieux et multiple. Pour lui, le théâtre est un moyen d'explorer la complexité du Monde et de modeler ce qui en ressort de façon à ce que le public soit transcendé et touché. Ses spectacles suscitent l'étonnement et attaquent, défient et même parfois provoquent de violentes réactions. En plus d'être provocatrices, les pièces de Julian Hetzel sont aussi poétiques, émouvantes et pleines d'humour. Avec un langage plastique épuré qui emprunte les codes du design contemporain, il traite des dilemmes moraux, sociaux et politiques complexes face au public. Au lieu de raconter des histoires, il implique directement le spectateur dans des situations qui suscitent des associations et des émotions et qui vous poussent à vous interroger. Ce sont souvent des décors très identifiables comme ceux d'un magasin branché, d'un jeu télévisé ou d'un musée. Grâce à un langage plastique éclatant et légèrement

surréaliste, il invoque des mondes merveilleux qui rappellent beaucoup de choses du monde que nous connaissons (ou croyons connaître), mais qui en même temps nous désorientent à cause de la façon dont les choses dérivent finalement jusqu'à l'absurde.

### **Bienvenue à *Mount Average***

Au cours de ce voyage performatif, Julian Hetzel nous entraîne dans une visite d'usine qui va nous confronter à nos propres idéologies.

Avec cette nouvelle création, il réduit en poussière les statues des dirigeants, des dictateurs et des tyrans pour leur donner un sens nouveau.

Mount Average remet en question les droits acquis, les traditions, les privilèges et la richesse, les idéologies et les idées totalitaires, des aspects que toute société (post-coloniale) porte en elle.

Dans cet environnement industriel, l'opposition entre le passé figé et le présent mouvant crée une friction qui peut susciter de nombreuses controverses.

# À suivre à La Criée

**O**<sup>20</sup> **22 SEPT > 10 OCT**  
**AVANT-GARDE**

actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines à La Criée.

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL

**9 & 10 oct | THÉÂTRE**

**Un Royaume**

Claude Schmitz

⊕⊕⊕ **10 oct** – 19H30

**Lecture de Chloé Delaume,**

*Les fabuleuses mésaventures  
d'une héroïne contemporaine*

**10 oct > 14 nov | EXPOSITION**

**Lauréates du Prix de la  
résidence pour la photographie**

Fondation des Treilles

Une sélection engagée de talentueuses  
lauréates

ENTRÉE LIBRE

**12 oct – 19H | CONCERT**

**ABC d'Airs**

Gérard Rauber

Quatre virtuoses virevoltent, de Rameau à  
Kurt Weill en passant par Piazzolla et Queen !

AVEC MARSEILLE CONCERTS

08

RÉSERVATIONS 04 91 54 70 54  
du mardi au samedi 12h à 18h

GROUPES 04 96 17 80 20

ou sur notre site

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)



LA CRIÉE SUR LES RÉSEAUX !

Retrouvez toute la  
programmation, vidéos,  
interviews d'artistes...

La  
Criée