



Un Royaume

MISE EN SCÈNE **Claude Schmitz** — CRÉATION

actoral²⁰
festival international des arts et des écritures contemporaines

9 & 10 OCTOBRE

**La
Criée**

GRAND THÉÂTRE – Durée 1h45

Un Royaume

MISE EN SCÈNE **Claude Schmitz**

Avec **Hélène Bressiant, Lucie Debay, Pierre Sartenaer, Francis Soetens, Tibo Vandenborre, Judith Williquet, Olivier Zanotti**

Assistanat mise en scène **Judith Ribardière** et **Judith Longuet Marx** Scénographie **Clément Losson** Création Sonore **Maxime Bodson** Création Lumière **Amélie Géhin** Création Costumes **Alexis Roland** Régie Générale **Nathalie Borlée** Images et vidéo **Florian Berutti** Prise de son **Audrey Lardière** Montage son **Aïda Merghoub** Montage vidéo **Marie Beaune** Réalisation des décors et des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

PRODUCTION Théâtre de Liège & Paradies **COPRODUCTION** DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS - Mons Arts de la Scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy. **AVEC LE SOUTIEN DE** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. **AVEC L'AIDE DE** La Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles.

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

Claude Schmitz vit à Bruxelles. Actuellement en compagnonnage au Théâtre de Liège, il crée des spectacles et réalise des films. Ses créations pour le théâtre ont été présentées au KunstenFESTIVALdesArts ainsi qu'au Théâtre National de Bruxelles, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, aux Halles de Schaerbeek, au Théâtre la Balsamine, à la Filature, au Théâtre de Liège, au Salzburger Festspiele, à HumainTROPHumain, au Théâtre de l'Union, au Théâtre de l'Onde, etc. Il réalise des films : *Le Mali* (en Afrique), *Rien sauf l'été* (Grand Prix - Brive 2017) et *Braquer Poitiers* (Prix Jean Vigo 2019, Prix Cinéma SACD, Prix du Public - FID Marseille 2018, Prix du Jury - FIC Valdivia Chili, Prix Égalité et Diversité au Festival de Clermont Ferrand, Prix Ciné + Festival de Brive 2019...



UN PUBLIC MASQUÉ = UN THÉÂTRE OUVERT

« ***C'est l'été et Lucie passe les vacances en compagnie de sa fille. L'indolence incite à la rêverie et c'est ainsi qu'en songeant à son métier d'actrice, la jeune femme s' imagine cheminer à cheval et en armure. Par mégarde, elle va perdre sa monture et par un hasard propre aux contes, rencontrer deux chevalereses, Hélène et Judith, qui tout comme elle se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies vont parcourir la lande sauvage ainsi que les méandres de leurs propres interrogations...***

Que se passe-t-il dans un théâtre lorsque son plateau sombre dans le calme de la nuit ? Que s'y passe-t-il lorsque dépeuplé et désenchanté celui-ci se trouve dans l'attente d'être réinvesti ? Le théâtre, en tant que lieu, ne serait-il qu'un outil asservi à nos histoires ou serait-il imaginable que celui-ci possède une vie propre, autonome, parallèle et auto réflexive ? Et si c'était le cas, serait-il en mesure de régler ses comptes avec ceux qui l'occupent ? [...]

L'histoire se déroule à la tombée de la nuit sur le grand plateau d'un de ces théâtres. Trois actrices sont confrontées à un metteur en scène tyrannique ainsi qu'à des phénomènes étranges qui paraissent être générés par le lieu lui-même. Ce « royaume »

détraqué, car hanté par un mal insondable, va progressivement faire basculer cette soirée dans un espace de rêverie. Fiction et réalité n'en finiront plus de s'y confondre, brouillant peu à peu les rapports de pouvoir et de domination existant entre les uns et les autres. Par ce biais, une certaine idée du patriarcat sera fracassée permettant in fine au royaume de trouver une voie vers un réenchantement. À travers cette fable sur le monde du spectacle, on reconnaîtra certaines situations et figures qui ont émaillées notre récente actualité. Il s'agit bien ici de questionner ce fameux concept de génie artistique individuel incarné dans le cas présent par la figure de mon metteur en scène et de s'interroger sur ce paradigme violent et exclusif, datant d'un autre temps, qui entraîne toutes sortes d'abus de pouvoir et de rapports de soumission. [...] « À quel point sommes nous des « démocrates » cyniques pour accepter sans difficultés l'humiliation de jeunes femmes comme un dommage annexe à la « beauté » ? Comment se fait-il que des personnes, même intelligentes, continuent à ressasser machinalement le refrain dépassé qui chante le génie et la souffrance pour le bien de l'art ? ».

Claude Schmitz

À suivre à La Criée

10 oct > 14 nov | EXPOSITION

Lauréates du Prix de la résidence pour la photographie

Fondation des Treilles

Une sélection engagée de talentueuses lauréates

ENTRÉE LIBRE

12 oct – 19h | CONCERT

ABC d'Airs

Gérard Rauber

Quatre virtuoses virevoltent, de Rameau à Kurt Weill en passant par Piazzolla et Queen !

AVEC MARSEILLE CONCERTS

13 oct | PERFORMANCE

Sublime.é

Une proposition de L'atelier de Mars (FR)

L'autre Maison (FR/UK)

& Le Collectif Bokolo (FR)

DANS LE CADRE DE MANIFESTA13

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

17 oct | DANSE

Invitation au Ballet national de Marseille direction (LA) HORDE

Rencontrez (LA) HORDE et le nouvel ensemble du ballet et découvrez leur esprit artistique visionnaire !

ENTRÉE LIBRE SUR RESERVATION

09

RÉSERVATIONS 04 91 54 70 54
du mardi au samedi 12h à 18h
GROUPES 04 96 17 80 20
ou sur notre site
www.theatre-lacriee.com



LA CRIÉE SUR LES RÉSEAUX !
Retrouvez toute la programmation, vidéos, interviews d'artistes...

La
Criée