


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



02

18
SEPTEMBRE

CONCERT

Nemanja Radulović & Les Trilles du Diable

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Nemanja Radulović & Les Trilles du Diable

TARIF C DE 12 À 35€ – GRAND THÉÂTRE – SAM 20H – DURÉE 1H30 ENTRACTE INCLUS

Avec

Nemanja Radulović – soliste

Guillaume Fontanarosa – violon

Frédéric Dessus – violon

Kristina Atanasova – alto

Anne Biragnet – violoncelle

Nathanael Maunoury – contrebasse

Nemanja Radulović – violoniste serbe à l'agilité vertigineuse et à l'allure de rocker – forme, avec l'ensemble à cordes des Trilles du Diable, un quintet à cordes d'instrumentistes virtuoses qui conjugue avec le même talent les musiques classiques, folkloriques ou les tangos. Avec Bach, Vitali, Brahms, Tchaikovsky, la musique d'Ennio Morricone, le tango de Carlos Gardel ou la célèbre « Czardas » de Monti, c'est tout un programme qui abolit les frontières entre différentes formes de musique pour notre plus grand plaisir.

Un bonheur d'éclectisme !

Nemanja Radulović violoniste franco-serbe détonne dans le paysage classique par ses poses de rock star. Il a fondé l'orchestre de chambre « Les Trilles du diable », du nom d'une sonate écrite par le compositeur italien du XVIII^e Giuseppe Tartini.

L'allure du violoniste Serbe Nemanja Radulović fait irrésistiblement penser à celle de Paganini, tel que le décrivait Castil-Blaze en 1831 : « *Œil d'aigle, cheveux noirs, longs et bouclés. Les prunelles étincelantes de verve et de génie* ». De même, le charisme que ce jeune artiste exerce sur son public, sa présence scénique et son aisance ne sont pas sans rappeler la fascination que suscitait Paganini en son temps. Au-delà de ses prouesses techniques, Nemanja Radulović doit sa renommée à sa capacité d'entrer en communion avec son public : pas d'artifice, mais une attitude généreuse, où le plaisir de jouer se confond avec celui de donner.

« *Nemanja Radulović possède une nature de musicien propre à enflammer les foules. Il offre son cœur avec sa musique.* » (Le Monde de la Musique)

C'est cette spontanéité que l'on retrouvera sur scène.

Ces jeunes musiciens talentueux se sont rencontrés autour d'une seule et même idée, celle d'offrir au public le plus large, le plaisir qu'ils ont à vivre et à partager la musique ensemble sur scène. Ils nous proposent un programme passionnant, présentant la famille des cordes à travers le monde, de l'Italie au Japon, à travers le temps, de Bach à Sedlar, et surtout à travers les genres, des formes classiques à la musique de film, de Brahms à Morricone.

Programme

Giovanni Battista Vivaldi Chaconne

Piotr Ilitch Tchaïkovski Meditation (extrait de *Souvenir d'un lieu cher* Op.42)

Johannes Brahms Scherzo (extrait de la Sonate FAE)

Jean-Sébastien Bach (arr. Sedlar) Toccata and Fugue

Entracte

Aleksandar Sedlar Bogoev Spring in Japan

Alessandro Annunziata Meltemi

Ennio Morricone Cinema Paradiso

Carlos Gardel Por Una Cabeza

Vittorio Monti Csardas

Nemanja Radulović

Lauréat du prix Echo Klassik 2015 de la révélation de l'année, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović a pris d'assaut le monde de la musique classique avec sa virtuosité exaltante, sa profondeur d'expression et sa programmation aventureuse, tant dans le studio d'enregistrement que sur la scène de concert. Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, son dernier album, *Baika*, présente ses interprétations évocatrices du *Concerto pour violon* de Khatchatourian ainsi que de *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, arrangées pour violon solo et orchestre de chambre.

Après des débuts très attendus, «magiques» (Barry Creasy, musicOMH) aux BBC Proms avec l'Orchestre symphonique de Bournemouth et Kirill Karabits, et un *Concerto pour violon* de Barber dont «la délicatesse lyrique et la super-virtuosité du dernier mouvement ont été saisies à la quasi-perfection» (The Times), Radulović a récemment et prochainement effectué une vaste tournée européenne avec l'Orchestre symphonique académique d'État russe et Andrey Boreyko ; ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Göteborg, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre symphonique de Sydney, l'Orchestre symphonique de la radio de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, l'Orchestre symphonique national RTE de Dublin, l'Orchestra Sinfonica de Valencia et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ; l'ouverture de la saison de la série Jeunesse Musicale au Konzerthaus de Vienne ; une interprétation directe du *Concerto pour violon* de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Munich (qui a donné lieu à une réinvitation immédiate et à une relation suivie avec l'ensemble) ; et une collaboration spéciale avec le clarinettiste

Andreas Ottensamer, l'accordéoniste Ksenija Sidorova et la pianiste Laure Favre-Kahn, qui s'est produite dans des festivals en Allemagne, en Suisse et en France.

Cherchant à élargir les frontières de la musique classique, Radulović défend le pouvoir de la musique à rassembler les gens avec son énergie et sa franchise uniques. Il a rassemblé une légion de fans fidèles dans le monde entier, qui ont pu apprécier ses prestations avec les plus grands orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique de Munich, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Royal Liverpool Philharmonic, le Tokyo Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony de Tokyo, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orquesta Nacional de España, le Netherlands Radio Philharmonic, la Salzburg Camerata, le NDR Radiophilharmonie de Hanovre, WDR Sinfonieorchester à Cologne, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Belgique, Orchestre National de Lille, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, Orchestra della Toscana, Tampere Philharmonic, Gävle Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Copenhagen Phil, Geneva Camerata, Queensland Symphony, Macao Orchestra, Malaysian Philharmonic, Cadaqués Orchestra, et Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Radulović a une passion égale pour l'intimité de la musique de chambre, et est un récitaliste de plus en plus actif sur le circuit international. Il s'est produit dans des lieux aussi prestigieux que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Megaron d'Athènes, le

Suntory Hall de Tokyo, le Teatro Colón de Buenos Aires et le Melbourne Recital Centre en Australie. Parmi ses nombreux partenaires de récital figurent Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn et Susan Manoff, avec laquelle il a également enregistré un disque de sonates de Beethoven paru sous le label Decca/Universal Music.

Radulović joue régulièrement le rôle de metteur en scène avec son ensemble contagieux et énergique The Devil's Trills - remarqué pour son « immense pureté, sa force artistique, sa passion, son intimité et ses choix dynamiques exquis, qui laissent le public complètement ébahi » (Johannes Seifert, Augsburgener Allgemeine) - et son orchestre de chambre, Double Sens, qui a récemment été célébré pour ses enregistrements de Bach et de Rimsky-Korsakov, ainsi que pour *The 5 Seasons*, une pièce qui combine les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec une nouvelle composition, *Spring in Japan*, d'Aleksandar Sedlar, dédiée aux victimes du tsunami japonais en 2011. Leurs autres enregistrements récents incluent *Paganini Fantasy* (2013), *Journey East* (2014), *BACH* (2016), *Tchaikovsky* (2017), et plus récemment *Baika* (2018).

La reconnaissance de Radulović pour son travail dans la musique classique comprend la Révélation internationale de l'année par les Victoires de la musique classique en 2005, un doctorat honorifique de l'Université des arts de Niš, en Serbie, et un ELLE Style Award pour le musicien de l'année en 2015. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de violon, comme le Joseph Joachim de Hanovre, le George Enescu de Bucarest et le Stradivarius de Crémone.

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović a étudié à la Faculté des arts et de la musique de Belgrade, à la Saarlandes Hochschule für Musik und Theater de Sarrebruck, à l'Académie Stauffer de Crémone avec Salvatore Accardo et au Conservatoire de Paris, de renommée mondiale, avec Patrice Fontanarosa.

Les Trilles du Diable

Créé en 2005, l'ensemble Les Trilles du Diable s'affirme rapidement auprès du public et des critiques avec un premier album live pour Decca, recommandé par The Strad. Suite à ce premier enregistrement, le groupe poursuit sa trajectoire chez Decca avec *Les Cinq Saisons*, puis *Paganini Fantasy*, *Carnets de Voyage* et finalement *Bach* pour Deutsche Grammophon. Chaque album est acclamé par des institutions telles que le Classique d'or de RTL, 5 de diapason, Grammophon, Classica, Pizzicato, Classic FM et Radio classique.

Le succès discographique est accompagné par de nombreux concerts que l'ensemble donne à travers le monde entier, dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Gaveau, l'Auditorium d'Aix-en-Provence, le Tokyo Opera City Concert Hall, le Hyogo Performing Arts Center, le Shanghai National Theatre et le Kolarac Hall de Belgrade.

Porté par sa volonté de toucher à des auditoires toujours plus larges, le groupe collabore avec des associations variées, comme les Jeunesses Musicales de France, qui défendent l'accès à la musique des enfants et jeunes.

Il se lie également aux Concerts de Poche pour porter la musique à des publics qui n'y ont pas toujours accès et n'hésite jamais à se produire dans les lieux les plus inattendus, tels que le métro, les gares ou les boîtes de nuit.

Les Trilles se sont aussi associés à des projets avec Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn, Patrice Fontanarosa, Yvan Cassar, Aleksandar Sedlar, Marc Olivier Dupin et Emir Kusturica.

Les Trilles sont invités régulièrement à de nombreux festivals tels qu'Un Violon sur le sable, l'Ohrid Summer Festival, le Rheingau Musik Festival, le Kustendorf Film and Music Festival, les Flâneries Reims, le Festival de la Chaise-Dieu ou le Festival de Musique d'Eygalières, ainsi que sur les ondes de Radio Classique, Arte, France 2, France 3, France Inter et France Musique.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

