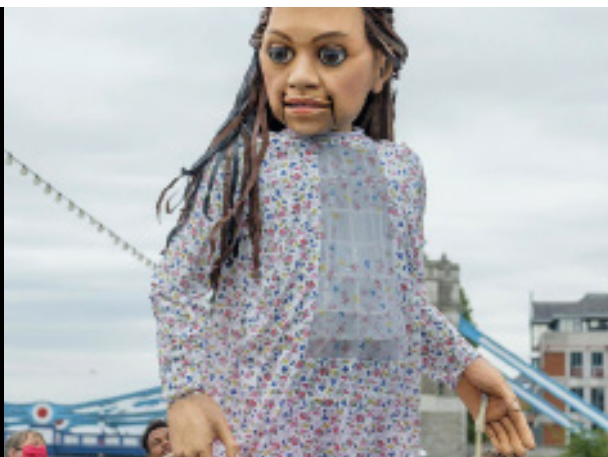



THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



05

22
SEPTEMBRE

DÉAMBULATION
& CONTES

ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL LA MARCHE

La marche de la petite Amal

EN PARTENARIAT AVEC LE MUCEM, LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE,
LIEUX PUBLICS, GÉNÉRIK VAPEUR, LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE LA CITÉ,
LÉO LAGRANGE MÉDITERRANÉE, SOS MÉDITERRANÉE, NOAILLES DEBOUT

La marche de la petite Amal

ENTRÉE LIBRE

La Marche, festival artistique, suit les pas de La petite Amal, petite fille syrienne et marionnette de 3,5 mètres de haut conçue par la Handspring Puppet Company. Partie à la recherche de sa mère, elle quittera Gaziantep à la frontière turco-syrienne en juillet 2021, et traversera l'Europe pour atteindre Manchester en novembre 2021.

La Marche est une réponse artistique forte à la crise d'accueil des migrants. Le projet permet, via l'organisation de performances artistiques et d'ateliers pédagogiques, de promouvoir l'hospitalité sur les routes de migration et de modeler un discours positif et volontaire sur la migration.

Les publics visés sont les communautés locales qui accueilleront la petite Amal. Des ateliers artistiques seront créés avant, pendant et après le passage d'Amal. C'est également pour les populations réfugiées une fenêtre d'expression positive dans l'espace public et un levier pour sensibiliser à la question des enfants réfugiés isolés.

Plus de 70 villes et villages vont accueillir la petite Amal sur sa route lors d'ateliers éducatifs et d'événements artistiques. De nombreux partenaires se sont déjà engagés à l'accueillir.

À Marseille, La petite Amal fera escale au Mucem, à la plage des Catalans puis sous l'Ombrière du Vieux-Port, où La Criée lui réservera un accueil poétique et musical. Elle continuera sa route le lendemain vers la Cité des Arts de la Rue avec une grande parade festive.

Étape à Marseille

Partenaires La Criée - Théâtre national de Marseille, Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Musée d'Histoire de Marseille, Léo Lagrange Méditerranée, SOS Méditerranée, Vacarme Orchestra...

ARRIVÉE EN BATEAU AU MUCEM AVEC LA PARTICIPATION DE SOS MÉDITERRANÉE

Mercredi 22 septembre – MUCEM – 14h

Après l'arrivée d'Amal en bateau, l'artiste visuel et réalisateur syrien Ammar el Beik lui offre une cape, symbole de son propre exil. Elle est ensuite conviée à un grand repas de plats mezzés traditionnels conçus par l'artiste Mélanie Bourlon sur une musique de Rohan Houssein, le tout mis en scène par Grégoire Ingold, avec les enfants de la Maison pour tous Saint Mauront et de l'association La Caravelle.

LE VA ET VIENT DES VAGUES • Chorégraphie en l'honneur des vies de personnes réfugiées perdues en Méditerranée

Mercredi 22 septembre – Plage des Catalans – 18h

Sur la Plage des Catalans, Amal découvre une performance inédite, créée par la chorégraphe palestinienne Samar Haddad King avec une quarantaine de danseurs marseillais. Le Va et Vient des Vagues est un grand spectacle de danse qui honore les vies des personnes migrantes perdues en mer.

Créé par la compagnie Yaa Samar. Avec la participation de AfroVibe, Association Coline, Collectif B, Collectif Skalen, Ekoélé, RIFT x Refuge Migrants LGBTQI+ de Marseille, et des artistes de Yaa Samar ! Dance Theatre : Yukari Osaka, Zoe Rabinowitz (Directrice Associée), Mohammed Smahneh, et Samaa Wak.

UN LIT POUR LA NUIT • Accueil poétique et musical avec le Théâtre de La Criée

Mercredi 22 septembre – Ombrière – 19h30

Le soir après cette longue journée, Amal, fatiguée, trouve un lit sous l'Ombrière du Vieux Port où La Criée lui réserve un accueil poétique et musical. Pour accompagner Amal dans son sommeil, les jeunes élèves chanteurs de l'École du Domaine du Possible et du collège Longchamp alternent avec tendresse et générosité, chants traditionnels, chansons, berceuses et poèmes. Puis la féérique chanteuse Rosemary Standley, accompagnée du pianiste Johan Farjo, l'emmène dans des doux rêves étoilés pour un grand moment d'émotion...

Avec la participation des élèves des classes CHAM du Collège Longchamp (Marseille) accompagnés par Marie Bernard et Frédéric Isolera des élèves de l'École du Domaine du Possible (Arles) accompagnés par Mathilde Monteaux et la chanteuse lyrique Béatrice Fontaine, du Centre Social Julien, des enfants de Môm'Criée, de la chanteuse Rosemary Standley et du pianiste Johan Farjo.

PARADE FESTIVE ET ACCUEIL À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE • Coordonné par Lieux Publics, avec Générik Vapeur, la Cité des Arts de la rue et SOS Méditerranée

Jeudi 23 Septembre – Marseille et Cité des Arts de la Rue – Déambulation à 14h30 – Cité des Arts 17h- 19h

Accompagnée par Générik Vapeur, ses musiciens et de drôles de gens sur des engins enfantins, Amal déambulera du centre-ville jusqu'aux quartiers Nord, à pied et à bord d'une caisse à savon. Amal fera des arrêts le long de cette grande parade festive, à l'école Ruffi et sur l'avenue Ibrahim Ali.

Avec la complicité de l'école Oasis, le centre social Olivier Bleu, SOS Méditerranée, et les habitants des Aygalades, elle sera accueillie en fête à la Cité des arts de la rue, où elle passera la nuit avant de repartir, un peu plus au nord.

Le calendrier d'Amal 2021

21.06 Début des répétitions à Londres avec les marionnettistes de la Petite Amal.

27.07-8.08 Turquie Gaziantep, Adana, Tarsus, Mersin, Anamur, Antalya, Pamukkale, Denizli, Selçuk, Ephesus Archaeological Museum, Urla, Izmir, Çeşme

27.08-5.09 Grèce Chios, Ioannina, Kalabaka, Trikala, Larissa, Piraeus, Elefsina, Athènes, Patras

7.09-19.09 Italie Bari, Naples, Genazzano, Rome, Assise, Spolète, Bologne, Milan, Sanremo

21.09-17.10

France La Roya, Toulon, Marseille, Briançon, Lyon, Belfort, Charleville-Mézière, Paris, Dunkerque, Calais

Suisse Lausanne, Genève, Berne

Allemagne Cologne, Recklinghausen, Stuttgart

Belgique Anvers, Gand, Bruxelles, Bouillon

19.10-3.11 Royaume-Uni Folkestone, Dover, Canterbury, Londres, Oxford, Coventry, Sheffield, Manchester

Des événements artistiques sur la route

TURQUIE À Izmir, aux portes de l'Europe, le Yaren Cooperative va accueillir Amal avec un spectacle mettant en scène des centaines de danseurs folkloriques. Le Yaren Cooperative enseigne aux enfants les valeurs de la solidarité et du travail collectif. Ils enseigneront à la Petite Amal une danse Zeybek, tradition de la région égéenne, pour lui souhaiter bonne chance sur son périple – une performance joyeuse qui évoque l'espoir et la diversité des cultures.

GRÈCE Athènes est la première grande capitale sur la route d'Amal. Elle emportera avec elle un long ruban rouge pour laisser une trace derrière elle. Le public sera invité à la suivre dans le cadre d'une performance artistique d'un ancien mythe revisité. Bien entourée, Amal ira à la rencontre du Minotaure. Après s'être liée d'amitié avec lui, ils exploreront la ville ensemble.

ITALIE Tammam Azzam est un artiste visuel syrien de renom qui habite en Allemagne. Il peint des scènes de son pays déchiré par la guerre. À Rome, ses peintures seront projetées sur les murs de la ville, une installation puissante qui évoquera l'unité des expériences humaines dans des mondes à priori différents. Amal sera accompagnée d'un public qui découvrira les rues endormies de Rome au travers de son regard.

FRANCE En 2021, plusieurs espaces parisiens vont présenter des événements artistiques pour accueillir la marionnette de 3.5 mètres. L'une des installations va mettre en scène une trentaine de tentes en plein air, chaque tente représentant un pays dont proviennent les réfugiés. Tandis que la Petite Amal marchera autour du camp à la recherche de sa mère, un paysage sonore, mêlant différentes langues et musiques, va s'élever dans chaque tente. Il sera accompagné de projections et d'ombres.

Les porteurs du projet

Good Chance Theatre

Good Chance a été fondée par deux auteurs britanniques, Joe Murphy et Joe Robertson, en 2015. Cette petite équipe de base est soutenue au Royaume-Uni et à l'international par un réseau étendu de chefs de projet indépendants, de producteurs, d'artistes et de bénévoles. La présidence est assurée par Stephen Daldry.

L'histoire de Good Chance Theatre débute en 2015 dans la Jungle de Calais. Good Chance Theatre y a établi son premier théâtre éphémère qui est vite devenu le centre civique et culturel du camp ainsi qu'une voix puissante dans le débat international sur la crise d'accueil des réfugiés et des migrants.

Depuis la destruction de la jungle de Calais, l'association Good Chance France, présidée et créée par Claire Béjanin avec les fondateurs Murphy et Robertson, construit ses Théâtres de l'espoir dans des quartiers de Paris où les communautés exilées et locales luttent pour s'intégrer. Good Chance France collabore avec des artistes locaux et internationaux, des organisations artistiques et des ONG pour mettre en place des programmes d'ateliers pluridisciplinaires pour les personnes exilées vivant à Paris et dans ses environs.

Amir Nizar Zuabi

Amir Nizar Zuabi est un dramaturge et metteur en scène primé. Il a été directeur associé du Young Vic à Londres, membre du United Theaters Europe et a participé au Sundance Institute Theatre Program.

En parallèle au projet *La Marche*, il est directeur artistique du Shiber Hur Theatre Company, il conçoit un spectacle pour le Riksteatern Theater à Stockholm et écrit une nouvelle pièce pour le National Theatre à Londres.

Il a écrit et réalisé de nombreuses pièces, dont *I am Yusuf and This is my Brother*, *In the Penal Colony*, *Oh My Sweet Land The Beloved* (Shiber Hur/Young Vic). Il a aussi réalisé *Samson and Delilah* (Flanders Opera, Antwerp) et *Jidariya* by Mahmoud Darwish, Festival international d'Édimbourg, Bouffes du Nord et tournée mondiale.

Handspring Puppet Company

Handspring Puppet Company a été fondée en 1981 au Cap, en Afrique du Sud, et s'est développée sous la direction du directeur artistique Adrian Kohler et du producteur exécutif Basil Jones pendant 40 ans. Le travail de la compagnie a été présenté dans plus de trente pays autour du monde.

La compagnie est mondialement reconnue comme la plus importante compagnie de théâtre de marionnettes d'Afrique du Sud, avec un travail qui s'étend sur quatre décennies de création de théâtre pour adultes et enfants. Le succès de la célèbre pièce *War Horse*, produite par le Royal National Theatre de Londres, a fait de Handspring l'une des plus importantes compagnies de marionnettes au monde.

Stephen Daldry

Stephen Daldry est réalisateur, metteur en scène et producteur primé de théâtre, cinéma et télévision. Il a dirigé et présenté de nombreuses productions à guichets fermés à Broadway et dans le West End de Londres. Il a remporté le Olivier Award de la meilleure réalisation pour *The Inheritance*. Sa production de *Billy Elliot the Musical* a tourné à plusieurs reprises autour du monde, plus récemment au Japon en septembre 2020.

Ses cinq films majeurs, *Billy Elliot*, *The Hours*, *The Reader*, *Extremely Loud and Incredibly Close* et *Trash* ont récolté pas moins de 19 nominations aux Academy Awards et deux prix. Stephen est actuellement producteur exécutif de la série Netflix *The Crown*.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX




**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22