

**In La  
Criée**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22



08

**28 & 29  
SEPTEMBRE**

**THÉÂTRE  
VISUEL**

**FESTIVAL ACTORAL<sup>21</sup> AVANT-GARDE !**

# After All Springville

Concept et mise en scène **Miet Warlop**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

**0<sup>21</sup>**

# After All Springville

Concept et mise en scène **Miet Warlop**

TARIF A DE 6 À 13€ – PETIT THÉÂTRE – MAR, MER 19H30 – DURÉE 50 MIN

Avec

**Hanako Hayakawa / Margarida Ramalhete,  
Winston Reynolds,  
Alexandra Myriam Rosser,  
Milan Schudel,  
Wietse Tanghe / Freek De Craecker,  
Jarne Van Loon**

Costumes **Sofie Durnez**

Consultant lumières **Henri Emmanuel Doublier**

Production **Miet Warlop, Irene Wool vzw**

Coordination technique **Patrick Vanderhaegen**

Équipe technique **Eva Dermul, Jürgen Techel**

Administratrice de production **Rossana Miele**

**Production** Miet Warlop / Irene Wool vzw | **Coproduction** HAU Hebbel am Ufer (Berlin), kc BUDA (Kortrijk), Arts Centre VooRuit (Ghent), Perpodium (Antwerp), De Studio (Antwerp) & Internationales Sommerfestival Kampnagel | **Avec le soutien** du Belgian Tax Shelter, de Flemish Authorities & de City of Ghent | **Contact & diffusion** Frans Brood Productions | **Remerciements** CAMPO (Ghent), TAZ Theater aan Zee, cc De Grote Post (Oostend) & Amotec (Deerlijk)

Douze ans après sa création, Miet Warlop reprend son spectacle *Springville* et le renomme pour l'occasion. Une proposition d'où jaillit une poésie visuelle qui nous interroge, tout en faisant la part belle à l'humour et à l'autodérision.

La venue de Miet Warlop à La Criée rencontre à chaque fois l'émerveillement du public. Après *Mystery Magnet*, *Dragging the Bone*, *Fruits of Labor* et *Big Bears Cry Too*, *After All Springville* captive ! Dans une ronde métaphysique, poétique et drôle, l'artiste belge poursuit son travail d'expérimentation plastique et de redéfinition de l'acte artistique. Au centre du plateau : une maison d'où sortent fumées colorées et personnages hybrides, mi-humains mi-objets, en quête de leur étonnant destin. Et surtout, une boîte de Pandore d'où émerge une physique humaine et objectale qui emprunte à la fois aux lois de la gravité, à la légèreté, à la couleur et au rire !

# After All Springville

Sur le plateau, il y a une maison dont s'échappent des volutes de fumée colorée. Un peu plus tard, un homme habillé de vert sort de la maison, portant un sac poubelle prêt à être ramassé. La maison est un plongeoir, un trampoline pour l'imaginaire. Sommes-nous prêts à sauter dans l'inconnu ? Allons-nous assister à un spectacle surréaliste ou pourrons-nous (enfin !) voir la réalité sous-jacente telle qu'elle est réellement, toute nue, vulnérable et blessant aveuglément ? La maison est comme un corps. Par ses ouvertures, elle avale les visiteurs et les recrache. Autour de la maison circulent d'étranges créatures, mi-humains, mi-objets. Du point de vue humain, elles ne sont pas complètement développées. Des bras leur manquent. Elles y voient à peine. Elles se livrent entièrement dans toute leur gaucherie, ici et maintenant. Elles reniflent partout, enjôlent, crient leur besoin d'affection. Ces figures sont uniquement capables d'être ce qu'elles sont ou qui elles sont. La table ne demande pas mieux que d'être richement dressée. La cabine électrique est sur le point d'exploser. Face à l'oeil de la caméra se forme un groupe, l'espace d'un instant. Souriez ! Seuls les spectateurs gardent une vue d'ensemble. Sous leurs yeux se déroule une succession de drames individuels, aussi inéluctables que les détonations lors d'un feu d'artifice ou d'une fusillade. Jusqu'à ce que la maison et le paysage s'emparent à nouveau du plateau. Tout continue comme avant, tout simplement.

Tant dans l'atelier de Miet Warlop que dans son imaginaire, tout est perpétuellement en mouvement. Les éléments constitutifs se fondent en une grande mutation tourbillonnante. Des personnages et images d'un spectacle font irruption dans une pièce suivante. Certains se mettent à mener leur propre vie. Ainsi la table de Springville – nappe blanche amidonnée, élégantes jambes féminines en collants noirs et chaussures à talons – s'est introduite dans une galerie d'art pour y devenir une installation autonome. Douze ans après la création du spectacle, Warlop le reprend en tant que souvenir à revivre, ou comme une chanson personnelle dont elle veut faire une reprise avec un nouveau groupe. Elle est prête. Le moment est venu. Beaucoup de questions demeurent. Combien de place prend-on, physiquement et mentalement ? Quel est l'effet de nos gestes ? Quels sont nos rapports mutuels ? Comment se supporter dans un espace restreint ? Comment former une communauté alors que nous ne nous voyons pas, ou à peine ? Il y a toujours quelque chose qui s'échappe. Ce serait tragique si ce n'était pas aussi drôle. Miet Warlop associe la détresse totale qui suit une catastrophe naturelle au soulagement qu'apporte un film d'animation ou une farce.

Il arrive qu'on ait à nouveau envie de dire quelque chose après des années. Parce que les questions n'ont pas été résolues. Parce qu'entretiens on a pris de l'âge, on a créé et vécu d'autres choses. Parce que le résultat pourrait être meilleur et plus précis, avec plus de répit et moins de déchet. Parce qu'en fait, ça mérite d'être revu. Ou tout simplement pour le plaisir retrouvé de jouer.

# Miet Warlop

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Née à Torhout en 1978, elle vit actuellement à Bruxelles. En 2003 elle obtient son Master en Arts Visuels, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, où elle a étudié l'art tridimensionnel. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Ce fut pour elle l'occasion de créer une deuxième production avec le soutien du Vooruit et de Villanella : *Sportband, Afgetrainde Klanken* (2005). Dans le contexte des «Lovepangs» du Vooruit (2005), elle a créé le spectacle *Koester de Kersen*.

Elle a été scénographe pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito - Jef Lambrecht, KVS Brussels, arts centre Vooruit Ghent et Les Ballets C de la B Ghent. Miet a collaboré avec CAMPO (autrefois Victoria) à différentes occasions.

En 2006 et 2007, elle a fait partie de DE BANK, un projet de Victoria qui donnait à des jeunes artistes l'occasion de travailler sur un projet artistique pendant deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/ Berg* (2006-2008) elle a développé des spectacles extrêmement visuels, dont *Proposition 1 : Reanimation, Proposition 2 : Reconstruction* et *Proposition 3 : Play the Life*. Plus tard, elle a créé *Springville* (2009), un mouvement de 50 minutes, tout en chaos, en expectative et en surprise. Le spectacle a été nominé pour le Festival de Théâtre néerlandoflamand de 2010. En 2010 elle a également présenté *Talk Show*, un spectacle-conférence en collaboration avec Hilde D'haeyere, sur l'impact des cascades slapstick sur le discours verbal.

Lors de la tournée de Springville, Miet Warlop s'installe deux années à Berlin, au cours de laquelle elle s'est consacrée au travail visuel et a développé une nouvelle série d'actions

de nature dynamique. Elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène, en manipulant le format même de la présentation. De cette recherche naît *Mystery Magnet* une série de personnages-objets autonomes, de tableaux vivants et de scènes qui sont présentées sous une procession fantastique, un continuum d'images fortes et indépendantes dont l'ensemble évoque un monde singulier. Après une première au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne à l'international.

En septembre 2012, Miet est associée au centre artistique du Beursschouwburg de Bruxelles. Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, Miet est récompensée en 2014 par le prix de la Stückemarkt de Berlin. Depuis peu, Miet Warlop est retournée à Bruxelles où elle a créé sa propre organisation : VZW Irene Wool. En 2014, elle crée son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures, dont la première s'est jouée le 3 octobre 2014 au Beursschouwburg de Bruxelles. Elle se concentre désormais sur sa prochaine création, *Fruits of labor*, première mondiale en mai 2016 au Kunstenfestivaldesarts.

En mai 2016 elle crée *Fruits of Labor* dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Au KW - Berlin, elle travaille avec la Trisha Brown Company et Guy de Cointet. En 2017, elle inaugure l'Art Institute Vooruit de Gand, avec son spectacle Amusement Park ; elle performe lors de l'exposition Yves Klein au BOZAR (Bruxelles) et est programmée au festival Performatik 2017. En 2017, le Festival Actoral de Marseille la nomme « marraine » et l'invite à collaborer avec l'auteur et commissaire Raimundas Malsauskas pour *L'Objet des Mots*. En résulte *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, sorti en septembre 2018.

En 2018 elle crée *Big Bears Cry Too*, un spectacle pour tous les âges, joué à La Criée en 2019.

## **PRESSE & COMMUNICATION**

---

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès **espace pro** :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

---

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

---

**Anne-Laure Correnson** 04 96 17 80 30  
a.correnson@theatre-lacriee.com

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21  
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

---



  
**In La  
Criée**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22