

  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22



15

3 NOV  
> 15 JAN

**EXPOSITION**  
ENTRÉE LIBRE

# La Paternelle

## Une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

CETTE EXPOSITION EST PROPOSÉE PAR LES ASSOCIATIONS REGARDS CITOYENS ET BECAUSE U. ART, AVEC LA PARTICIPATION DE VINCENT BEAUME, AVEC DES PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES PAR LOUNÉS ABDOUN, RENAUD ARRIGHI, PIERRE CIOT, MICHEL GUILLON ET YVES JEANMOUGIN

# La Paternelle

Une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

ENTRÉE LIBRE

**VERNISSAGE** — mercredi 3 novembre à 18h

Rassemblant images d'archives, photographies familiales, témoignages et regards de photographes professionnels, l'exposition imaginée avec Dalila Ouanès-Guillon en écho à son ouvrage paru en 2020, est un hommage fort et sensible aux habitants de La Paternelle, cité emblématique des quartiers nord de Marseille.

L'histoire intime croise celle de l'immigration, du mal-logement à Marseille, des luttes sociales, du racisme... mais témoigne aussi de la beauté partout présente, des instants volés, des respirations et des solidarités.



**LA PATERNELLE** : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants de Dalila Ouanès-Guillon, Éditions Gausson, 2020.

# La Paternelle

## Une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

La Criée présente une exposition de photographies réalisées par Lounés Abdoun, Renaud Arrighi, Pierre Ciot, Michel Guillon et Yves Jeanmougin, sur une proposition des associations Regards Citoyens et Because U. Art, avec la participation de Vincent Beaume, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage de Dalila Guillon-Ouanes, La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants.

Conçue pour être provisoire, et restée en l'état jusque dans les années 1980 quand elle cédera la place à une cité HLM, la Paternelle a constitué l'une des premières tentatives de relogement après les cités d'urgences et les bidonvilles des années 1950, avant de devenir un quartier de relégation.

Derrière les clichés et les assignations, les habitants de la Paternelle racontent une riche histoire : celle de trois quarts de siècle d'immigration algérienne, du mal-logement à Marseille, des luttes sociales, du déclin économique de la ville, du racisme, mais aussi de la réussite de beaucoup d'enfants et de petits-enfants des migrants qui l'ont habitée.

Dalila Ouanes-Guillon a voulu faire ressurgir sa mémoire et celles des autres habitants passés et présents de cette cité emblématique des quartiers nord de Marseille. Née à Marseille dans le bidonville du boulevard de la Corderie, elle a fait partie des premiers habitants de La Paternelle. L'histoire de la cité est étroitement liée à celle de sa famille et en particulier de son grand-père maternel, Hadj Mohamed Tatem surnommé le sage.

Après avoir travaillé dans le social, Dalila Ouanes-Guillon se consacre aujourd'hui à la transmission de la mémoire de cette cité. A travers l'ouvrage La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants, offre l'opportunité pour se confronter à l'histoire, engager la réflexion et de rendre hommage à tous ceux qui ont connu l'exil et ont vécu, avec courage et dignité, dans des bidonvilles puis dans cette cité hâtivement construite sur un terrain vague.

L'occasion aussi de réhabiliter, au regard des autres comme à leurs propres yeux, les habitants de La Paternelle acteurs de leur territoire aujourd'hui comme dans le passé. Citoyens et citoyennes de Marseille !

# Les photographes

## Renaud Arrighi

Photographe, cinéaste et peintre, Renaud Arrighi (né en 1960) développe ses créations sur différents supports.

En 1980, alors étudiant en Photographie à l'Université Saint-Charles (Marseille), il commence dans les quartiers Nord un travail photographique et sonore sur l'Immigration en France. C'est au Collège Albert Camus, qui jouxte la cité de transit La Paternelle, que naît un projet pédagogique avec une équipe d'enseignants. Ce travail, en collaboration avec Maryse Etienne et Christian Delestaing, donnera naissance au livre *J'ai rendez-vous avec la mer* (éd. Alinéa, 1983).

Les images et la matière sonore, régulièrement récoltées à Marseille jusqu'en 1982, donnent naissance au diaporama multi-écrans Marseille Nord, à l'occasion d'un événement majeur initié par le CCI Beaubourg en 1983-84 : *les Enfants de l'immigration*.

Les domaines de prédilection du cinéaste sont la sociologie urbaine, l'écologie, les nouvelles technologies et toujours : l'humain face à une société en devenir. Aux documentaires s'ajoutent de nombreux travaux en peinture, édition, scénographie.

Entre 1990 et 2010, il collabore avec des compagnies de Théâtre de rue, en France et à l'international (Burattini, Générisk vapeur, Ship of Fools).

Expositions – Paris, Marseille, Arles, Aix, Italie, Allemagne, Pologne  
Filmographie récente - *Vino veritas*, *Mission Socrate*, *Yamoussoukro*.

Bibliographie - *J'ai rendez-vous avec la mer*, *Rock métis*, *Tétanos*, *Fractal patterns*, *Le cahier crétois*, *off THE road*.

## Yves Jeanmougin

Né à Casablanca, est résident à la Friche la Belle de Mai. Il a débuté son parcours de photographe à l'agence Viva (Paris) en 1973. Les travaux d'Yves Jeanmougin sont régulièrement publiés, notamment aux éditions Métamorphoses auxquelles son atelier est étroitement lié : *Marseille / Marseilles*, Parenthèses (1992) ; *Mulhouse, « portraits » d'une ville*, La Filature (1994) ; *Maroc, médina, médinas*, Métamorphoses (1999) ; *Carcérales, pages et images de prison*, Texte de René Frégny, Œuvres de Charles Gouvernet et de détenus, Métamorphoses / Parenthèses (2001) ; *Curumi, naissance d'un spectacle*, Métamorphoses (2002) ; *Déliés, une descendance algérienne*, Textes de Maïssa Bey et Laurence Huet, *Calligraphies* de Hachemi Mokrane, Métamorphoses / France Culture (2005) ; *Algériens, frères de sang / Jean Sénac, lieux de mémoire*, Texte de Leïla Sebbar, Métamorphoses (2005) ; *Les Années VIVA, 1972-1982 : une agence de photographes*, Marval / Jeu de Paume (2007) ; *Casablanca*, Textes de Paul Balta et Youssef Fadel, Métamorphoses / Tarik éditions (2007) ; *Mémoire du camp des Milles 1939-1942*, Métamorphoses / Le Bec en l'air (2013) ; *Alger*, Textes de Thierry Fabre et Ameziane Ferhani, Métamorphoses (2017).

## Michel Guillon

Fin 1974, il y a 15 ans que la cité La Paternelle, annoncée « provisoire », attend son remplacement par un habitat décent et pérenne. Giscard d'Estaing récemment élu Président de la République y fait une visite surprise et promet une résorption de la cité dans un délai de 18 mois.

Trois ans plus tard rien n'a bougé. Organisés en Association d'habitants, les résidents organisent en Juin 1977 une journée Porte Ouverte pour rappeler au souvenir des pouvoirs publics les promesses qui leur ont été faites et préciser leurs revendications.

Michel Guillon travaille alors à la résorption des bidonvilles et de l'habitat insalubre dans Marseille et sa région. Il pratique la photographie en amateur. Sa présence à la journée Porte ouverte est une initiative personnelle. Ses photos, témoins de la journée du 18 juin 1977, sont montrées en public pour la première fois.

## **PRESSE & COMMUNICATION**

---

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès **espace pro** :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

---

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

---

**Anne-Laure Correnson** 04 96 17 80 30  
a.correnson@theatre-lacriee.com

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21  
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

---



  
**In La  
Criée**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22