



18

22  
NOVEMBRE

CONCERT

Natalie Dessay  
& Shani Diluka  
**THE PROUST ALBUM**

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



# Natalie Dessay & Shani Diluka

## THE PROUST ALBUM

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H10 SANS ENTRACTE

Unir la poésie à la musique, telle est l'inspiration de ce concert donné par deux de nos plus grandes artistes, la soprano Natalie Dessay et la pianiste Shani Diluka.

Promenade artistique autour des compositeurs admirés par Proust.

Les œuvres musicales seront précédées des plus beaux textes de l'auteur, extraits des *Intermittences du cœur*, au sujet de son amour pour la musique, des musiciens qu'il a profondément aimés : Fauré, Debussy, Wagner... et Reynaldo Hahn, amant et confident de toujours. Un hommage sensible aux « charmants jardiniers par qui nos âmes sont fleuries. »

# À la recherche du temps perdu

## Récital de piano, voix et lecture

Ce récital « proustien » conçu par Shani Diluka est construit autour des compositeurs cités dans l'œuvre de Proust, ceux qu'il a profondément aimés, et également liés à Reynaldo Hahn (son amant et confident de toujours).

Avec la participation exceptionnelle de Natalie Dessay qui chantera des mélodies françaises et citera Proust, nous découvrons ainsi dans cette promenade sous les « aubépines » les passages emblématiques de *La Recherche du Temps Perdu*, son amour pour Fauré, son admiration pour Debussy, sa fascination pour Wagner, un inédit de Strauss trouvé tout récemment sur un marché à Berlin, et bien d'autres... Tous ont en commun le souffle Proustien et profondément aimés par l'auteur. Une atmosphère poétique parcourt ainsi ce récital piano et piano/voix, exarcerbant notre sensibilité au monde et « ces jardiniers qui font fleurir l'âme ».

Ce programme inédit avec des œuvres rares pour piano rassemble également les passions de Shani pour la Musique et la Littérature. Un récital qui résonnera particulièrement pour les années de célébration et des centenaires Proust en 2021 et 2022 et qui répondra à ce que Proust définissait de la Musique : l'exemple unique de ce qu'aurait pu être « la communication des âmes ».

# Shani Diluka

Interprète « hors norme » (Figaro) douée d'une « virtuosité ailée » (Classica), Shani Diluka dresse un pont entre Orient et Occident. Née à Monaco de parents sri-lankais, elle est remarquée à l'âge de six ans par un programme mis en place par la Princesse Grace de Monaco pour détecter les talents exceptionnels en musique et intégrer l'Académie Prince Rainier III de la Principauté. Elle intègre plus tard le CNSMD de Paris dont elle sort avec un premier prix à l'unanimité, entourée des conseils de B. Rigutto, G. Pludermacher, M.-F. Bucquet et J. Chaminé. A cette période, la rencontre avec Leon Fleisher marque philosophiquement et définitivement sa carrière.

Au cours de son cycle de perfectionnement, elle rencontre aussi Maria Joao Pires, Menahem Pressler et Murray Perahia, qui tous trois l'invitent à travailler auprès d'eux. D'autres rencontres suivent en 2005, lorsqu'elle intègre la très selective fondation de Come présidée par Martha Argerich.

Soliste invitée de nombreux orchestres – l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Royal de Suède, l'Orchestre Symphonique de Brême, l'Orchestre Symphonique de Fribourg, le Tonkünstler Orchestra de Vienne, le Kyushu Symphony Orchestra au Japon, etc., elle collabore avec de grands chefs tels que Lawrence Foster, Vladimir Fedosseïev, Ludovic Morlot, Eivind Gullberg Jensen ou Gábor Takács-Nagy.

Invitée des grandes salles, Shani Diluka se produit en récital au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre de La Fenice de Venise, à la Sala de Sao Paulo, à l'Arsenal de Metz, à La Philharmonie de Bucarest, à l'Auditorium de Radio France, à Tokyo où elle fait l'ouverture de la Folle Journée, en clôture du festival de Verbier, au Théâtre des Champs Elysées (Jeanine Roze production), au Konzerthaus de Vienne, à la fondation de Zubin Mehta, au Mozarteum de Salzbourg, au Festival de Ravinia à Chicago, aux Schubertiades en Autriche, à La Folle Journée de Nantes, en Russie et au Japon, à la Roque d'Anthéron, à La Philharmonie de Paris...

Son parcours se nourrit de collaborations avec les solistes Natalie Dessay, Karine Deshayes, Michel Portal, avec les compositeurs W. Rhim, K. Beffa ou B. Montovani dont elle a créé Cinq pièces en hommage à Paul Klee, mais aussi avec de grands noms du cinéma tels que Sophie Marceau, Gérard Depardieu, Hippolyte Girardot ou encore Charles Berling.

Passionnée de musique de chambre, Shani est aussi la partenaire régulière d'ensembles de renom tels que les quatuors Ébène, Ysaÿe, Prazak, Modigliani, Belcea.

La transmission étant une de ses préoccupations majeures, elle publie plusieurs livre-disques destinés au jeune public aux éditions Didier Jeunesse-Hachette, La Dolce Vita ou avec Radio Classique. On la retrouve aussi aux Victoires de la Musique ou invitée de la Boite à Musique de Zygel.

Ses enregistrements solo recueillent de multiples récompenses (Choc de la musique, RTL d'Or, Choix d'Arte, de Mezzo, Vogue Japon, 5 Diapasons, Gramophone, Fanfare USA, Diapason, Musikzen, Arena Award Japon...) dont autant de projets originaux comme *Road 66* (disque officiel de la Folle journée), le disque *Symphonie des Oiseaux* et l'intégrale Beethoven des pièces pour violoncelle et piano avec Valentin Erben du quatuor Alban Berg, qui reçoivent tous un très beau succès critique.

Shani Diluka sort en 2019 le Concerto Wq23 de Carl Philipp Emmanuel Bach avec l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Ben Glassberg. Ce projet de disque sur piano historique et piano moderne, en collaboration avec la Fondation Royaumont, est consacré à la relation filiale entre C.P.E. Bach et Mozart, et reçoit un accueil unanime consacré par 4FFFF de Telerama.

En parallèle, Shani Diluka poursuit son travail d'écriture auprès des Ateliers Gallimard et avec l'édition de son premier recueil de poésie aux Editions Art3 qui fut choisi dans la liste des prix de l'Académie Française.

Parmi ses projets à venir, Shani prépare un programme « Cosmos » sur les liens entre Beethoven et la musique indienne dont le mysticisme a historiquement inspiré le compositeur viennois. Ce projet accueilli par les plus grandes salles aboutira en 2020 par un enregistrement inédit pour l'année Beethoven.

Shani vient par ailleurs de signer un contrat exclusif en tant qu'artiste Warner Classics monde, devenant la première artiste d'Asie du Sud Est rejoignant ce label de légende comptant la Callas, Barenboim, Rostropovitch ou Karajan et un documentaire lui sera consacré par le grand réalisateur Mark Kidell.

# Natalie Dessay

Elle a passé toute sa jeunesse à Bordeaux mais elle est née à Lyon, est-ce pour cela qu'elle préfère Saint Joseph à Saint Emilion ? Nul ne sait ce qui fut mis dans son biberon pour qu'après avoir envisagé d'être vétérinaire pour papillon, clown, Catherine Deneuve, danseuse étoile, traductrice d'allemand, sociétaire au Français, elle devienne finalement chanteuse d'opéra.

Pendant 23 ans elle sillonne les scènes du monde entier, servant Haendel, Mozart, Strauss, Offenbach, Donizetti, Bellini, Verdi dans les rôles de soubrettes (Zerbinette, La fille du Régiment, Blondchen...), de jeunes premières (Lakmé, Amina, Lucia, Juliette,...) et de créatures plus ou moins magiques (Olympia, Reine de la Nuit, Titania, Cléopâtre...) ou perdues (Manon, Violetta...).

Après 6 Victoires de la Musique, le Lawrence Olivier award à Londres en 2008, elle est très fière d'être la première française, en 2010, à recevoir le titre de « Kammersängerin » à l'opéra de Vienne.

En 2013, elle décide de changer de vie, quitte les scènes lyriques, pour chanter la mélodie française et le lied allemand en compagnie du pianiste Philippe Cassard et continue d'interpréter des rôles, mais sans chanter. On la retrouve donc au théâtre dans un monologue, *Und* de Howard Barker, puis la *Légende d'une Vie* de Stefan Zweig ou encore *Certaines n'avaient jamais vu la mer* de Julie Otsuka.

On ne change pas de vie si facilement. C'est un exercice de liberté qui demande de la détermination, de la persévérance mais peut-être par-dessus tout, une inspiration et sans doute un exemple. Cet exemple, cet inspirateur, c'est en 2008 qu'elle le rencontre en la personne de Michel Legrand. Avec lui, elle va aborder le monde de la chanson, et va se découvrir une autre voix, plus grave, plus douce, plus intime.

Avec les *Parapluies de Cherbourg* au théâtre du Chatelet, elle entre, grâce à lui, dans l'univers de la comédie musicale et se voit confier le rôle de Fosca dans *Passion* de Stephen Sondheim. Michel termine pour elle, et c'est l'aboutissement de leur collaboration, un cycle de chansons sur des textes d'Alan et Marilyn Bergman, commencé en 1970 pour Barbra Streisand, *Between Yesterday and Tomorrow* qu'ils enregistrent en 2017.

En 2019, c'est avec Yvan Cassar, autre magnifique musicien sans frontières, qu'elle enregistre un album en hommage à un de ses chanteurs français préférés, Claude Nougaro.

Nul ne sait ce que lui réserve l'avenir, mais à quatre-vingts ans, elle envisage entre autres, de jouer *oh les beaux jours* !

## **PRESSE & COMMUNICATION**

---

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès **espace pro** :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

---

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

---

**Anne-Laure Correnson** 04 96 17 80 30  
a.correnson@theatre-lacriee.com

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21  
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

---



  
**In La  
Criée**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22