

Macha Makeïeff signe un Tartuffe sensuel et captivant

Célestes appas  

• 3 novembre 2021⇒26 novembre 2021 •



On résume souvent *Tartuffe* à son unique charge anti-religieuse. C'est un pari tout autre qu'a voulu tenir **Macha Makeïeff** en confrontant le texte de Molière au *Théorème* de Pasolini. Ce récit jumeau d'intrusion soumettant une famille entière au pouvoir de séduction d'un inquiétant inconnu convoquait lui aussi le divin. À cela près qu'il glisse explicitement chez Pasolini sur le terrain de la passion, là où les pulsions du dévot semblent, sur le papier en tout cas, demeurer maîtrisées. Sur le plateau de la Criée, c'est une partition bien différente qui se joue. Ou du moins deux autres partitions qui se superposent : celle de la danse effrénée et celle des orgues déchaînées, tout aussi charnelles l'une que l'autre. Madame Pernelle -exquise **Jeanne-Marie Lévy**- ne s'y trompera pas en entonnant de sa très belle voix des aigus délicieux sur ses envolées de bigotes. Orgon, patriarche complètement dépassé, incarné à merveille par **Vincent Winterhalter**, aura beau tenter de diriger d'une baguette hésitante une partition imaginaire, il n'est depuis longtemps plus le maître à bord. Le règne de Tartuffe a en effet été précédé par celui de Dorine, lascive et dominatrice sous les traits d'**Irina Solano**. La timide Mariane de **Nacima Bekhtaoui** et le génialement nul Valère de **Jean-Baptiste Le Vaillant** auront tout le mal du monde à se défendre des assauts de Tartuffe, fragilisés qu'ils sont déjà par la sensualité de cette bien étrange amie. Prêt à en découdre, le solide Damis de **Loïc Morbihan** ne sait cependant jamais décoller. Si son frère demeure ancré et solaire, et bénéficie de la belle présence d'un **Jin Xuan Mao** souffrant cependant de défauts de prononciation, Elmire peinera à son tour à confronter Tartuffe sans y laisser des plumes. Les scènes réunissant les deux comédiens -**Hélène Bressiant** et **Xavier Gallais**, proprement fascinants- sont les plus belles mais aussi les plus inquiétantes de toute la pièce. Glaçant, ce *Tartuffe* splendide, dans sa plastique comme dans son propos, a tout du spectacle total. Il sait aussi se faire redoutablement drôle, dans les invectives souvent détournées de ses personnages comme dans les interventions de **Pascal Ternisien**, s'en donnant à cœur-joie dans le rôle d'une bonne bien peu coopérative.

SUZANNE CANESSA

Novembre 2021

Tartuffe est créé au théâtre de **La Criée** et joué jusqu'au 26 novembre.

La Criée, Marseille

04 91 54 70 54 theatre-lacriee.com

La pièce sera accueillie en janvier au Théâtre National de Nice, en mars au Théâtre Liberté à Toulon...

Photo © Pascal Gély