


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



21

30
NOVEMBRE

CONCERT

Souad Massi

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Souad Massi

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – MAR 20H – DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

Il y a vingt ans, on découvrait, émerveillé, la grâce d'une nouvelle voix kabyle. Venue d'Algérie, forte d'un parcours éclectique, engagée, sensible, chaleureuse, Souad Massi, poétesse-chanteuse passée par le rock et le flamenco depuis son Bab-el-Oued natal, enflamme nos cœurs avec des balades entre châabi, fado et chanson française.

Liberté et tolérance, combat des femmes pour l'égalité, désir d'une Algérie nouvelle, son nouvel album *Oumniya (Mon souhait)* opère un retour aux sources. Sur scène, un nouveau groupe de quatre musiciens l'accompagne sur sa route vers la vérité du cœur.

Souad Massi

Découverte en France avec le festival Femmes d'Algérie et son album *Raoui* (2001), la chanteuse Souad Massi compose une musique, certes proche de ses racines, mais qui s'enrichit de ses affinités pour le folk, le rock, la musique arabo-andalouse, le flamenco ou la musique africaine et classique. Son album *Deb* a obtenu un vif succès en 2003. Teinté de rock et majoritairement chanté en français, *Ô Houria* en 2010 est son album le plus abouti.

Souad Massi naît le 23 août 1972 à Alger, dans une famille de mélomanes et de musiciens. Elle grandit ainsi aux sons de musiques traditionnelles comme El Hachemi Guerouabi, jazz, rock... En parallèle de ses études d'urbanisme, elle apprend la guitare à l'École des beaux arts de la ville en suivant un cursus classique et en s'initiant aux musiques arabo-andalouses. Elle est attirée également par l'univers de la musique country d'Emmylou Harris, de Kenny Rogers ainsi que Stevie Wonder.

Après quelques expériences avec un groupe de flamenco, elle intègre à la guitare un groupe de hard-rock, nommé Atakor, à la fin des années 1990, tout en composant ses propres chansons qui mêlent la country ou le flamenco, celles-ci trouvant peu à peu son public.

Tout s'accélère lorsqu'elle est invitée à se produire à Paris, lors du festival Femmes d'Algérie au Cabaret Sauvage en 1999. Un enregistrement de sa prestation arrive aux oreilles du directeur artistique du label Island qui l'engage immédiatement. De là sortira l'album *Raoui* (2001) qui tient toutes ses promesses : subtils mélanges des styles, voix ensorcelante... il conquiert public et institutions (Prix de la

Francophonie et Prix de la chanson étrangère de l'Académie Charles Cros).

Aux premières parties de concerts qu'elle assure, comme celles de l'Orchestre National de Barbès, Geoffrey Oryema, ou Idir à l'Olympia, s'ajoutent des duos avec Florent Pagny, Marc Lavoine et Ismaël Lô, asseyant un peu plus sa popularité.

Le deuxième album, *Deb* (décembre 2003), est suivi d'une tournée qui la mène de l'Olympia à l'Espagne en passant par les Etats-Unis, l'Australie... Il sera nominé aux Victoires de la musique 2004. Un premier essai transformé par l'album suivant, lors de celles de 2006. Imprégné de nostalgie de son pays et de métissages des styles encore plus riche, *Mesk Elil* (2005) s'enrichit des collaborations de Salif Keïta, Manu Katché ou Mino Cinelu.

Après avoir composé la musique du film *Mauvaise Foi* (2006) de Roschdy Zem qui réunit Jean-Pierre Cassel, Pascal Elbé et Cécile de France, elle participe à la bande originale du film d'animation *Azur et Asmar* (2006) de Michel Ocelot.

Pour son album suivant, *Live Acoustique* 2007, Souad Massi offre au public du Théâtre de La Coupole de Saint-Louis une sorte de rétrospective des albums précédents. *Ô Houria* en 2010, réalisé avec Francis Cabrel et Michel François, prend une direction plus rock et est pour la première fois majoritairement chanté en français plutôt qu'en arabe. Ce disque lui vaut de recevoir en 2011 le Grand Prix des musiques du monde de la SACEM. Souad Massi ne revient dans l'actualité que cinq ans plus tard avec *El Mutakallimûn* (*Masters of the World*) consacré aux grands poètes arabes.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

