


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



22

4 & 5
DÉCEMBRE

MUSIQUE

La Folle Criée

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

Direction artistique **René Martin**

10^e
édition

EN PARTENARIAT AVEC LE CREA



La Folle Criée

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

Direction artistique **René Martin**

TARIF A DE 6 À 13€ – GRAND THÉÂTRE – SAM, DIM – PASS 4 CONCERTS 30 €

Cette 10^e édition sera russe avec les œuvres de compositeurs d'exception du XIX^e et XX^e siècle, Moussorgski, Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Schedrine et la compositrice Sofia Gubaidulina interprétées par de magnifiques artistes, les pianistes Andreï Korobeinikov, Plamena Mangova, Philippe Giusiano, Yun-Ho Chen, la soprano Iryna Kyshliaruk, les violonistes Dmitri Makhtin, Thomas Lefort, le violoncelliste Ivan Karizna et aussi un hommage au grand folklore russe avec le Kedroff Balalaïka Trio !

Privilège d'amour de la musique et d'amitié fidèle, **La Folle Criée** est votre exceptionnel et incontournable rendez-vous de musique classique avec les plus grands interprètes, sur le modèle de La Folle Journée de Nantes !

SAMEDI 4 DÉCEMBRE

Grand Théâtre

11H CONCERT PÉDAGOGIQUE

Dès 6 ans

Plamena Mangova PIANO

André Peyrègne CONFÉRENCIER

RACHMANINOV *Élégie*

RACHMANINOV *Étude-Tableaux opus 33 n°9*

TCHAIKOVSKY *Octobre « Chant d'automne »*
extrait des *Saisons pour piano opus 37a*

CHOSTAKOVITCH *Préludes opus 34*

13H30

Thomas Lefort VIOLON

Andreï Korobeinikov PIANO

PROKOFIEV *Sonate pour violon et piano n°2 en ré majeur opus 94a*

TCHAIKOVSKY *Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano opus 42*

TCHAIKOVSKY *Valse sentimentale*

RACHMANINOV *Vocalise opus 34 n°14,*
transcription pour violon et piano

MOUSSORGSKI *Gopak*

15H

Iryna Kyshliaruk SOPRANO

Yun-Ho Chen PIANO

MOUSSORGSKI *Les Enfantines*

GLINKA / BALAKIREV *L'Alouette*

RIMSKY-KORSAKOV *Sur les collines de la Géorgie*

RIMSKY-KORSAKOV *Ce n'était pas le vent*

RIMSKY-KORSAKOV *Le Rossignol*

SCRIABINE *Étude opus 2 n°1*

RACHMANINOV *Six poèmes opus 38*

17H30

Dmitri Makhtin VIOLON

Ivan Karizna VIOLONCELLE

Plamena Mangova PIANO

TCHAIKOVSKY *Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 « À la mémoire d'un grand artiste »*

19H Andreï Korobeinikov PIANO

RACHMANINOV *Dix Préludes opus 23*

TCHAIKOVSKY *Les Saisons pour piano opus 37a,*
extraits

4 & 5 DÉCEMBRE À 12H30

Hall du Théâtre

12H30 | DURÉE 30 MIN

+++ MINI CONCERT – GRATUIT

Kedroff Balalaïka Trio

MUSIQUE TRADITIONNELLE RUSSE

Deux balalaïkas primas (la version soprano de ce petit instrument à trois cordes) et une guitare pour retraverser, avec virtuosité, le grand folklore russe, tantôt à des vitesses vertigineuses, tantôt en étirant avec emphase les longs sanglots de l'âme slave.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

Grand Théâtre

11H

Ivan Karizna VIOLONCELLE

Andrei Korobeinikov PIANO

RACHMANINOV Vocalise opus 34 n°14,
transcription pour violoncelle et piano

RACHMANINOV Sonate pour violoncelle et
piano en sol mineur opus 19

13H30

Philippe Giusiano PIANO

RACHMANINOV Moment musical en si
bémol mineur opus 16 n°1

RACHMANINOV Moment musical en mi
bémol mineur opus 16 n°2

RACHMANINOV Étude-Tableau en mi bémol
mineur opus 39 n°5

RACHMANINOV Étude-Tableau en ut mineur
opus n°33 n°3 (posthume)

RACHMANINOV Étude-Tableau en ut majeur
opus 33 n°2

RACHMANINOV Étude-Tableau en sol mineur
opus 33 n°8

RACHMANINOV Moment musical en
ré bémol majeur opus 16 n°5

RACHMANINOV Sonate pour piano n°2 en
si bémol mineur opus 36

15H

Plamena Mangova PIANO

GUBAIDULINA Chaconne

RACHMANINOV Élégie en mi bémol mineur

RACHMANINOV Étude-Tableaux opus 33 n°9

TCHAIKOVSKY Octobre « Chant d'automne »
extrait des Saisons pour piano opus 37a

CHOSTAKOVITCH Douze Préludes opus 34
(n°1, 2, 5, 3, 6, 13, 14, 10, 16, 21, 17 et 20)

SCHEDRINE Humoresque

17H30

Kedroff Balalaïka Trio

MUSIQUE TRADITIONNELLE RUSSE

Nicolas Kedroff BALALAÏKA

Tatiana Derevitzki BALALAÏKA

Oleg Ponomarenko GUITARE

Allez, les gars (Полно-те ребята)
traditionnel / arrangement B. Troyanovski

Rêverie (Грёзы), V. Andreev

Scène de ballet (Сцена из балета),
V. Andreev

Un air russe (Русский напев), E. Derbenko

Danse de la fée dragée (Танец феи
драже), P. Tchaikovsky

Je regarde les lacs bleus (Гляжу в озёра
синие), L. Afanasiev / E. Trostyanski

Valenki (Валенки), traditionnel /
arrangement A. Chalov

Mon mari m'a ordonné... (Заставил меня
муж..), traditionnel / arrangement A.
Chalov

Le frêle sorbier (Тонкая рябина),
traditionnel / arrangement A. Chalov

Le vieux manège (Старая карусель),
V. Dmitriev

Les deux guitares (Две гитары),
traditionnel

Irai-je à la rivière (Выйду ль я на
реченьку), traditionnel / arrangement
N. Kedroff

Les artistes invités

Cordes

Dmitri Makhtin VIOLON

Né à Saint-Pétersbourg en 1975, Dmitri Makhtin commence très jeune son éducation musicale avec ses parents, tous deux violonistes professionnels. Admis en 1981 à l'École de musique pour enfants surdoués, il remporte à 13 ans le 1^{er} Prix du Concours des violonistes russes et se perfectionne aux États-Unis avec Philippe Hirshhorn et Herman Krebbers grâce à une bourse de la fondation Young Musicians et de l'École de musique d'Idyllwild en Californie. Lauréat de grands concours internationaux - Paganini, Tibor Varga, Sibelius et Pretoria -, il effectue en 1997 et 1998 de brillants débuts à Paris et aux États-Unis.

Il s'est produit depuis, sous la direction de Leonard Slatkin, Yuri Temirkanov, Alexander Sladkovsky, Robert Trevino, Jean-Claude Casadesus et Evgueny Svetlanov, avec de nombreux et prestigieux orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, Saint-Pétersbourg, Radio France et de l'Oural, les orchestres symphoniques de Singapour et Dallas, l'Orchestre National de Lille ou l'Orchestre de la Résidence de la Haye.

Invité régulier des festivals de Saint-Pétersbourg, Lisbonne, Salzbourg, La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, Musique en Côte basque ou Automne en Normandie - il a en outre été nommé directeur artistique du festival de Leiden -, et de grandes scènes telles que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Lincoln Center de New-York, le Musée Pouchkine de Moscou, l'Auditorium du Louvre ou la Salle Pleyel à Paris, il a pour partenaires en musique de chambre Plamena Mangova, Andrei Korobeinikov, Johannes Moser, Boris Berezovsky, Alexandre Kniazev, Alexei Ogrintchouk, Miguel Da Silva et Renaud Capuçon.

Dmitri Makhtin a enregistré chez Warner Classics, avec Boris Berezovsky et Alexandre Kniazev, deux albums consacrés l'un au *Trio n°2* de Chostakovitch et au *Trio élégiaque* de Rachmaninov, l'autre aux deux Trios de Mendelssohn, qui ont obtenu de prestigieuses récompenses (Choc du Monde de la Musique, Echo Classic Awards...). ; il a en outre gravé avec ces mêmes partenaires un DVD d'œuvres de Tchaïkovski, qui a été diffusé par ARTE et NHK et couronné d'un Diapason d'Or.

Son dernier disque, premier volume de l'intégrale des *Partitas et Sonates pour violon seul* de J.-S. Bach, est paru chez Lontano.

Ivan Karizna VIOLONCELLE

Basé à Paris, Ivan Karizna est né à Minsk en 1992 dans une famille de musiciens. Il prend ses premières leçons de violoncelle avec Vladimir Perlin à l'âge de sept ans. À 17 ans il quitte sa Biélorussie natale pour étudier auprès de Jérôme Pernoo au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2011, à 19 ans, Ivan Karizna remporte le 3^e Prix du Concours International Tchaïkovsky. Il est lauréat au total de neuf concours internationaux dont le Prix Suggia à Porto (2013), le 1^{er} Prix du Concours Società Umanitaria à Milan (2015) et le 1^{er} Prix du Concours Luis Sigall au Chili (2016). En 2017, il est ovationné au Concours Reine Élisabeth où il obtient le 5^e Prix assorti d'un double Prix du Public.

Le jeune violoncelliste se produit en soliste en France, en Belgique, aux États-Unis, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, au Japon... et joue régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Ion Marin, Mikhail Jurowsky et Vladimir Spivakov. Il a acquis une réputation internationale et s'est produit sur tous les continents dans les salles les plus prestigieuses : le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Berlin, la Salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, le Palais Bozar à Bruxelles, le Benaroya Hall à Seattle...

Il a joué avec de nombreux orchestres de renom, notamment l'Orchestre Symphonique du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Jalisco au Mexique, entre autres. Ivan Karizna est apprécié pour son talent exceptionnel par beaucoup de musiciens réputés et collabore avec de grands artistes. Parmi eux citons Andras Schiff, Gidon Kremer, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Christian Tetzlaff, Jérôme Ducros, Jérôme Pernoo, Dung-Suk Kang, Ivry Gitlis, Matthieu Herzog ou bien encore Fazil Say.

Depuis octobre 2016 il étudie à l'Académie de Kronberg avec Frans Helmerson. Ces études sont financées par la bourse Virtuoso. Depuis octobre 2020, Ivan Karizna est membre de l'Académie Kronberg.

En 2020, il enregistre un disque consacré à Beethoven avec le pianiste grec Vassilis Varvaresos pour le label Mirare.

Thomas Lefort VIOLON

Débutant très jeune l'étude du violon, Thomas Lefort poursuit sa formation à Paris auprès de Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa. Repéré par le grand violoniste Ivry Gitlis, qui décèle chez lui un grand potentiel musical, il intègre la classe de Roland Daugareil au CNSMD de Paris, dont il sort diplômé avec les plus hautes distinctions, et poursuit durant un an sa formation en Italie - à Crémone et à Sienne auprès de Salvatore Accardo dont il intègre la classe au sein de la prestigieuse académie Chigiana, découvrant les secrets de l'école italienne du violon et l'héritage de Niccolò Paganini. Par la suite, il se perfectionne en tant que soliste auprès du violoniste Renaud Capuçon, et suit l'enseignement en musique de chambre de grands professeurs au Festival de Martha Argerich à Lugano.

Récompensé de nombreux prix dans les concours internationaux - Ginette Neveu, Rodolfo Lipizer, Premier Prix Jeune Talent d'Ile-de-France, Prix du public du Festival musical d'automne des jeunes interprètes, lauréat de la Fondation Banque Populaire et Prix de la Fondation de France -, il remporte en outre le Premier Grand Prix du Concours « Un Violon sur le sable » (2014) qui lui donne l'occasion de se produire devant un parterre de plusieurs dizaines de milliers de personnes. Demi-finaliste du Concours international Long-Thibaud-Crespin en 2018, il participe l'année suivante au concert hommage à Ivry Gitlis à la Philharmonie de Paris et se produit en juillet à La Folle Journée d'Ekaterinbourg avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural dirigé par Dmitri Liss.

Piano

Andrei Korobeinikov PIANO

Né en Russie en 1986, Andrei Korobeinikov est diplômé du Conservatoire de Moscou dans la classe d'Andrei Diev. Poursuivant ses études au Royal College of Music de Londres, il est lauréat de plus de vingt concours internationaux, notamment du Concours Scriabine en 2004 (1^{er} Prix) et du Concours Rachmaninov de Los Angeles en 2005 (2^e Prix).

Invité de salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, le Barbican Centre de Londres, le Taipei National Concert Hall ou le Suntory Hall de Tokyo, il fait régulièrement l'affiche des festivals de Gstaad, Verbier, La Roque d'Anthéron ou La Folle Journée. Sollicité par des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg et de Radio France, la NHK de Tokyo, la NDR de Hambourg, l'Orchestre National de France ou la Kremerata Baltica, il a joué sous la direction de chefs tels Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Yutaka Sado, Mikhail Pletnev et Dmitri Liss.

Féru de musique de chambre, il a pour partenaires privilégiés Dmitri Makhtin et Vadim Repin, Alexander Kniazev et Johannes Moser, mais aussi Boris Berezovsky, Alexander Bouslov et le Quatuor Borodine, et se produit en trio avec Vadim Repin et Alexander Kniazev.

Artiste atypique, Andrei Korobeinikov propose occasionnellement des programmes personnels où la poésie et la littérature côtoient la musique. Son talent s'exprime aussi dans d'autres domaines : passionné par la composition, il a présenté ses œuvres dans plusieurs récitals, cependant que son diplôme d'avocat de l'Université européenne de droit de Moscou lui a permis de publier plusieurs ouvrages juridiques, notamment sur le droit de la propriété intellectuelle.

Sa discographie maintes fois primée comprend, chez Mirare, l'intégrale des *Études* de Scriabine, les deux *Concertos* de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique de Lahti et Okko Kamu, ainsi qu'un disque *Brahms* avec le violoncelliste Alexander Kniazev. Andrei Korobeinikov est par ailleurs membre du jury de la Bartók World Competition, dans les catégories piano et composition.

Philippe Giusiano PIANO

Vainqueur du 13^e Concours Chopin de Varsovie en 1995, Philippe Giusiano fait figure de référence dans l'interprétation des œuvres du compositeur polonais. Ses études de piano commencées à l'âge de 5 ans, il étudie au CNR de Marseille avec Odile Poisson et Pierre Barbizet avant d'intégrer le CNSMD de Paris, où il obtient à 16 ans un Premier Prix à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier. Il se perfectionne alors avec Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg, puis avec le pianiste et compositeur polonais Milosz Magin.

Il est actuellement conseillé par Inesa Leonaviciute, professeur à l'Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie. Invité de nombreux festivals en France et à l'étranger - La Roque d'Anthéron, Nohant, Les Nuits Romantiques du Lac du Bourget, Festival de la Ruhr en Allemagne, Ravello en Italie... -, et de salles prestigieuses telles Carnegie Hall, la Scala, la Salle Gaveau ou le Suntory Hall de Tokyo, il joue sous la direction de chefs parmi lesquels Krzysztof Penderecki, Philippe Entremont ou Yutaka Sado.

Applaudi en récital en Europe, au Maroc, au Moyen-Orient, en Argentine, au Brésil ou encore au Canada, Philippe Giusiano est régulièrement invité à donner des master classes en Pologne et au Japon, où il travaille comme professeur invité au Collège de Musique Heisei de Kumamoto.

Il a également enregistré plusieurs disques en France et au Japon ; ses interprétations des œuvres de Rachmaninov et de Chopin ont reçu un accueil chaleureux de la critique.

En janvier 2012, il a reçu la médaille de la Ville de Marseille.

Plamena Mangova PIANO

Née en 1980 en Bulgarie, Plamena Mangova a été l'élève de Dmitri Bashkirov à l'École Supérieure de Musique Reine Sofia de Madrid, et d'Abdel Rahman El Bacha à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Suivant parallèlement les master classes de Leon Fleisher, Krystian Zimerman, Rosalyn Tureck et Alicia de Larrocha, elle est lauréate des concours internationaux Paloma O'Shea de Santander, Vittorio Gui de Florence et Reine Elisabeth de Bruxelles, dont elle remporte en 2007 le 2^e Prix.

Concertiste accomplie, elle joue régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Radio France, de la BBC et du Luxembourg, avec l'English Chamber Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National de Belgique, la Staatskapelle de Berlin ou encore l'Orchestre de la RAI de Turin, sous la direction de Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, Maxim Vengerov, Jaap van Zweden, Gilbert Varga ou Jean-Claude Casadesus.

Invitée en récital de la Philharmonie de Berlin, du BOZAR de Bruxelles, du Suntory Hall de Tokyo, du Kennedy Center de Washington, et de prestigieux festivals tels que Verbier, les Sommets musicaux de Gstaad, La Roque d'Anthéron ou Progetto Martha Argerich, elle se produit en musique de chambre avec ses partenaires privilégiés : Augustin Dumay, Mihaela Martin, Alexei Ogrintchouk, Alexandre Kniazev, Frans Helmerson ou Miguel da Silva.

Plamena Mangova a enregistré chez Fuga Libera deux disques *Chostakovitch* - l'un en solo, l'autre en musique de chambre -, une intégrale des œuvres pour violon et piano de Prokofiev avec Tatiana Samouil, des œuvres de Beethoven et Strauss avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Walter Weller, et de Franck et Ysaÿe avec Alexander Kniazev.

Salué par la presse, l'ensemble de sa discographie a reçu de nombreuses récompenses (Supersonic Prize, Diapason d'Or) et un nouveau disque solo est attendu chez Mirare pour novembre 2021, intitulé *Lettres intimes* et qui associe des œuvres de Clara et Robert Schumann et de Brahms.

Yun-Ho Chen PIANO

Née à Taiwan, Yun-Ho Chen a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle a obtenu ses masters de piano, de musique de chambre, de direction de chant et d'accompagnement vocal. Elle est lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger : Lagny-sur-Marne, Claude Bonneton, Grand Prix Claude Kahn, Delia Steinberg à Madrid, Isidor Bajic Memorial en Serbie, Thailand International Piano Competition à Bangkok et le Concours Città di Barletta en Italie.

Yun-Ho s'est produite avec plusieurs orchestres parmi lesquels l'Orchestre de TNNUA, l'Orchestre Symphonique de Taïpei et l'Orchestre National Symphonique de Taiwan. Par ailleurs, elle donne régulièrement des récitals à Taiwan mais aussi en France. Elle est entre autres invitée aux festivals « Bon Anniversaire Monsieur Chopin » à Châteauroux, « Chopin à Paris », « Voyage d'hiver » à Aurillac, Piano à Lyon, « Musiciennes » à Ouessant, Nancyphonies, musique de chambre à Giverny.

Parallèlement à son activité de soliste, elle forme avec Delphine Armand un duo de 2 pianos et piano 4 mains qui l'amène à se produire dans de grandes salles (Théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay, Invalides, Auditorium Saint-Germain, Chamber Music Session à Kiev...).

Sa curiosité envers la musique vocale l'amène à former un duo de chant / piano avec la soprano ukrainienne Iryna Kyshliaruk. Depuis 2016, le duo s'exprime dans des lieux prestigieux comme l'Hôtel de Matignon, la Cathédrale des Invalides, le Théâtre impérial de Compiègne, l'Opéra de Massy... Lauréat du Concours International Lied et Mélodie de Gordes, le duo est invité à se produire à l'Opéra d'Avignon au cours de la saison 2019-2020. Le duo a sorti son premier CD composé des mélodies de Mussorgsky, Liszt et Rachmaninov en 2019 sous le label Mirare.

Yun-Ho se passionne aussi pour accompagner des chœurs : elle s'est produite avec l'ensemble vocal de l'École Polytechnique à l'École Polytechnique à l'Église Saint-Eustache, Église Saint-Étienne du Mont...

Durant ses études en France, Yun-Ho a bénéficié des conseils de nombreux pédagogues et musiciens prestigieux dont Théodore Paraschivesco, Roger Muraro, Fang-Yi Lee, Daria Hovora ou Anne le Bozec parmi d'autres. Elle partage à son tour sa passion de la musique au conservatoire de Pavillons-sous-bois où elle est actuellement chef de chant de la classe d'art lyrique.

Voix

Iryna Kyshliaruk SOPRANO

Née en Ukraine, Iryna Kyshliaruk commence ses études musicales à l'Académie des Arts de Kiev, tout d'abord dans les classes de violoncelle et de composition, avant d'y intégrer la classe de chant de Maria Stefiuk. Elle se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris auprès d'Élène Golgevit ainsi que de Stephan Genz (répertoire allemand), Anne Le Bozec (Lied et mélodie), Jeff Cohen (Lied et mélodie) ou encore Kenneth Weiss (répertoire baroque). Passionnée par le répertoire allemand, Iryna Kyshliaruk étudie également à Leipzig auprès de Regina Werner. Elle est lauréate du Concours de chant de Mâcon et du Concours International Lied et Mélodie de Gordes. Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de l'Amour (*Orfeo* de Gluck) à l'Opéra Studio de Kiev. En 2018 elle débute dans le rôle de Cléopâtre (*Giulio Cesare*) dans le cadre d'une collaboration entre le CNSMDP et la Philharmonie de Paris.

En concert elle chante le rôle d'Eve (*Die Schöpfung*) sous la direction de David Reiland à Notre-Dame de Paris. Pendant la saison 2018-2019 elle s'est produite en concert à l'Opéra National de Kiev sous la direction de M. Diadura, au Festival de Paris avec Jeff Cohen et Sahy Ratia, au Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau avec Kenneth Weiss, à « l'École des Filles » avec Anne Le Bozec et Yun-Ho Chen ainsi qu'en récital au Festival Chopin de Nohant avec Yun-Ho Chen. Elle retrouve également Anne Le Bozec au Festival de Fénétrange et Yun-Ho Chen pour le Festival de Croissy.

Elle a récemment chanté à la Cité de la Musique sous la direction de Philippe Aïche l'air de concert de Mozart, *A Berenice... Sol nascente*.

Iryna a été soutenue par diverses Fondations (Fondation de France, Meyer, Goélands, Société Générale ou bien encore « L'Or du Rhin »).

Son premier enregistrement est paru en novembre 2019 sous le label Mirare.

Musique de chambre

Kedroff Balalaïka Trio

MUSIQUE TRADITIONNELLE RUSSE

Nicolas Kedroff BALALAÏKA

Tatiana Derevitzki BALALAÏKA

Oleg Ponomarenko GUITARE

La balalaïka est le symbole musical de la Russie. Petit instrument de musique triangulaire à trois cordes, son jeu est surprenant et fascinant. Avec sa riche palette de sonorités et son caractère uniques, il exprime la gaité et la mélancolie du peuple russe.

Créé en 2010 par Nicolas Kedroff, balalaïkiste de réputation internationale, le Kedroff Balalaïka Trio est l'une des rares formations existantes du genre. Ses partenaires comptent parmi les meilleurs spécialistes du style instrumental traditionnel russe en France. Composé de l'association magique de deux balalaïkas solistes dites « primas » (la soprano de la famille des balalaïkas) et d'une guitare, ses douze cordes ont déjà fait vibrer les cœurs de nombreux auditeurs dans des salles de concerts de France, ainsi que dans plusieurs festivals internationaux.

Le répertoire du Kedroff Balalaïka Trio est principalement composé d'œuvres et arrangements de concerts de mélodies populaires russes, par des grands noms de l'instrument, tel que Andreev, Troyanovsky et Chalov.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

