



23

7 > 12
DÉCEMBRE

**THÉÂTRE
VISUEL**

Stellaire

**UNE HISTOIRE D'AMOUR
SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS**

Spectacle créé et interprété par **STEREOPTIK**
Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet

Stellaire

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

Spectacle créé et interprété par **STEREOPTIK**
Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet

TARIF B DE 9 À 25€ – PETIT THÉÂTRE – MAR 20H, MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H
DURÉE 1H – DÈS 9 ANS – SCOLAIRES JEU 14H15, VEN 9H30

Avec
Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet

Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**,
University of Groningen, **Jean Audouze**, astrophysicien
Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer**
Avec les voix enregistrées de **Kahina Ouali**
Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Production STEREOPTIK **Administration / Diffusion** Les 2 Bureaux - Paris **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la Marionnette en préparation-Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la Marionnette en préparation-Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée - Théâtre national de Marseille et le Théâtre Epidaure de Bouloire. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val-de-Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre - Val-de-Loire.

De retour à La Criée, les STEREOPTIK, deux artistes expérimentateurs aux talents multiples, lancent avec *Stellaire* une aventure aux confins des étoiles !

Quel est le secret de l'univers dans cette poussière d'étoiles ? Serait-ce l'amour ? *Stellaire* est une romance cosmique entre une astronome et un artiste, récit des origines de la passion qui mêle théâtre, musique et astrophysique. Fidèles à un style artisanal unique et un geste artistique hypnotique, les STEREOPTIK, deux plasticiens, bruiteurs, musiciens, dessinateurs et vidéastes, transforment la scène en un espace d'inventivité espiègle sous nos yeux... Alors, les genres se télescopent, histoires intergalactiques, cinéma d'action et références burlesques. Une œuvre sidérale au charme sidérant !



BORD DE SCÈNE – Mer 8 déc | BORD DE SCÈNE SCOLAIRE – Ven 10 déc | LES BEAUX MATINS – Sam 11 déc à 11h Atelier artistique avec STEREOPTIK (2€ sur réservation) | **VEILLÉE – Dim 12 déc à 16h** Atelier pour les enfants (3-8 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation)

L'histoire

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations.

Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles.

Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité.

Après *Dark Circus*, STEREOPTIK multiplie les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinants de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

Entretien avec STEREOPTIK

Comment l'astrophysique entre-t-elle en jeu ?

Romain Bermond - *Stellaire* établit un parallèle entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers.

Jean-Baptiste Maillet - Nous avons travaillé avec des astrophysiciens que nous avons rencontrés à l'université de Groningen aux Pays-Bas. À la fin d'une représentation de *Dark Circus*, ce couple de chercheurs est venu nous dire que notre façon de faire des spectacles serait idéale pour raconter l'histoire de l'univers. Cette proposition nous a percutés. Nous avons basculé dans cette idée. En conservant la facture de notre travail, essentiellement visuel et musical, nous avons créé un spectacle où se déploient les échos entre une histoire d'amour et des notions d'astronomie.

Comment représenter du temps et de l'espace, par exemple, par l'image ?

RB - Au fil du spectacle, on comprend que l'univers qui apparaît et qui se développe correspond au passage d'une vie individuelle à un couple amoureux. La vie de ce couple raconte l'univers et inversement. Ce chassé-croisé permanent s'opère de lui-même.

JBM - Nous faisons une analogie entre l'expansion qui se déroule dans l'espace et celle qui a lieu sur terre. Lorsqu'un couple se rencontre on dit souvent qu'il se produit une étincelle amoureuse. Il va en découler une famille, des actes ou encore des rencontres. Une expansion. Peut-être que si nous sommes ici entraînés de discuter, c'est parce que nous sommes le résultat de milliers de mini big-bangs.

Sur scène, le dispositif est-il le même que d'habitude ? Quelles seront les nouveautés plastiques ou musicales ?

JBM - Nous avons conservé le même dispositif, homme orchestre et table à dessin. En fait, tant du point de vue musical que plastique, c'est comme si nous avions mis au point un outil dont nous révélons à mesure le potentiel. Plus nous travaillons avec, plus il alimente notre imaginaire ; plus il montre de possibilités, plus nous en inventons.

RB - Parmi nos techniques plastiques, certaines sont tout à fait nouvelles comme une peinture à quatre mains faite à la gouache. Nous avons aussi fait évoluer la peinture au sable, le dessin au fusain et la séquence dans l'aquarium. Au travers de ces manières inédites d'utiliser ces techniques, nous acquérons un langage encore plus personnel et singulier.

JBM - L'aquarium est présent dans trois de nos spectacles et il évolue encore pour *Stellaire*. Musicalement, l'homme-orchestre est toujours là avec quelques machines en plus. Les musiques enregistrées sont un peu plus cinématographiques.

RB - Nous avons aussi réalisé des films que nous mêlons à nos dessins et nos peintures que nous réalisons en direct sur scène.

Le principe est-il toujours celui d'assister en direct à l'élaboration de l'histoire et des supports qui la font surgir ?

RB - Oui. Et de s'adresser à tous les publics. Cette fois, ça ne s'adressera peut-être pas aux plus petits mais notre travail conserve son caractère intergénérationnel et interculturel. Interculturel, peut-être plus que jamais avec cette histoire.

JBM - Le lien entre l'art et la science est assez évident en ce qui concerne leur rapport à l'inattendu. Beaucoup de découvertes scientifiques sont nées d'erreurs, de déviations imprévues. Dans l'art, c'est pareil. Un artiste change de direction sans le prévoir, selon les surprises, les contraintes qu'apporte une matière, un geste. La science prend des chemins similaires ; ses résultats diffèrent souvent de l'hypothèse posée au départ.

Quel niveau scientifique le spectacle atteindra-t-il ?

JBM - Nous allons veiller à ce que les données scientifiques soient compréhensibles par le plus grand nombre. Nous tenons à ce que l'émerveillement et la poésie restent au cœur du spectacle.

RB - Nous partons de la planète Terre, du système solaire vers les galaxies voisines. Au cours de cet éloignement dans l'espace, nous abordons ponctuellement des notions plus pointues comme la gravitation ou l'espace-temps. Nous espérons que le public sortira de notre spectacle avec des réponses sur l'univers, des confirmations sur ses connaissances, mais aussi des questions lui donnant l'envie de prolonger l'expérience.

Extraits d'un entretien avec STEREOPTIK par Marion Canelas

Compagnie Stereoptik

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire.

Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et souvent dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet font connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmeurs. Naît alors la compagnie STEREOPTIK qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire.

Dark Circus a été créé au Festival d'Avignon en 2015 et connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse. Il a été accueilli sur de nombreuses scènes internationales : London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival, Here Theater (New York), Tokyo Metropolitan Theater, Melbourne Festival, Taiwan International Festival of Arts, Performing Arts Festival Groningen...

Stellaire, leur nouvelle et cinquième création a été créée du 29 octobre au 11 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX




**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22