


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



24
>
26

8 > 11
DÉCEMBRE

THÉÂTRE
CRÉATION
2021

Feuilleton Goldoni

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda*
et *Lindoro* de **Carlo Goldoni** (1707-1793)

Traduction & texte français **Ginette Herry**

24 **ÉPISODE 1** – Les Amours de Zelinda et Lindoro

25 **ÉPISODE 2** – La Jalousie de Lindoro

26 **ÉPISODE 3** – Les Inquiétudes de Zelinda

Feuilleton Goldoni

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de **Carlo Goldoni** (1707-1793) Traduction & texte français **Ginette Herry**

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – ÉPISODE 1 MER 19H, ÉPISODE 2 JEU 20H, ÉPISODE 3 VEN 20H, ÉPISODES 1, 2, 3 SAM 16H, 18H, 20H – DURÉE ESTIMÉE DE CHAQUE SPECTACLE 1H30 – DÈS 11 ANS

Avec

Augustin Bouchacourt, Charlie Dupont, Ahmed Fattat, Tania Garbarski, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Félicien Juttner, Thibaut Kuttler, Joséphine de Meaux, Ève Pereur et le musicien François Barucco

Décor et costumes **Rudy Sabounghi**

Modélisation maquette **Julien Soulier**

Lumière **Pascal Noël** Musique **Cyril Giroux**

Assistante à la mise en scène **Jennifer Maria**

Assistant à la dramaturgie **Édouard Signolet**

Les costumes et les décors seront réalisés dans une démarche éco-responsable

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Liège Avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région SUD-PACA Remerciements à la Comédie-Française et la Diacosmie - Opéra de Nice pour leurs prêts de costumes

Zelinda et Lindoro s'aiment. Ne le dites à personne : c'est leur secret. La metteuse en scène Muriel Mayette-Holtz nous entraîne dans une trilogie théâtrale, véritable feuilleton psychologique imaginé par Goldoni en 1761, dont chaque épisode est visible indépendamment !

Zelinda est une jeune orpheline protégée par Don Roberto... qui vient d'embaucher comme commis le fringant Lindoro. Les deux jeunes gens cachent leur amour dans cette maison ouverte à toutes les intrigues. Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre National de Nice, met en scène une captivante trilogie amoureuse : amour caché qui se heurte aux complications du mariage et de la vie de couple, désir d'amour absolu et de liberté, amoureux pleins d'élan ! Spontanéité et sens de l'improvisation des comédiens, costumes d'époque étonnants, différents lieux de l'action... *Feuilleton Goldoni* se déroule sous vos yeux comme en direct. Un très bel hommage contemporain à la Commedia dell'arte !

La trilogie Les Aventures de Zelinda et Lindoro est un feuilleton psychologique sur notre incapacité au bonheur. Les deux protagonistes, qui s'aiment sans aucun doute, recherchent un amour pur et unique tout en revendiquant chacun leur liberté. Cette revendication est difficilement compatible avec leur désir d'absolu. Goldoni, avec une infinie finesse, nous promène dans leurs contradictions sentimentales, de crises de larmes en crises de jalousie, d'élan amoureux en passion cachée. Nous sommes les témoins d'une confession impudique, qui nous ramène à nos propres confusions. L'auteur fait souffrir ses personnages de maux inexistantes, enfermés dans un aveuglement douloureux et sans issue. Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille pour approcher l'apaisement...

Muriel Mayette-Holtz

Les Amours de Zelinda et Lindoro

Zelinda et Lindoro s'aiment depuis l'enfance. Zelinda est une orpheline recueillie par Don Roberto qui en a fait sa femme de chambre et a pour elle de grands sentiments. Lindoro a fui le cocon familial pour la rejoindre en se faisant engager chez Don Roberto comme commis. Leur amour secret est bousculé car Zelinda est courtisée par Flaminio, le fils de Don Roberto, et par Fabrizio, l'intendant de la maison. Eleonora, la seconde femme de Don Roberto, s'inquiète, elle aussi, de la relation que son mari entretient avec la servante... Les amours de Zelinda et Lindoro sont finalement découverts, ils sont alors chassés de la maison. Après de nombreux pourparlers, Don Roberto accepte de les marier, mais le couple saura-t-il profiter de cette bonne nouvelle ?

La Jalousie de Lindoro

Zelinda et Lindoro sont mariés. Par manque d'autonomie financière, le couple est contraint de rester au service du maître Don Roberto. Lindoro, malheureux de ne pouvoir subvenir aux besoins de son couple, développe une jalousie ravageuse. Flaminio a découvert le vrai amour et entretient une romance cachée avec Barbara, une cantatrice ; Eleonora se réfugie dans les bras d'un marchand, Don Filiberto, et Fabrizio rencontre une jeune servante Tognina... De conflits en quiproquos, les personnages sont tous torturés, incapables de construire une relation amoureuse sereine...

Les Inquiétudes de Zelinda

Don Roberto est mort et laisse un héritage conséquent à Zelinda. Le couple peut enfin vivre correctement. Les avocats s'en mêlent, une bataille entre Flaminio, le fils du maître disparu, et Eleonora, la jeune veuve, fait rage. Pour toucher une part de l'héritage, il doit renoncer à sa Barbara et elle ne doit pas se remarier. Lindoro prend sur lui pour essayer de cacher sa jalousie maladroite, Zelinda ne reconnaissant plus son mari commence à douter de lui et de son amour. Libres, les amoureux ont toujours du mal à trouver le bonheur... Chacun se bat entre désir d'absolu et liberté. Malgré un dénouement heureux, leur bonheur reste fragile.

Note d'intention

Je souhaite naviguer sur la crête, entre Commedia dell'arte, improvisation et interprétation du texte de Goldoni, traduit par Ginette Herry, lui-même très influencé par les acteurs improvisateurs et les figures du théâtre italien. Chaque pièce, qui dure initialement deux heures, sera condensée en un format d'une heure un quart, avec un travail d'appropriation du texte par chaque acteur. Je veux donner cette impression qu'ils inventent en direct leur partition et qu'une scène peut commencer alors que l'autre n'est pas encore terminée, comme si nous pouvions assister au dérèglement de la maison dans sa totalité, comme si le spectateur était dans la même pièce de fiction que les personnages. Il y aura une interaction très forte avec le public, les protagonistes se confieront à lui de façon très impudique, très intime. Nous mettrons en valeur l'égoïsme des personnages, capables de parler d'eux pendant des tirades entières, de se dévoiler totalement et de vivre leurs émotions sans aucun filtre. Ils vont pleurer, rire, se battre, se contredire, dans une course effrénée vers le bonheur...

*« Le bonheur est dans le pré.
Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré, cours-y vite.
Il va filer. Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite...
Saute par-dessus la haie,
cours-y vite, cours-y vite, saute par-dessus la haie,
cours-y vite. Il a filé ! »*

Paul Fort

Nous travaillerons dans un univers tout à fait réaliste sans être figuratif. Il y aura des costumes d'époque, des activités quotidiennes domestiques : plier des draps, manger, laver... Très peu d'objets ou très peu de décor... juste des « points d'appui ». Les corps seront vivants et nous allons montrer avant tout le rapport entre les personnages, leur rapport à eux-mêmes et aux autres. Un pianiste permettra de passer d'une scène à l'autre dans un fondu enchaîné cinématographique. C'est la musique qui fera le montage, comme une bande son en direct. Dans l'espace de jeu, les points d'appui (table, malle, bassin, banc...) nous permettront de passer « à vue » d'une scène d'intérieur à l'autre. Le premier épisode alternera entre table de salle à manger chez Don Roberto, la rue, et table pour le thé chez Barbara... Le deuxième épisode se déroulera dans la lingerie chez Don Roberto, puis dans la lingerie de Barbara... Enfin, le troisième se passera dans une salle de réception-bar chez Don Flaminio. Le décor sera posé sur un plancher et des panneaux de projection sur patience, changeront à vue le cadre et la pièce de la maison. Nous verrons également quelques scènes parallèles à la scène principale en contre jour.

Muriel Mayette-Holtz

L'équipe

Zelinda est une femme passionnée, extrêmement sensible, toujours au bord de l'émoi. Elle n'a pas beaucoup de répit durant les trois pièces. Lindoro est « douloureux », inquiet, d'une émotivité presque féminine. Tous deux sont dans la difficulté d'atteindre la sérénité et le plaisir. Ils s'aiment mais sont absolument incapables de vivre pleinement leur relation en confiance et d'être assurés de leurs sentiments respectifs. Il semble, pour eux, même que l'amour soit un état de souffrance permanent.

Je souhaite réunir un couple d'écorchés, « d'ambigus », absolument hors du cliché des amoureux, jeunes, beaux et stupides. Au contraire, ils sont cérébraux et se construisent sur des déchirements. Félicien Juttner et Joséphine de Meaux représentent pour moi ce couple moderne, inattendu, à la fois totalement « dépressif » et admirablement passionné... Nous nous connaissons depuis longtemps et notre complicité nous permettra d'aller chercher des réponses de jeu très intimes.

Le père Don Roberto et sa femme Dona Eleonora seront un couple d'acteurs belges, le spectacle s'élabore en collaboration avec le Théâtre de Liège : Charlie Dupont et Tania Garbarski.

Pour les autres personnages, la distribution est composée de comédiens de la troupe du TNN qui travaille avec moi au quotidien et de comédiens du territoire : Frédéric de Goldfiem, Jonathan Gensburger, Ève Pereur et Thibaut Kuttler de l'ERACM, Pauline Huriet, Augustin Bouchacourt.

Le décor

Rudy Sabounghi créera le décor et Pascal Noël la lumière. Nous nous engageons, comme toute production nouvelle du TNN à ce que toutes les constructions de décor et costumes se fassent grâce au recyclage des matières existantes. Ce sera ma première mise en scène sur le grand plateau du TNN, mais nous concevons le spectacle pour qu'il puisse tourner assez facilement.

L'axe principal du décor sera la méridienne qui accueille les confidences des uns et des autres, tel le divan de Freud, le public étant le psychanalyste muet et attentif ! Nous figurerons un décor du XVIII^e qui petit à petit se transformera en pièce contemporaine. Le personnage de Barbara servira de glissement, puisque cette figure de femme seule revendique son autonomie de façon moderne et avant-gardiste.

La première pièce sera donc autour de ce divan et les meubles évoqueront des pièces différentes : Une table de salle à manger, une armoire, un fauteuil etc... Un guéridon, un lampadaire... Dans la deuxième pièce le divan petit à petit se déplace et nous sommes dans une figuration un peu plus abstraite. Les papiers peints sont remplacés par des couleurs unis et le décor imperceptiblement se modernise, tout comme les costumes.

Les costumes

Costumes d'époque 1764, un XVIII^e classique, quotidien c'est-à-dire des costumes éprouvés, réalistes, usés, vivants. Mais au fur et à mesure que le feuilleton se déroule, les costumes prennent un aspect contemporain, comme si la pièce pouvait être interprétée encore aujourd'hui, sans rien perdre de ses résonances.

Là encore c'est le personnage de Barbara qui donne un air plus moderne aux protagonistes et on observe un glissement des codes et des styles vers un quotidien contemporain. Bien entendu les costumes seront adaptés en fonction du jeu des comédiens, de leur corps, puisqu'il faut donner la sensation qu'ils sont absolument « vrais » et leur rapport avec les costumes du XVIII^e devra sembler naturel.

Nous cherchons ainsi une sorte d'intemporalité qui nous vienne directement de l'époque historique. Il s'agit plus de créer un style unique et inclassable plutôt qu'une explication de texte surlignée. Les personnages évoluent et nous suivrons cette adaptation au monde nouveau, une saga qui raccourcit le temps.

Muriel Mayette-Holtz

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeure au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005.

Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988. Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles.

Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Comédienne

1981 Les Sorcières de Salem de Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

1985 Le Misanthrope de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny

1985 Le Balcon de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française

1986 Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française

1986 Le Bourgeois gentilhomme de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française

1987 Les Femmes savantes de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française

1987 La Poudre aux yeux d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française

1989 Un bon patriote ? de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon

1989 Et les chiens se taisaient d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon

1989 La Célestine de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon

1989 Torquato Tasso de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon

1990 Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ? d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon

1990 Huis clos de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française

1992 Antigone de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française

1993 Le Faiseur d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Roussillon, Comédie-Française

1994 Le Prince de Hombourg de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française

1995 Le Prince de Hombourg de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française

1995 Le Shaga de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier

1997 Les Bonnes de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française

1999 L'Inspecteur général de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, théâtre national de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre

2000 L'Avare de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française

2000 Le Retour d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française

2001 L'ispettore generale de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.

2005 Les Grelots du fou de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier

2006 Les Grelots du fou de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon

2006 La Leçon de Mr. Pantalon du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille

2020 Les Parents Terribles de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertou, Théâtre National de Nice

Metteure en scène

1986 The dinner titre provisoire de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe

1988 Vert petit pois tendre de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe

1990 Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ? d'après Victor Hugo, Petit-Odéon

1993 Les Amants puérils de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier

1994 Qui veut noyer son chien de Muriel Mayette, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de Lille

1996 Clitandre de Corneille, Comédie-Française

1998 Chat en poche de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier

1998 Une douche écossaise de Philippe Collas et Éric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens

1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à corde et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne

2001 Les Danseurs de la pluie de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier

2001 Rixe et les Gnoufs de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Gymnase - Marseille

2004 Les Cathédrales d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac

2004 Le Conte d'hiver de William Shakespeare, Studio-Théâtre

2005 La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimpin de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique

2005 La Femme fantasque et Les Cancans de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique

2007 Le Retour au désert de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française

2007 Soirée René Char, Comédie-Française

2009 La Dispute de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier

2010 Mystère bouffe et fabulages de Dario Fo, Comédie-Française

2010 Andromaque de Racine, Comédie-Française

2011 Bérénice de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"

2012 Une histoire de la Comédie-Française de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française

2014 Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, Comédie-Française

2018 Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis

2019 Les Troyennes d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse

2020 Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, Théâtre National de Nice

2020 Chat en poche de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice

Les comédiens

Joséphine de Meaux

Après une formation au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris), Joséphine de Meaux intègre La Fémis.

Elle a joué dans une vingtaine de films (sous la direction de Vincent Macaigne, Jacques Audiard, David et Stéphane Foenkinos, Éric Toledano et Olivier Nakache, Philippe Garrel...), une vingtaine de pièces (sous la direction de Jean-Michel Ribes, Frédéric Bélier-Garcia, Vincent Macaigne, Muriel Mayette-Holtz...), a réalisé trois films, mis en scène cinq pièces et joué dans plusieurs téléfilms.

Félicien Juttner

Après la classe libre du Cours Florent où il suit les cours des professeurs Michel Fau, Jean- Pierre Garnier et Jean-Michel Rabeux, Félicien Juttner intègre le CNSAD où il travaille notamment avec Muriel Mayette-Holtz, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Lukas Hemleb.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Laurent Laffargue, Thomas Condemine, Jean-Pierre Garnier, François Chattot, Jean-Louis Hourdin et Oskaras Korsunovas. Entre 2010 et 2014, il est pensionnaire de la Comédie-Française où il joue dans une dizaine de pièces sous la direction de Véronique Vella, Lilo Baur, Giorgio Barberio Corsetti, Anne-Laure Liégeois, Isabel Osthues, Laurent Pelly, Alfredo Arias, Jacques Allaire et Fausto Paravidino. On a également pu l'entendre dans *Chansons déconseillées* et *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, deux cabarets dirigés par Philippe Meyer ainsi que dans le *Cabaret Barbara* mis en scène par Béatrice Agnenin au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Entre 2015 et 2018, il crée *Requiem* d'Hanokh Levyn sous la direction de Cécile Backès au CDN de Béthune, il co-écrit, co-met en scène et joue *Acteur 2.0*. Il joue dans *Timeline* de Jean-Christophe Dollé dans la mise en scène de l'auteur, dans *La Nouvelle* d'Eric Assous aux côtés de Mathilde Seigner et Richard Berry et dans *Le Tartuffe* mis en scène par Peter Stein.

Depuis 2016, il met en scène plusieurs de ses pièces parmi lesquelles *Stan* en 2020, ou *Il a Vraiment Quelque Chose ce Laurent Romejko* en 2018.

Tania Garbarski

Entrée à l'Académie d'Uccle dès l'âge de 11 ans, Tania Garbarski s'est ensuite formée à l'INSAS, diplômée en 1994. Elle enchaîne rapidement avec son premier rôle à l'écran dans son premier téléfilm, *La Veuve de l'architecte*, partageant l'affiche avec Michèle Morgan.

Au cinéma, dans les films de son père, Sam Garbarski, *Le Tango des Rashevski*, (rôle-titre qui lui a valu les Prix d'interprétation du public et du jury au Festival Jean Carmet), *Quartier lointain* (nomination aux Magrittes du Cinéma), *Vijay and I*, *Bye Bye Germany* (nommée à nouveau aux Magrittes du cinéma 2019), mais aussi en épouse de Jean Hughes Anglade dans *La Face cachée* de Bernard Campan, dans *Deux au Carré* de Philippe Dajoux, dans *La Chance de ma vie* de Nicolas Cuhe, dans *JC comme Jésus-Christ* de Jonathan Zaccai... Elle a joué un rôle-titre pour le cinéma flamand sous la direction de Vincent Bal dans *Man Van Staal*. Récemment, dans *Faut pas lui dire* (Magritte du meilleur premier film) et *Ma Reum* de Frédéric Quiring, et sur nos écrans, tout dernièrement, dans le second film de Solange Cicurel *Adorables* et dans *Losers Revolution* de Thomas Ancora.

Au théâtre, elle interprète Charlotte dans le *Dom Juan* de Daniel Mesguich, aux côtés de celui-ci et de Christian Hecq, elle fut Polly dans *L'Opéra de Quat'sous* de Carlo Boso et bien d'autres... Après un immense succès avec *Promenade de santé* de Nicolas Bedos aux côtés de son époux le comédien Charlie Dupont, ils enchaînent les succès avec *Tuyauterie* de Philippe Blasband, qui se jouera sans discontinuer depuis 2014 en Belgique, France et Suisse. Elle a également prêté son talent de tragédienne en incarnant Nour, une jeune fille enrôlée dans le djihad de Rachid Benzine, *Lettres à Nour* au KVS et en tournée. À la télévision, elle enchaîne deux séries *Les Bracelets rouges* pour TF1 (saisons 1/2/3), et *Papa ou maman* pour M6.

Après un triomphe au Festival d'Avignon et au Théâtre Le Public à Bruxelles, on la retrouve en tournée, en Belgique et en France, dans l'adaptation théâtrale du film à grand succès *Les Émotifs anonymes*, nommé cette année dans la catégorie Meilleure comédie de l'année aux prix du théâtre en Belgique. En 2021, elle sera dans la nouvelle création du Théâtre National de Nice *Feuilleton Goldoni*, mis en scène par Muriel Mayette-Hotz.

Tania Garbarski s'est également essayée à la réalisation d'un court-métrage : *Madame Papa*.

Charlie Dupont

Après des études de droit, Charlie Dupont étudie le théâtre pendant trois ans avant de commencer à travailler pour la télévision. Il reçoit le Prix du public en 2000 pour sa participation à Ligue d'impro, avant de créer la série culte *Faux Contact* sur Canal + Belgique. On le retrouve pour son premier film au cinéma dans *Mauvais genre* de Francis Girod.

Il sera Maître de cérémonie des Magritte du cinéma pendant deux années de suite. Il est aussi le créateur et interprète des capsules *Qui est là* et *Les professionnels*. À l'écran, Bruxelles-USA (Grand prix et Prix du jury au Festival de La Rochelle), *Comme le temps passe* (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand), *Un petit boulot* (nomination pour le Magritte du Meilleur second rôle), *Il était une fois* et la série *Hard*. Il tient surtout le rôle principal dans la série *La Faute à Rousseau*, librement inspirée du *Cercle des poètes disparus* sur France 2. En 2021, on le retrouvera dans *Tokyo Shaking* d'Olivier Peyron, aux côtés de Karin Viard.

Au théâtre, il joue dans *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, *Mari et femmes* de Woody Allen, *Tuyauterie* et *Les Émotifs anonymes* de Philippe Blasband, *Lettres à Nour* de Rachid Benzine, et *Hard* de Nicolas Briançon. Il sera également dans la tournée *Les Émotifs anonymes* et dans la nouvelle création du Théâtre National de Nice *Feuilleton Goldoni*, mis en scène par Muriel Mayette-Hotz.

Augustin Bouchacourt

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM). Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre et Les Bacchantes*, Jean-Claude Nouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Chat en poche* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Jean-Luc Gagliolo

Élu de la République depuis 2014, très attaché à sa ville où il est très impliqué dans de nombreux aspects de la vie niçoise, il est le petit-fils du célèbre auteur de littérature occitane niçoise Francis Gag qui fonde son association en 1936. Il baigne ainsi, dès sa naissance, dans l'univers du théâtre, commençant à jouer dès l'âge de 8 ans. Après une carrière dans le milieu de la banque, il devient enseignant en 1996 et se consacre au théâtre : comédien et auteur.

On le retrouve notamment dans le rôle de Toumas dans *L'escaramoucha* en 2012 et celui du comte Spitalieri de Cessole dans *Doun van bèure li bèstia ?* en 2013. Distingué par divers prix et récompenses, il est désigné en juin 2011, à l'occasion du congrès annuel du Félibrige, Grand Lauréat des Grands Jeux floraux et reçoit le titre de Maître en Gai savoir, récompense attribuée tous les sept ans depuis 1878 à celui qui a oeuvré utilement par l'écriture pour les langues et cultures d'oc. Fait chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques en 2013, il reçoit le Grand Prix Littéraire de Provence de l'Association Culturelle de Provence en 2017 et le Prix Eugenio Montale Fuori di casa en 2019. En 2020, Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice-Côte d'Azur, le nomme Adjoint délégué à l'Éducation, au Livre, à la lutte contre l'illettrisme et à l'identité niçoise.

Jonathan Gensburger

Comédien depuis 2000, Jonathan Gensburger a été formé au Conservatoire National de Région de Nice. Il a créé sa compagnie Les Xomils avec laquelle il a débuté sa carrière.

Depuis 2006, il joue sous la direction de Frédéric de Goldfiem [*Macbeth*, *Dissonances Mozart et Dissonances Freud*, *Mon Dîner avec John*, *Le Principe de précaution*, *Le Principe de réalité* et *Jonathan Gensburger chante Bourvil*], de Linda Blanchet [*Making of*, *L'Air de rien* et *L'homme des plages*], de Pierre Blain [*Anatole F*], de Daniel Benoin [*Après tout si ça marche*] et de Paulo Correia [*Double Assassinat dans la rue Morgue*]. Formateur auprès du TNN dans des établissements scolaires depuis 2008, il intervient aussi, avec la Compagnie du Dire-Dire, dans différents lycées et à la Maison d'arrêt de Nice.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Chat en poche*.

Frédéric de Goldfiem

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz qui l'a mis en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Chat en poche*.

Pauline Huriet

Diplômée du Cours Florent où elle a suivi les cours d'Anne Suarez et de Félicien Juttner en 2014, puis de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) d'Asnières, formée par Paul Desveaux et Marie-Sophie Ferdanne en 2018, Pauline Huriet a joué dans une dizaine de pièces. Elle a écrit *Je le ferai hier*, pièce qui a été récompensée dans le Festival Court mais pas vite, organisé par le Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Chat en poche* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Thibaut Kuttler

Après une formation à l'Université de Strasbourg et au CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) de Colmar où il a reçu les enseignements de Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, Thibaut Kuttler a intégré l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille) de 2016 à 2019. Il y a été formé par Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, Valentin Lherminier et Jean-Pierre Ryngaert. En 2017, il joue dans le spectacle de Gurshad Shaheman *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète* dans le festival d'Avignon In. En 2018, dans le cadre des lectures de France Culture, il a lu la pièce de Wajdi Mouawad *La Mort d'Achille* dans le festival d'Avignon In. Il a joué dans une quinzaine de pièces.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Ève Pereur

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille) de 2016 à 2019. Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN et a joué dans *Bande-annonce Goldoni* et *Petite Leçon de zoologie à l'usage des princesses* d'Édouard Signolet ainsi que dans *Chat en poche* sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

François Barucco

Pianiste, improvisateur, compositeur formé à la musique classique et contemporaine, il a très vite été séduit par le théâtre en tant que compositeur ou interprète, par goût de l'esprit de troupe et du spectaculaire. Sa curiosité le pousse à de nombreuses collaborations dans des formations où l'improvisation se mêle à l'écriture dans des styles variés. C'est le compère depuis quelques années de Jonathan Gensburger et Fred de Golfiem, qui ont créé ensemble plusieurs mois en scène dans la région niçoise. Il se passionne aussi pour l'enseignement du piano.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX




**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22