


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22

DONNER À BOIRE AUX ASSOIFFÉS



28

17 > 19
DÉCEMBRE

THÉÂTRE
CRÉATION
2020

La réponse des Hommes

Texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**
ARTISTE ASSOCIÉE

PRODUCTION LA FEMME COUPÉE EN DEUX & LA CRIÉE
COPRODUCTION EXTRAPÔLE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Spectacle initialement programmé au Festival d'Avignon 2020

ExtraPôle
SUD PRODUCTION

La réponse des Hommes

Texte et mise en scène **Tiphaine Raffier** — ARTISTE ASSOCIÉE

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE 3H20 ENTRACTE INCLUS

Avec

Sharif Andoura, Éric Challier, Teddy Chawa, Salvatore Cataldo, François Godart, Camille Lucas, Édith Merieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard et les musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus
Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Romain Louveau et Amélie Potier

Assistanat et dramaturgie **Lucas Samain** Scénographie **Hélène Jourdan** Lumières **Kelig Le Bars** Vidéo **Pierre Martin** Musique **Othman Louati** Son **Hugo Hamman** Costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Salomé Vandendriessche** Chorégraphies **Pep Garrigues** et **Salvatore Cataldo** Régie générale **Olivier Floury** Régie plateau **Manuel Bertrand** Régie lumières **Christophe Fougou** Régie son **Martin Hennart** et **Hugo Hamman** Régie vidéo **Pierre Hubert** Cadreur **Raphaël Oriol** Responsable des productions **Véronique Atlan** Administratrice **Charlotte Pesle Beal** Chargée de production **Juliette Chambaud**

Production La femme coupée en deux, La Criée - Théâtre national de Marseille **Production musicale** Miroirs Étendus **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing, Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Olympia – CDN de Tours, SN de Châteauvallon-Liberté, La Rose des vents – SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Quartz – SN de Brest, Le Phénix – SN de Valenciennes-Pôle européen de création, Scène nationale 61, Le Préau – CDN de Vire-Normandie **Avec le soutien** de La DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et Le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD - soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture | La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

Être juste, est-ce faire le moindre mal ? S'inspirant de neuf des *Œuvres de miséricorde*, injonctions positives destinées aux chrétiens, Tiphaine Raffier interroge notre compassion envers autrui.

« Donner à boire aux assoiffés » ; « Visiter les prisonniers » ou « Sauvegarder la création » : les *Œuvres de miséricorde* sont une suite d'injonctions auxquelles le chrétien ne saurait se dérober. En neuf séquences, neuf situations, *La réponse des Hommes* déplace ces obligations morales, nous confrontant à l'ambivalence de nos sentiments. Le plateau se transforme pour nous projeter dans des espaces actuels : cabinet de consultation psychiatrique, salle d'audience de tribunal, lieu de conférence...

Nos certitudes à l'égard de la misère, de la violence, vacillent face au brillant spectacle de Tiphaine Raffier, auteure et metteuse en scène. Ce récit étonnant et poignant révèle nos contradictions profondes. Troupe exceptionnelle, écriture jubilatoire, plateau virtuose !



AVANT-SCÈNE – Sam 18 déc à 19h15 avec Tiphaine Raffier et Marie-Claude Hubert, Universitaire
EN LIGNE ! – Découvrez autour du spectacle, 4 épisodes de *(Ré)Création*, la web-série pédagogique de La Criée

À propos du spectacle

« Avez-vous déjà gardé un secret en sachant que vous trahissiez un ami ?
Qui trahir ? A quel ami rester loyal ?

Nous sommes tous soumis quotidiennement à des vertiges moraux, minuscules ou immenses. Vouloir être juste, vouloir faire le bien, interroge toujours l'éthique. Mon prochain spectacle parlera de morale mais aussi de bonté. L'année dernière, alors que je regardais *Le Décalogue* réalisé par Kieslowski, j'ai pris connaissance des Œuvres de Miséricorde, décrites dans l'Évangile de Saint-Matthieu. Les œuvres, miroir inversé du Décalogue, sont autant de règles positives que le chrétien doit effectuer s'il veut racheter ses fautes. Il existe quinze œuvres de miséricorde.

Donner à manger aux affamés ; donner à boire aux assoiffés ; vêtir ceux qui sont nus ; accueillir les étrangers ; assister les malades ; visiter les prisonniers ; ensevelir les morts ; enseigner les ignorants ; sauvegarder la création, etc. Quinze œuvres comme quinze titres, quinze commandes, quinze chapitres. Il me faut en passer par les œuvres de miséricorde pour questionner leurs injonctions, il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent.

Une manière de scruter, comme le dit Frédérique Leichter-Flack, l'interface, en perpétuel mouvement, du juste et de l'injuste ».

Tiphaine Raffier, octobre 2019

Tiphaine Raffier

Auteure, metteuse en scène

Tiphaine Raffier est artiste associée à La Criée, Théâtre national de Marseille, au Théâtre du Nord à Lille, au Préau à Vire, à La Rose des Vents Villeneuve-d'Asq, au Théâtre de Lorient et au TNP Villeurbanne.

C'est en avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1^{er} Festival Prémices à Lille.

En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, c'est le spectacle *France-fantôme* qui voit le jour à La Criée, Théâtre national de Marseille.

La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce projet accompagné par la société de production Année zéro est soutenu par le Centre National du Cinéma. Il est présenté pour la première fois en mai 2018 dans le cadre de la sélection de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

En 2020 Tiphaine Raffier crée *La réponse des Hommes*, initialement programmé au Festival d'Avignon 2020, dont la première tournée est reportée à la saison 21/22 en raison de la pandémie. Elle travaille également à l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*.

Les textes de ses trois premières pièces sont publiés aux éditions La Fontaine et *La réponse des Hommes* sera édité à l'avant-scène théâtre.

Comédienne

Après une formation initiale à l'ENMAD de Noisiel (Val de Marne), où elle travaille notamment avec Rodolphe Dana, et l'obtention d'une licence en Arts du spectacle, Tiphaine Raffier intègre la 2^e promotion de l'École du Nord (2006- 2009). Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide, notamment dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski.

Elle joue en 2010 dans *Autoportrait*, *Autofiction*, *Autofilmage*, mise en scène de Bruno Buffoli et *Gênes 01* avec le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur. En 2011, elle joue dans *Tristesse Animal Noir*, d'Anja Hilling mis en scène par Julien Gosselin (*Si vous pouviez lécher mon cœur*) et dans *Nanine* de Voltaire, mise en scène par Laurent Hatat.

Elle travaille au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée 2013/2014. Elle est de nouveau distribuée par Julien Gosselin dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq présenté au Festival d'Avignon en juillet 2013 et repris en tournée de novembre 2013 à juin 2015 et à la rentrée 2017. Julien Gosselin la dirige à nouveau dans *2666* du Chilien Roberto Bolaño créé à Avignon 2016 et repris au Festival d'automne à Paris puis en tournée.

A l'automne 2018, elle travaille avec Frank Castorf à Cologne dans une adaptation de *L'Adolescent* de Fiodor Dostoïevski.

En 2020 elle intègre la distribution de la pièce *Les Serpents* de Marie N'Diaye mise en scène par Jacques Vincey.

La femme coupée en deux

« En 2015, au moment où je fonde la compagnie de La femme coupée en deux, je me donne pour ambition d'écrire des spectacles et de les mettre en scène. Dans mon travail, je tente de concilier une recherche radicale et un plaisir simple de raconter des histoires. Je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines. Pour cela, les artistes de La femme coupée en deux mettent en commun la somme de leur talents et les outils qui font théâtre : la construction littéraire, l'exigence de la langue, l'acteur et son jeu, le dispositif spatial, la création sonore, la création vidéo, la création lumière. Obsédée par la question des écarts - écarts entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, entre l'image et l'écrit, entre le visible et l'invisible, la matérialité du plateau et l'imaginaire du spectateur -, j'aime que le spectateur se déplace car c'est là, à mon sens, sa grande liberté. Du moins la liberté que l'on devrait lui donner et celle qu'il devrait prendre : la liberté des mouvements de son esprit.

Ainsi, mes pièces peuvent être considérées comme des cartes à géométrie variable où chacun serait libre d'emprunter le chemin qu'il souhaite. Obsédée par le motif du double, de la réalité et de la fiction, de l'original et de la copie, je n'ai cessé de parler du monde et de ses représentations. Depuis toujours, j'ai la sensation d'être entourée de gens coupés en deux. Nombre de choses peuvent couper les êtres en deux : l'amour, l'argent, la sexualité, la maladie, la peur de la mort, la religion, le terrorisme, l'ambition, la culture, la politique, la famille... Je crois aussi aux vertus du théâtre comme un lieu qui peut à la fois séparer et réconcilier les êtres.

Exerçant les activités de metteur en scène et d'actrice.

Travaillant à Lille et à Marseille.

Je peux également le dire : La femme coupée en deux, c'est moi. »

Tiphaine Raffier

Extrait de presse

La maîtrise du plateau dont témoigne Tiphaine Raffier est remarquable, compte tenu de son expérience [...]. Il y a de la liberté, de l'élan, du rythme, des comédiens et musiciens pleinement engagés. C'est du théâtre comme il s'en invente aujourd'hui, un théâtre qui croit en la force du récit, n'a pas peur d'aborder frontalement les questions, et cherche l'humain derrière le politique, non sans une pointe de romantisme, inquiet sans doute, mais revendiqué comme l'espoir d'un devenir meilleur.

Brigitte Salino, Le Monde, octobre 2017

L'équipe

François Godart

Comédien formé à l'ENSATT, François Godart a travaillé au théâtre plusieurs années à Lyon sous la direction de Michel Raskine, Simon Delétang, Marie Sophie Ferdane et Philippe Faure. Depuis une dizaine d'année, il travaille dans le Nord avec Christophe Moyer, Arnaud Anckaert (*Orphelins* et *Simon la Gadouille*), Marie Liagre (*On n'est pas que des Valises*) et Tiphaine Raffier (*Dans le Nom, France-Fantôme*). Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (*Les petits meurtres d'Agathe Christie, Une belle histoire...*), sous la direction de Christian Carillon, Mathias Mlekuz, Philippe Venault et Éric Woreth. Comme metteur en scène, il a participé à la création de nombreux spectacles, avec la Compagnie On Off (*Immortelles*) la compagnie du Creach (*Trafics*), la Comédie de Picardie (*L'homme qui, Nous avons toutes la même histoire, C'est pas nous...*), la Comédie de Bethune (*Un homme en faillite*).

Edith Mérieau

Après sa formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes de 1999 à 2002, Edith Mérieau crée le collectif L'Employeur avec deux autres comédiens et amis, Stéphane Gasc et Alexandre Le Nours. Ils créent ensemble *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp (2004), *Aux prises avec la vie courante* de Eugène Savitzkaya (2007) et *Le temps nous manquera* de Stéphane Gasc (2011). Elle joue à trois reprises sous la direction de Hubert Colas, dans *Sans faim & Sans faim 2* (2008), *Le livre d'Or de Jan*

(2009) et *STOP ou tout est bruit pour qui a peur* (2012). Avec Noël Casale dans *Vie de Jean Nicoli* et *Cinna* de Corneille, avec Xavier Marchand dans *Tous tant qu'ils sont* de Suzanne de Joubert, avec Alexis Armengol dans *Platonov mais...* Et avec François Cervantes dans *L'Epopée du Grand Nord*. Elle se retrouve en 2004 devant la caméra de Stéphane Brizé pendant un stage Afdas, ça donne lieu à un film, *Entre Adultes*. Enfin elle joue dans la pièce *France-Fantôme* de Tiphaine Raffier.

Camille Lucas

Née en 1992, Camille Lucas pratique la danse contemporaine pendant 10 ans puis se forme au Théâtre au Conservatoire d'Avignon, où elle travaillera avec Jean-Yves Picq, Thomas Quillardet, Céline Schaeffer entre autres. En 2016, elle joue dans *Je suis le vent*, de Jon fosse mis en scène par Zoé Vuillat et suivra un stage de jeu sur Didier-Georges Gabily, dirigé par Jean-François Matignon et Thomas Rousselot. En 2017, elle travaille avec Joël Pommerat dans le cadre du festival d'Aix en Provence, pour l'adaptation de *Pinocchio* en Opéra. En 2018, elle participe à des stages de jeu en partenariat avec La réplique et le Théâtre national de la Criée, sur des textes de Riad Ghami dirigé par Yann Metivier et Thomas Gonzalez. Ainsi qu'un laboratoire de recherche dirigé par Tiphaine Raffier. En 2019, elle mettra en scène *Elevage* pour Les animaux de la compagnie, et sur une adaptation de *Vaches* de Frédéric Boyer avec cette même compagnie.

Judith Morisseau

Judith Morisseau a été formée à l'Ensatt de Lyon, puis à l'école du Théâtre national de Strasbourg où elle travaille avec Stéphane Braunschweig, Gildas Millin, Claude Duparfait, Daniel Znyk...

Au théâtre, elle joue plusieurs fois sous la direction de Judith Depaule, d'Aurelia Guillet, de Julie Brochen et Christian Benedetti. Depuis quelques temps elle est artiste associée au CDN de Besançon après plusieurs spectacles avec Cécile Pauthe, elle y anime également un atelier « Une saison en partage ». Elle travaille également avec Claude Duparfait, Caroline Guiéla, Maxime Contrepoids, Jonathan Hecquel. Elle fait partie d'un collectif, Le 7 au soir, dont le prochain spectacle est en cours de préparation.

À la télévision, on a pu la voir en 2010 dans *Le Reste du monde*, réalisé par Damien Odoul, et une adaptation de *la Cerisaie* d'Alexandre Gavras. Parallèlement au théâtre, elle fait de la musique, pratiquant le violoncelle et le chant en amateur. Dernièrement, elle participe comme assistante et actrice à un documentaire fiction avec Emmanuelle Demoris.

Sharif Andoura

Diplômé de l'École du Théâtre National de Chaillot et de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Sharif Andoura devient membre permanent de la troupe dirigée par Stéphane Braunschweig en 2002 jusqu'en 2008. Au théâtre, il a notamment joué avec Stéphane Braunschweig, Julie Berès, Laure Duthilleul, Jacques Vincey, Yann-Joël Collin, Laurent Gutman, Sylvain Maurice, Etienne Pommeret, Gérard Watkins,

Antoine Caubet, Anne-Laure Liégeois...

Il crée en 2013 son spectacle *Al Atlal* avec Camel Zekri, mis en scène par Mathieu Cruciani. Depuis 2014, il joue plusieurs fois sous la direction de Mathieu Cruciani, et dans le spectacle *Neige* de Blandine Savetier, avant d'être dirigé par Vincent Macaigne dans *Je suis un pays*, en 2017-2018. Il est en 2019 au théâtre de l'Odéon avec le spectacle *Un ennemi du peuple*, mis en scène par Jean-François Sivadier et en tournée internationale avec le spectacle syrien *Sous un ciel bas*, écrit et mis en scène par Waël Ali. Au cinéma le comédien belgo-syrien tourne avec différents réalisateurs ; Wes Anderson, Anne Fontaine, Guillaume Gallienne, Jeanne Herry, Catherine Corsini, Albert Dupontel et Cédric Venail dans *A discrétion*, qui a reçu le grand prix au Festival de Brives.

Catherine Morlot

À 18 ans, Catherine Morlot débute avec un tout jeune metteur en scène, Laurent Pelly, auprès de qui elle jouera durant sept ans et qui lui fera rencontrer Jean-Louis Martin-Barbaz pour trois années de formation inoubliables. Elle écrit et joue deux solos dont *Et Juliette* qu'elle tournera pendant trois ans en France et à l'étranger. À Toulouse, sa rencontre avec 3BC Cie qui la nourrit de textes contemporains sera déterminante dans sa passion pour les auteurs récents. De retour à Paris, elle travaille avec Xavier Marchand, Étienne Pommeret, Jean-François Sivadier, Elisabeth Chailloux, Cyril Teste et de jeunes auteurs-metteurs en scène comme Nicolas Kerszenbaum (S.O.D.A) et Antoine de la Roche (*Les Oies se gardent entre elles*).

Adrien Rouyard

Originaire de Haute-Savoie, Adrien Rouyard intègre le Cours Florent à l'âge de 20 ans. Il y suit les enseignements de Laurence Côte, Antonia Malinova, Jerzy Klesyk et Jean-Pierre Garnier. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis à la Classe Libre, promotion XXXVI. Il intègre l'École du Nord en 2015 où il travaille avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Alain Françon, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin... Dès sa sortie de l'École du Nord, il joue dans *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* mis en scène par Christophe Rauck qui a été présenté au Festival In d'Avignon 2018. À l'automne 2018, il joue de nouveau sous la direction de Christophe Rauck dans *Ben oui mais enfin bon* écrit par Rémi De Vos. Pour la saison 2019/2020 on le retrouvera dans *De l'ombre aux étoiles* de Jonathan Châtel et dans *La réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier.

Eric Challier

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue sous la direction, entre autres, de Alain Françon, Stuart Seide, Philippe Adrien, Ludovic Lagarde, Sylvain Maurice, François Rancillac, Pierre Guillois... Son parcours fait la part belle aux créations contemporaines, notamment avec Gildas Milin, Côme de Bellescize, Pierre-Yves Chapalain, Cyril Dubreuil. Il a tourné au cinéma et à la télévision avec Luc Besson, Pierre Jolivet, Etienne Chatilliez, Hervé Hadmar, Eric Rochant, Léa Fazer...

Dernièrement il interprétait Richard Duc d'York dans le *Henry VI* de Thomas Jolly, puis Dom Gomès dans *Le Cid* de Corneille monté par Yves Beaunesne. Il joue actuellement Tantale dans *Thyeste* de Sénèque mis en scène par Thomas Jolly créé à la cour d'honneur du Palais des Papes du Festival d'Avignon 2018, et le général Irrigua dans *Un fil à la patte* de Feydeau créé en novembre 2019 à la Comédie de Saint- Etienne dans une mise en scène de Gilles Chabrier.

Teddy Chawa

Après une première expérience de jeu dans un courtmétrage, Teddy Chawa commence le théâtre à l'âge de 18 ans aux Cours Florent. Il y passera trois années avant d'entrer en Septembre 2016 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À l'école, il travaille avec Nada Strancar, Arianne Mnouchkine, Xavier Gallais ou encore Valérie Dréville. En dehors, il joue dans *Jamais Seul*, pièce contemporaine écrite par Mohamed Rouabhi et mise en scène par Patrick Pineau à la MC93 et en tournée, *Tout ce qui ne tue pas* écrit par Dorothee Zumstein et mis en scène par Valérie Suner, spectacle de théâtre à domicile co-produit par le théâtre de la Poudrerie à Sevran et les Tréteaux de France. Au cinéma, dans le long métrage intitulé *Le sel des larmes* de Philippe Garrel sorti en 2019. Passionné de rap, il écrit des textes depuis le lycée pour son plaisir personnel. Il pratique également la boxe anglaise depuis trois ans.

Pep Garrigues

Pep Garrigues est né à Valencia, Espagne. Après avoir intégré le conservatoire de danse de Valencia, il part à ses 19 ans pour suivre plusieurs formations de danse : P.A.R.T.S à Bruxelles, CCN de Montpellier, CNDC à Angers. Depuis 2004 il danse avec des chorégraphes et metteurs en scène tels que Julyen Hamilton, Fabrice Ramalingom, David Wampach, Nathalie Béasse, Eric Dedry, Alexis Armengol, Philippe Saire et Christian Rizzo entre autres. Aujourd'hui il mène en plus ses projets personnels et anime des ateliers de danse dans les pays où il part en tournée.

Othman Louati

Othman Louati est un compositeur et percussionniste français né en 1988. Titulaire de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie), il étudie en parallèle la direction d'orchestre. Membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/ arrangeur) et de Miroirs Etendus (artiste associé) il collabore régulièrement avec les phalanges prestigieuses du paysage musical français telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Les Dissonances.

Il participe en tant que musicien à la production *Electre / Oreste* à la Comédie-Française dans une mise en scène de Ivo Van Hove. Ses œuvres ont été commandées par les Ensembles Le Balcon,

Miroirs Etendus, le Festival La Brèche, le Festival Jeunes Talents, le Festival de Musique de Chambre du Larzac pour des lieux tels que l'Opéra de Lille, La Maison de La Radio, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de l'Athénée ou l'Institut Français de Florence.

Romain Louveau

Romain Louveau est pianiste, se dédie principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal. On peut le retrouver régulièrement avec ses ses partenaires privilégiées, les chanteurs Elsa Dreisig, Eva Zaïcik, Jean-Christophe Lanièce. Il a notamment étudié au Conservatoire de Lyon avec le pianiste Hervé Billaut et a participé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à la classe de lied et mélodie de Jeff Cohen.

Il est invité à se produire sur de nombreuses scènes françaises et étrangères : Wigmore Hall à Londres, au festival de lied Victoria de Los Angeles à Barcelone, à la Maison de la Radio, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Lille, au Nouveau Siècle, à l'Opéra de Rouen, etc. Diplômé en philosophie et en musicologie, il s'associe à des projets croissants des univers artistiques très divers : il travaille depuis plusieurs années avec Marie Soubestre sur une intégrale de Hanns Eisler et Bertolt Brecht, a co-fondé le Festival La Brèche, et assure la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie dédiée à la création lyrique Miroirs Étendus.

Guy-Loup Boisneau

Guy-Loup Boisneau est formé à la classe de percussions de Genève où il travaille avec Jean Geoffroy, Yves Brustaux et Jean-Pierre Drouet. Il approfondit ensuite sa pratique théâtrale à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, et suit des cours de chant lyrique aux côtés de Sylvie Sullé. Ses qualités de musicien, comédien, chanteur, lui font voyager à travers le monde aux côtés d'ensembles comme Eklekto, Ensemble Correspondances, Usine Sonore, Jeunes Talents, La Tempête, Miroirs Etendus, Ensemble Court- Circuit, Les Folles Journées, Les Bouffes du Nord, Opéra Comique... Recherchant sans cesse des formes artistiques nouvelles, il entretient un travail régulier de création, d'écriture et d'interprétation, notamment avec le comédien metteur en scène Jos Houben, et la compositrice Violeta Cruz. Guy-Loup Boisneau a été nommé Lauréat 2012-2014 de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, et vient de remporter cette année 2019, le prix d'Aide à l'Écriture - Spectacle Lyrique – de la Fondation SACD-Beaumarchais, pour « Le Temps Presse » spectacle de théâtre musical.

Émile Carlioz

Après 4 années passées au Conservatoire du 10^e arrondissement avec Tristan Aragau, Émile Carlioz intègre la classe de Vladimir Dubois au CRR de Paris en 2015, ce qui lui permettra de rentrer premier nommé à l'unanimité au CNSM de Paris en 2016. Il participe à de nombreux projets avec divers ensembles : l'orchestre de Paris, l'orchestre Victor Hugo - Franche Comptée, l'orchestre des Douai où l'orchestre Français des Jeunes... Il est aussi membre actif de l'Orchestre des Jeunes d'Île de France (OJIF) dirigé par David Molard, et de l'Ensemble Nouvelles Portées dirigé par Marc Hajjar et Victor Jacob.

Il a ainsi pu se produire en tant que soliste au sein de ces orchestres et des salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Nouveau Siècle de Lille, le Konzerthaus de Berlin, la Salle Gaveau, le Théâtre du Châtelet, l'auditorium de l'UNESCO, le grand amphithéâtre de La Sorbonne... Outre ce début de carrière en musique classique, Émile s'intéresse à la musique actuelle, et a pu se produire avec des artistes comme Antoine Hervé, Glenn Ferris, Jean Christophe Cholet dans des salles parisiennes comme le New Morning, le petit journal Montparnasse ou le Baiser salé.

Clotilde Lacroix

Clotilde Lacroix, violoncelliste, a étudié en France et aux Pays-Bas avec Valérie Aimard, Michel Strauss, Anner Bylisma et David Simpson. Lors de ses études de Master à La Haye, elle est l'un des membres fondateurs du sextuor à cordes The Hague String Variations avec qui elle se produit notamment au Concertgebouw et Muziekgebouw Amsterdam. Elle a travaillé avec le Rotterdam Philharmonic, le Nederlands Kamerorkest Amsterdam ou encore la Philharmonie Zuidnederland. Depuis son retour en France, elle a intégré l'Orchestre Padeloup, enseigne à l'Académie Jaroussky et est régulièrement invitée par Le Cercle de l'Harmonie. Elle a récemment collaboré avec Les Cris de Paris ainsi que l'Orchestre Insula. Son attirance pour la performance et l'univers théâtral la mènent à participer à plusieurs pièces comme *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel mis en scène par Yves Beaunesne avec Judith Chemla. Au sein du Balcon qu'elle a intégré à ses débuts, Clotilde participe à *Donnerstag aus Licht* à l'Opéra Comique en 2018 et *Samstag aus Licht* à la Philharmonie de Paris en 2019.

L'équipe artistique

Lucas Samain

Formé à l'École du Nord à Lille (Parcours Auteurs / promotion 5), Lucas Samain travaille aux côtés d'auteur.e.s tel.le.s que Tiphaine Raffier, Christophe Pellet, Pauline Peyrade ou Sonia Chiambretto, durant les trois années de sa formation.

En août 2017, il assiste Tiphaine Raffier à la mise en scène de *France-Fantôme* et assure la dramaturgie du spectacle de sortie de la promotion 5 de l'École du Nord, *Le Pays lointain (Un arrangement)* créé à Lille en juin 2018 puis présenté au Festival In d'Avignon.

À sa sortie d'école, il assiste le metteur en scène Thomas Piasecki sur la création du spectacle *Les Crépuscules* (Comédie de Béthune, janvier 2019) puis, aux côtés de Christophe Rauck, assure la dramaturgie des spectacles *Départ Volontaire* (Théâtre du Nord, mai 2019) et *La Faculté des Rêves* (Théâtre du Nord, janvier 2020) d'après le roman de Sara Stridsberg, dont l'adaptation lui a été confiée. Il travaille actuellement en tant que dramaturge sur la prochaine création de Tiphaine Raffier, *La Réponse des Hommes*.

Pierre Martin

Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, Pierre Martin devient créateur vidéo pour le spectacle vivant. Son travail se concentre sur la relation entre texte et image, notamment dans le cadre du design graphique. Avec Si vous pouviez lécher mon cœur et le metteur en scène Julien Gosselin, il a créé la vidéo des *Particules élémentaires* (Avignon, 2013), de 2666

(Avignon, 2016) et de la trilogie *Don DeLillo* (Avignon, 2018). Il travaille également avec Tiphaine Raffier (*La Chanson, Dans le Nom* et *France-fantôme*) et Ted Huffman pour des opéras à Londres, Amsterdam et Philadelphie. En 2017, il crée Palermo-Napoli, performance littéraire et vidéographique sur la vie d'Ettore Majorana. Depuis 2016, il crée une vidéo chaque semaine dans le cadre de son projet *Les Semaines*. Photographe, il publie chaque jour une photo depuis 2014. Il a également réalisé deux films *La Science & l'Hypothèse* et *Relativité générale*. En 2019, il fonde Club Sombre, collectif musical et vidéo traitant des questions de fin du monde.

Raphaël Oriol

Raphaël Oriol commence à travailler au Théâtre du Nord en tant qu'agent d'accueil /ouvreur. Il obtient ensuite un poste de guichetier à la billetterie du cinéma Le Méliès à Villeneuve d'Ascq. En janvier 2017, il effectue un service civique en Mauritanie, avec comme projet de réaliser des courts documentaires vidéos sur les volontaires /humanitaires présents sur le territoire mauritanien. Depuis septembre 2018, il collabore avec la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur, sur le spectacle *Joueurs / Mao II / Les Noms* en tant qu'assistant vidéo. Il fait la liaison entre la régie et le cadreur au plateau, de la maintenance technique, équipe les comédiens et cadre certaines scènes. Raphaël Oriol a également eu l'occasion d'assister Pierre Martin en vidéo sur le spectacle *Les Crépuscules* de Thomas Piasecki.

Kelig Le Bars

Kelig Le Bars intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1998 où elle suit les enseignements de J-L Hourdin, Y. Kokkos, L. Gutman, S. Braunschweig,... Depuis sa sortie de l'école, elle crée les lumières pour Eric Vigner, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Giorgio Barberio Corsetti, Philippe Dorin et Sylvianne Fortuny. Grâce au Jeune Théâtre National elle rencontre plusieurs metteurs en scène de sa génération dont elle signe plusieurs créations et qu'elle accompagne depuis fidèlement, comme Vincent Macaigne, Julie Berès, Chloé Dabert, Julien Fiséra, Dan Artus, Marc Lainé, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Lucie Berelowitsch, Lazare...

Travaillant souvent à partir de la structure même des lieux, elle dessine des espaces singuliers pour des lieux tels que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre National de Chaillot, Le cloître des Carmes, Le cloître des Célestins et la cour du Lycée Mistral pour le Festival d'Avignon. Avec E. Cordoliani, elle met en lumière *l'Italienne à Alger* de Rossini pour l'Opéra de Montpellier. Elle crée pour Eric Vignier les lumières de *l'Orlando* de Haendel pour l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Rennes et le Capitole de Toulouse. Elle travaille avec Guillaume Vincent à l'Opéra de Dijon, pour *Curlew river* de Benjamin Britten en avril 2016, puis à l'Opéra Comique, pour *Le Timbre D'Argent* de Camille Saint-Saens en mai 2017. Depuis janvier 2018, elle est chargée de cours à l'UFR Art et Media, Institut d'études théâtrales à Censier- Sorbonne Nouvelle.

Hélène Jourdan

Après une formation aux Arts Décoratifs, Hélène Jourdan poursuit son parcours sein de l'UQÀM à Montréal, puis intègre le Théâtre National de Strasbourg. Depuis elle réalise les dispositifs et scénographies auprès de Karim Bel Kacem avec la cie le Thaumatrope sur les *Pièces de chambre* pour *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* ainsi qu'avec le Thinktanktheatre sur les projets performance sport-spectacle, *Le Klérotorion*, *You will never walk alone* et *Cheerleader*. Elle collabore avec Maëlle Poésy et réalise les scénographies du *Chant du cygne* et *L'Ours*, de *Ceux qui errent ne se trompent pas* et *d'Inoxydables*. Elle crée les scénographies de *May Day*, et récemment *Pelléas et Mélisande* mis en scène par Julie Duclos. Après la création de la scénographie de *France Fantôme*, elle continue à collaborer avec Tiphaine Raffier pour la prochaine création.

Dernièrement elle crée la scénographie de *Susan* d'Alix Riemer et elle collaborera avec de nouveaux metteurs en scène, Delphine Hecquet et le collectif O'SO sur le Projet X.

Caroline Tavernier

Caroline Tavernier est costumière depuis 1994. Ses premières aventures au théâtre se font avec Laurent Gutmann et Philippe Boulay, et au cinéma avec Claire Denis, Dominique Cabrera, Christine Carrière, Les frères Larrieux, Nicolas Klotz, Lodge Kerrigan ect.

Depuis 2013, elle travaille avec Julien Gosselin et la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur sur les spectacles *Les particules Élémentaires* (création Avignon 2013) *2666* (création Avignon 2016). En 2017, elle commence à travailler avec Tiphaine Raffier : au Théâtre avec *France Fantôme* et au Cinéma (court métrage) avec une adaptation de *La Chanson*. En 2018, elle collabore à nouveau avec Julien Gosselin pour la création de *Joueurs / Mao II / Les Noms* présenté à Avignon et actuellement en tournée.

En 2019, elle est chef costumière sur un long métrage de Ludovic Bergery (*L'Étreinte*) avec Emmanuelle Béart. Elle est également avec Julien Gosselin à Amsterdam pour sa création *l'Homme qui tombe* avec des acteurs hollandais de la compagnie d'Ivo Vanov. En mai 2019, elle collabore pour la première fois avec Julie Duclos à l'adaptation de *Pelléas et Mélisande* présenté à Avignon et actuellement en tournée.

Hugo Amman

Hugo démarre sa pratique du théâtre comme technicien sur les plateaux associatifs d'Alsace. Il se forme au métier de régisseur à l'école du TNS.

Depuis sa sortie en 2017, il partage son temps entre la régie générale, la régie son et la régie lumière, en création comme en tournée. En son, il assiste Junn et Melissa Jouvin sur les spectacles de la compagnie Si Vous Pouviez Lécher mon Cœur, renforce occasionnellement les équipes de la compagnie du Singe, et travaille avec La Bonne Masse Solaire sur des formes plus performatives.

Frédéric Peugeot, créateur son, a participé à la première étape de création.

Juliette Chambaud

Juliette Chambaud est diplômée d'un master Médiation du spectacle vivant à l'ère numérique de l'Université Rennes 2, durant lequel elle effectue un stage de 8 mois en communication et relations avec les publics au Théâtre de la Cité internationale, puis d'un second master Métiers de la production théâtrale de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Lors de cette formation, elle est en apprentissage au bureau de production Copilote, aux côtés de Juliette Medelli, et collabore avec le Birgit Ensemble - Jade Herbulot et Julie Bertin, Lorraine de Sagazan, Tanguy Malik Bordage et Marion Pellissier.

À la fermeture du bureau, elle rejoint l'équipe de La femme coupée en deux en tant que chargée de production aux côtés de Sabrina Fuchs. Ses études achevées, elle collabore également avec le Préau- CDN de Vire et continue d'accompagner Tanguy Malik Bordage avec Juliette Medelli. Elle est également chargée de diffusion pour l'artiste Estelle Meyer, manager du groupe de reggae fusion Mahaba et administratrice de la compagnie Les Trotteuses, dirigée artistiquement par Pauline Deshons, comédienne qu'elle a rencontré au sein du Birgit Ensemble.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX




**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22