


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



29

7
JANVIER

CONCERT

Vincent Beer-Demander

**VIVALDI (1678 - 1741) Concertos pour mandoline,
viole d'amour et cordes**

Mandoline **Vincent Beer-Demander**
Viole d'amour **Pierre-Henry Xuereb**
Ensemble baroque **Le Jardin musical**
Direction **Christine Antoine**

EN PARTENARIAT AVEC LE LABEL LYRINX


LYRINX

Vincent Beer-Demander

VIVALDI (1678 - 1741) **Concertos pour mandoline, viole d'amour et cordes**

Mandoline Vincent Beer-Demander Viole d'amour
Pierre-Henry Xuereb Ensemble baroque Le Jardin musical
Direction Christine Antoine

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – VEN 20H – DURÉE 1H15

Parmi plus de 470 concertos produits par Vivaldi, six font l'objet du concert de ce soir. Six petits bijoux dont le magnifique concertino en ré majeur avec un Largo à pleurer de beauté, deux concertos pour mandoline et cordes, un concerto pour deux mandolines et un concerto pour mandoline, viole d'amour et cordes, car Vivaldi affectionnait les combinaisons insolites.

Concerto RV93 per mandolino e cordi (in Re maggiore)

Concerto RV532 per due mandolini e cordi (in Sol maggiore)

Concerto RV425 per mandolino e cordi (in Do maggiore)

Concerto RV 548 per mandolino, violino e cordi (in Si bemolle maggiore)

Concerto RV 558 con molti strumenti (in Do maggiore)

Concerto RV 540 per mandolino, viola d'amore e cordi (in Re minore)

Intégrale des Concertos pour mandoline et viole d'amour

Même si Stravinsky a dit que « Vivaldi était assommant et qu'il pouvait recommencer six cents fois le même concerto », le « prêtre roux » a été, en quelque sorte, le pionnier du concerto pour soliste ; et, contrairement à Stravinsky, aucune de ses compositions n'est ennuyeuse et ne laisse indifférent.

Bien au contraire, « cette vitalité rythmique, ces mélodies ensorcelantes, ces chaleureuses couleurs, cette mystérieuse tendresse ne ressemblaient à rien de publié auparavant. » (Robbins Landon)

« Bach, qui fut l'un des plus ardents admirateurs de *L'Estro Armonico*, réalisa des arrangements de six concertos, dont le célèbre Concerto pour quatre violons transcrit pour quatre clavecins. » (Olivier Bellamy)

Parmi les quatre cent soixante dix huit concertos, quatre font l'objet du concert de ce soir, quatre petits bijoux : deux concertos pour mandoline, dont le magnifique concertino en ré majeur avec un Largo à pleurer de beauté, un concerto pour deux mandolines et un concerto pour viole d'amour et luth, car Vivaldi affectionnait les combinaisons insolites.

« Musique sensuelle, l'œuvre de Vivaldi restera toujours hermétique aux infirmes du cœur. » (Roger-Claude Travers)

Ne pensons plus à rien, laissons-nous emmener par le charme de ces mélodies merveilleusement interprétées par Vincent Beer-Demander, Pierre-Henry Xuereb et l'Ensemble Le Jardin Musical : le bonheur.

Vincent Beer-Demander

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses dans de prestigieux conservatoires et concours (en France et en Italie). Il est le lauréat de plusieurs concours internationaux.

Aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, il se produit dans le monde entier aux côtés de musiciens comme Roberto Alagna, Vladimir Cosma, Agnès Jaoui... et collabore également avec de nombreux ensembles (orchestre national de France, orchestre philharmonique de Monte-Carlo, orchestre philharmonique de Marseille, l'Opéra national de Paris-Bastille, orchestre national de Lyon...)

Vincent Beer-Demander est dédicataire des concertos pour mandoline de Vladimir Cosma et Claude Bolling. Il est professeur au CNR de Marseille et au Conservatoire royal de musique de Liège.

Pierre-Henry Xuereb

Pierre-Henry Xuereb obtient un premier prix au CNL de Paris en 1975, à l'âge de 16 ans. Il se perfectionne ensuite à la Julliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Intercontemporain de 1978 à 1980, où il joue sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Michael Gielen...

Depuis plus de vingt ans, il est professeur au CNSM de Paris et au conservatoire de Gennevilliers et depuis une dizaine d'années au Conservatoire royal de musique de Liège ainsi qu'à l'École normale de musique de Paris.

Le Jardin musical Direction Christine Antoine

Les musiciens de l'Ensemble Le Jardin Musical sont tous issus de grandes formations (Orchestre des Pays de Savoie, Swiss Consort, Ensemble Baroque de Nice, Les Musiciens du Louvre, Ad Fontes, etc...).

Sous l'impulsion de Christine Antoine, ils se réunissent en petite formation dite « un par partie », ce choix permettant également de recréer un univers où chaque instrumentiste met en valeur les reliefs de l'écriture polyphonique et l'interprétation soliste de la partition. Tous polyvalents, les musiciens jouent sur instruments d'époque, et s'intéressent particulièrement au répertoire baroque, mais aussi à la musique contemporaine.

Ces deux pôles se rejoignent lors de concerts mettant en valeur des œuvres peu connues du grand public, et expliquant les diverses formes d'écriture qui se rejoignent dans l'expression universelle de la musique.

Lyrinx

Les premiers disques Lyrinx, publiés en 1976, n'ont pas été les produits d'une entreprise fondée traditionnellement et respectant les règles de tous les établissements commerciaux : ils sont nés presque par hasard de l'amitié entre les musiciens de l'Opéra et du Conservatoire de Marseille et René et Suzanne Gambini, musiciens eux-mêmes, que les hasards de la vie avaient orientés vers d'autres activités professionnelles.

En 1976, Roland Petit demande aux Solistes de Marseille d'enregistrer, pour son prochain ballet, une bande de la *Nuit Transfigurée* de Schönberg.

Les Solistes de Marseille (ensemble créé à l'occasion de Centenaire du Conservatoire par Devy Erlih, à l'initiative de Pierre Barbizet) choisissent de s'adresser, pour la réalisation de l'enregistrement, à un de leurs amis, René Gambini, pianiste de formation et passionné de son. René Gambini relève le défi et réalise l'enregistrement. Le succès de cette bande est tel que les solistes de Marseille demandent à René Gambini s'il se sentirait capable d'enregistrer une autre œuvre, le *Quintette* de Prokofiev. Cette demande est suivie de trois autres : Marie-Louise Jaquet, organiste, l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine et Michel Lethiec clarinetiste.

En 1976, le label Syrinx, devenu ensuite Lyrinx, était né. Le succès est si rapide que le *Quotidien de Paris* publie un article : *Peut-on lancer de la province une firme de disques classiques ? René Gambini est en train de prouver que oui !* Il accumule très rapidement les éloges musicaux, Grands Prix du Disque, Diapasons d'Or, Choc du monde de la Musique, 4 F Télérama, etc...

et sonores, La revue « *Absolute Sound* » (USA) et la revue allemande « *Das Ohr* » rédigent des articles exceptionnellement enthousiastes. En 1985, la revue IAR (USA) publie un classement des meilleurs enregistrements existant. Les quatre premiers sont des Lyrinx...

Très marqué au début par des répertoires originaux et audacieux (le Grand Prix du disque de l'Académie du Disque Français a récompensé l'enregistrement d'un album consacré à André Jolivet en 1978), Lyrinx s'est ensuite orienté vers le piano et la musique de chambre, devenant ainsi « l'éditeur français du piano ».

Il rassemble l'élite des pianistes français : Pierre Barbizet, Catherine Collard, Jean-Claude Pennetier, Georges Pludermacher, Bruno Rigutto, etc...

Par ailleurs, en s'attachant à promouvoir de jeunes talents, Lyrinx a découvert et révélé notamment le violoncelliste Truls Mørk, les pianistes Katia Skanavi, (son interprétation des *Kreisleriana* est considérée par la critique comme une référence aux côtés d'Horowitz et d'Argerich), Marie-Josèphe Jude, dont le volume I de l'intégrale Brahms lui a valu la « Victoire de la Musique classique » en 1995, Mûza Rubackyté, que la revue américaine *Fanfare* considère comme une interprète exceptionnelle de Liszt, le violoniste Laurent Korcia, (son enregistrement des 6 sonates d'Ysaÿe pour violon seul a été une révélation dans le monde musical), et Caroline Sageman dont la critique attendait depuis des années le 1^{er} disque et que le *Monde* a encensé sur 3 colonnes, etc...

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

