


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



31

**13 & 14
JANVIER**

**CINÉ
SPECTACLE**

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Scénario, réalisation et mise en scène
Samuel Hercule & Métilde Weyergans,
Cie La Cordonnerie
Musique originale **Timothée Jolly**

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Scénario, réalisation et mise en scène

Samuel Hercule & Métilde Weyergans, Cie La Cordonnerie

Musique originale **Timothée Jolly**

TARIF A DE 6 À 13€ – GRAND THÉÂTRE – VEN 20H – DURÉE 1H15 – DÈS 8 ANS – SCOLAIRES JEU & VEN 14H15

Voix et bruitages **Samuel Hercule et Métilde Weyergans**
Piano et claviers **Timothée Jolly** Batterie, percussions **Florie Perroud** Distribution Film **Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Vannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly...**

Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule** Création sonore **Adrian' Bourget** Régie son **Adrian' Bourget, Eric Rousson** Création lumières **Johannes Charvolin** Régie lumières et régie générale **Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud** Régie plateau **Marylou Spirli** Production, Administration **Anaïs Germain et Caroline Chavrier** FILM Assistant réalisation **Damien Noguier** Chef opérateur **Aurélien Marra** Décors **Marine Gatellier** Costumes **Rémy Le Dudal** Montage **Gwenaël Giard Barberin** Production, Administration **Fanny Yvonne, Caroline Chavrier et Anaïs Germain**

Production La Cordonnerie **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, Le Manège de Reims – scène nationale, Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Granit, scène nationale, Belfort, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale **Avec l'aide** de la SPEDIDAM | La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne – Rhône Alpes, le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon

Blanche et sa belle-mère réussiront-elles à faire tomber le mur qui les sépare ? Si les Allemands ont réussi, pourquoi pas elles ?! La Cordonnerie réécrit *Blanche-Neige*, dans un ciné-spectacle virtuose.

Été 1989 : Élisabeth, hôtesse de l'air de 42 ans, élève, seule, dans une cité nommée le Royaume « par un architecte qui n'avait pas peur du ridicule », la fille de son compagnon, trapéziste parti rejoindre un cirque en URSS. Entre elle et l'adolescente révoltée de 15 ans, c'est la guerre froide. Samuel Hercule et Métilde Weyergans imaginent tous les artifices du conte : forêt avoisinante, nains (de jardin), pommes (d'amour), et miroir magique semeur d'embrouilles. Sur scène, autour d'elles, des musiciens composent et jouent en direct la bande-son de ce récit, acteurs-bruiteurs du film muet qu'ils ont écrit et réalisé. Avec ingéniosité, ils inventent sous nos yeux un spectacle drôle, haletant, à fleur d'humanité. C'est « bluffant » !



BORDS DE SCÈNE SCOLAIRES – Jeu 13 et Ven 14 jan Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Une voix dans le noir

« C'est moi la méchante ! Vous savez, la jalouse obsédée par sa beauté, la quadra qui refuse de se voir vieillir, la timbrée qui parle à son miroir...

C'est moi la méchante ! Vous la connaissez, l'ex « plus belle du royaume » qui a perdu sa couronne, la cruelle qui paye un chasseur pour tuer sa pauvre belle-fille, si charmante, douce, innocente... Une vraie petite fée du logis... Si pure, si naïve, si... bête.

C'est moi la méchante ! Un cauchemar de belle-mère qui empoisonne des pommes, la sal... (bip) qui cherche au plus profond des bois la maison des sept nains, une vieille sorcière qui se transforme et qui parle à son corbeau...

La méchante, c'est moi ! »

Je m'appelle Elisabeth, j'ai quarante-deux ans, et mon rôle dans cette histoire c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le coeur brisé, les pieds brûlés au fer blanc ou perd la tête, ça dépend des versions... Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Et j'en connais une qui n'est pas blanche comme neige. Personne ne m'a jamais demandé ma version des faits. Eh bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner.»

Synopsis

Fin de l'été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche.

C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, est parti depuis des années pour travailler dans un cirque en URSS.

La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux.

Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* reprend les éléments phares du célèbre conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : La forêt (sombre), Les nains (de jardin), Les pommes (d'amour), Le miroir (magique ?)...

A l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ?

Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

Faire chuter le mur

Dans notre réécriture de *Blanche-Neige*, nous mélangeons l'histoire intime de nos deux héroïnes à la Grande Histoire, mondiale, universelle.

Nous suivons le quotidien parfois ludique et souvent conflictuel d'Elisabeth, hôtesse de l'air, la quarantaine, «éducatrice» malgré elle, isolée face à Blanche, une adolescente gothique, mutique, écorchée. Entre elles, c'est en quelque sorte « la coexistence pacifique ». A 15 ans, Blanche regarde la vie, la politique, sa belle-mère en faisant des bulles énormes avec son chewing-gum, son walkman sur les oreilles et son tee-shirt des Cure sur le dos.

Ici, c'est la plus belle du Royaume qui nous raconte avec humour sa version des faits. Non, Blanche n'est pas la gentille fille naïve dont on nous parle. Non, Elisabeth n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Une nouvelle fois, nous prenons à l'envers cette histoire connue de tous, nous lui tordons le cou.

Notre « *Blanche-Neige* » est un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction devient réalité : les sept nains sont volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée provient d'un cageot de Pommes d'Amour envoyé à la jeune Blanche par son père, le miroir magique est tout simplement celui de la salle de bain.

Parallèlement à l'histoire de Blanche et Elisabeth, nous suivons les derniers mois agités autour du Mur de Berlin et de sa chute en novembre 1989.

La chute du Mur de Berlin est l'un des derniers événements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes?

Le miroir magique de la Cordonnerie

Dans ce spectacle, nous reprenons les éléments propres au travail de la Cordonnerie : un film muet réalisé par nos soins, des bruitages, de la musique live, et une partition théâtrale interprétée en direct.

Métilde Weyergans est Elisabeth, le fil conducteur du spectacle (la fameuse marâtre qui nous raconte sa version de l'histoire) tout en donnant également sa voix au personnage de Blanche...

Samuel Hercule est quant à lui, tour à tour, un brigadier chef chasseur du dimanche, la voix d'un miroir de salle de bain, un jeune prince mal dégrossi.

Face au public, ils interprètent en direct les dialogues grâce à des rétroviseurs de camions qui leur permettent de suivre le film.

Depuis leur set d'instruments hétéroclites, Timothée Jolly (piano préparé, philicorda, toy piano, sifflet et casio SA-1) et Florie Perroud (batterie, grosse caisse, guitare électrique, cloches tubulaires, chant et hapi drum) créent en direct la bande originale de notre histoire, tandis que, convoyés par un tapis roulant venu des coulisses, des objets du quotidien (sèche cheveux, poste à K7, pot de moutarde, pompe à vélo...) forment la matière première des bruitages, réalisés également sur scène, en parfaite synchronisation avec les images. C'est la rencontre de tous ces éléments qui donne vie à cette aventure de Blanche-Neige en pleine guerre froide.

Le miroir magique de la Cordonnerie, c'est ça, une histoire filmée qui rencontre son reflet vivant sur scène, s'additionne et se répond, pour créer cet objet étonnant, le ciné-spectacle.

La Cordonnerie

Metilde Weyergans et Samuel Hercule...

Avril 2003.

Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes.

Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir «*Le principe du canapé* » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma.

Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

... et l'art du ciné-spectacle

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule.

Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui ? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique.

Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement (Réseau Scènes Québec, Kids Euro Festival/Washington, Festival Le Fil/Rio de Janeiro, Instituts Français d'Algérie, French Institut Alliance Française/New York, Uijeongbu Music Theatre Festival/Korea ...) pour un total de plus de 1500 représentations.

Parallèlement à *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, la compagnie a créé en novembre 2015 une petite forme spin-off *Udo, complètement à l'est* (courte pièce donnant la parole à l'un des personnages secondaires du premier opus et quasiment absent de la version originale du conte : le père de Blanche Neige).

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX




**In La
Criée**
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22