


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



32

17
JANVIER

MUSIQUE

Mikhaïl Pletnev

CHOPIN (1810-1849)

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Mikhaïl Pletnev **CHOPIN** (1810-1849)

TARIF C DE 12 À 35€ – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

Mikhaïl Pletnev est parmi les plus grands virtuoses au monde, un artiste accompli. Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, personnalité exceptionnelle, il se distingue par l'intensité de ses interprétations et renouvelle le répertoire pianistique. Mikhaïl Pletnev est en harmonie avec cette âme slave qui pénètre la musique de Chopin. Son interprétation « hors norme » des Nocturnes, Polonaises et Barcarolle est saisissante d'émotion et de force poétique.

Programme

Polonaise en Do dièse mineur op.26 n.1
Fantaisie en Fa mineur op.49
Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60
Polonaise-Fantaisie en La bémol Majeur op.61
Nocturne en Mi bémol Majeur op.9 n.2
Nocturne en Fa Majeur op.15 n.1
Nocturne en Do dièse mineur op.27 n.1
Nocturne en Fa dièse mineur op.48 n.2
Nocturne en Fa mineur op.55 n.1
Nocturne en Mi Majeur op.62 n.2
Polonaise en La bémol Majeur op.53

Mikhail Pletnev

Pianiste, chef d'orchestre, compositeur et personnalité artistique incontournable, autant de facettes de sa vie d'artiste.

Mikhail Pletnev se considère lui, simplement musicien.

Le talent de Mikhail Pletnev, en tant que pianiste, chef d'orchestre mais aussi compositeur enchante et éblouit le public du monde entier depuis plusieurs décennies et fait de lui un des artistes actuels les plus influents. Fils de parents musiciens, Pletnev apprend la musique dès son plus jeune âge et entre au Conservatoire de Moscou à l'adolescence. Il reçoit en 1978, à l'âge de 21 ans seulement, le Premier prix et la Médaille d'Or au 6^e Concours International de Piano Tchaïkovski, marquant le début de sa renommée internationale.

Il fonde en 1990 le premier orchestre indépendant de l'histoire de la Russie, l'Orchestre National de Russie (RNO) dont il en est encore directeur artistique et chef permanent. Les meilleurs musiciens du pays se joignent à lui.

Pianiste possédant une musicalité exceptionnelle et une technique éblouissante, Mikhaïl Pletnev se produit régulièrement dans les plus grandes villes du monde aussi bien récital qu'en tant que concertiste. Il s'est ainsi produit aux côtés des orchestres internationaux les plus prestigieux tels le Philharmonique d'Israël, le Philharmonia de Londres ou le Philharmonique de Berlin, sous la baguette de chefs comme Zubin Mehta, Kent Nagano, Claudio Abbado ou encore Leonard Slatkin.

En tant que chef invité, il dirige notamment le Malher Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre

du Concertgebouw d'Amsterdam ou l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.

De 2008 à 2010, il occupe le poste de premier chef invité de l'Orchestre della Svizzera Italiana de Lugano en Suisse.

En tant que compositeur, on lui doit, entre autres, un *Concerto pour alto*, créé en 1998 à Moscou avec Yuri Bashmet, pièce largement acclamée par la presse et le public. Ses étonnantes transcriptions pour piano de *Casse-Noisette* et de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski ont marqué les mémoires. En 2003, il dédie sa transcription de la *Suite pour deux pianos* du ballet *Cendrillon* de Prokofiev à la pianiste Martha Argerich, qu'ils interprètent ensemble pour la première fois à Vevey en Suisse.

Mikhaïl Pletnev a enregistré de nombreux disques avec Deutsche Grammophon depuis 1993, régulièrement récompensés au Grammy Awards. Membre du Conseil Culturel de Russie, il a également reçu à deux reprises le Premier Prix d'État de Russie pour services rendus à la musique. En 2006, il crée le Fond Mikhaïl Pletnev pour le Soutien de la Culture Nationale, organisation à but non lucratif soutenant des projets culturels ayant pour objectif de promouvoir la culture russe à son plus haut niveau.

« *La virtuosité extraordinaire et l'ingéniosité scintillante sont les maîtres mots de ses performances au piano. Sa carrière météorique de chef d'orchestre semble avoir rendu son jeu encore plus symphonique et son son plus imagitatif.* »

Die Welt

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

