

  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22



34

---

22  
JANVIER

---

CONCERT

# Birds on a Wire

**Rosemary Standley  
& Dom La Nena**

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



# Birds on a Wire

**Rosemary Standley & Dom La Nena**

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – SAM 20H – DURÉE 1H15

**Production** La Familia en accord avec Madamelune **Avec le soutien** de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain, du CENTQUATRE-PARIS, de Bonlieu – Scène Nationale, de l'ADAMI, du CNM et du FCM

*Birds on a Wire* est un inoubliable moment musical, qui a donné le titre de l'album sorti en 2014, imaginé par la féérique chanteuse Rosemary Standley (voix du groupe Moriarty) et la violoncelliste Dom La Nena. Un concert placé sous le signe d'une intimité élégante et d'une fine complicité musicale, où deux très belles artistes dessinent un hommage fervent à toutes les voix du monde, du rock à la musique baroque, du latino-américain au folk. Elles tissent - avec poésie et espièglerie - des liens personnels et inattendus. Le chant est ici langage universel, sensualité et émotion souveraine.

# En quelques mots

Au commencement était le chant.

C'est avec ces mots d'une simplicité biblique que pourrait être contée la genèse de *Birds On a Wire*, le projet de Rosemary Standley et Dom La Nena.

Le chant comme source et comme horizon, comme point d'ancrage et comme ligne de fuite, le chant dans ses plus grandes largeurs comme dans ses plus infimes replis... Tels pourraient être les termes fondateurs de ce duo expert en reprises tous azimuts (d'Henry Purcell à John Lennon, de Caetano Veloso à Tom Waits), né en 2012 à l'initiative de Sonia Bester, alias Madamelune.

Dans les innombrables concerts qu'elles ont pu donner depuis leurs débuts comme dans leur premier album, sorti en 2014, ce ne sont pas seulement leurs voix que Rosemary et Dom entrecroisent : c'est aussi le flux vibrant de leurs mémoires. Mémoires vives et vitales, que régénère et remodèle sans cesse ce plaisir du jeu, de l'invention et du partage qui les caractérise depuis leur rencontre. C'est comme si ces deux complices d'évasion réussissaient à chaque fois à ressaisir, pour elles comme pour leurs auditeurs, cette émotion native, ce sortilège premier, cette étincelle initiale qui, un jour de grâce, les a éveillées et mariées à vie à la musique.

Et c'est pourquoi toutes les catégories d'auditeurs peuvent succomber à leur charme – les avertis comme les profanes, les érudits comme les dilettantes.

Cette toute nouvelle création scénique marque le grand retour sur scène de leur artisanat ludique et subtilement frondeur avec un programme largement refondu, prélude à un deuxième album sorti en début d'année 2020, dans lequel se côtoient des oeuvres de Pink Floyd, Nazaré Pereira et sa fameuse Marelle, Cat Stevens, Jacques Brel, George Harrison, Gino Paoli ou Bob Dylan.

Dans *Birds On a Wire*, la métaphore des deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la célèbre chanson de Leonard Cohen, hymne à la fois solitaire et universel à cette humanité poétique qui, « à sa manière, tente d'être libre ». Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décroisement des genres est bien mieux qu'un programme ou une profession de foi : il est d'abord l'héritage de deux vies mis en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique.

Richard Robert pour La Familia

# Programme

1. *Le chant des oiseaux* - Traditionnel Catalan
2. *I shall be released* - Bob Dylan
3. *Passacaille* - Traditionnel
4. *Sur la place* - Jacques Brel
5. *Gatta* - Gino Paoli
6. *Voglio una casa* - Lucilla Galeazzi
7. *La Marelle* - J.C Conde / Rute Casoy de Queiroz de Ol
8. *Duerme negrito* - Hector Robert Chavero
9. *Who by fire* - Leonard Cohen
10. *Les berceaux* - Gabriel Fauré / Sully Prudhomme OP 23 N° 1 en Si
11. *Calice* - Chico Buarque / Gilberto Gil
12. *Sinefiasmeni* - Alekos Gouveris / Vasilis Tsitsanis
13. *Shake sugaree* - Elizabeth Cotten
14. *Filhos de Gandhi* - Gilberto Gil
15. *Wish side are you on* - Florence Reece
16. *People are strange* - John Densmore, Robert Krieger, Raymond Manzarek, Jim Morrison

Rappels :

17. *Wish you were here* - David Gilmour / Roger Waters
18. *Bergere* - Didier Squiban / Yann-Fañch Kemener
19. *Panis e Circences* - Caetano Veloso / Gilberto Gil
20. *Sega Jacquot* - Marie Donat

# Dom La Nena

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini...

En 2013 elle sort son premier album solo, *Ela*, co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré un des meilleurs albums de l'année par Les Inrockuptibles en France). La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord.

En 2015 Dom La Nena sort son deuxième album solo, *Soyo*. Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine.

La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les Etats Unis, le Canada, L'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.

# Rosemary Standley

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équibey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Francoises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé.

Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, *Love / Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band.

Et dernièrement la création *On a dit on fait un spectacle* et *Wati Watia Zorey Band*

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musique pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...

# L'équipe artistique

## Sonia Bester

Sonia Bester alias Madamelune est aujourd'hui autrice et metteuse en scène.

En 2014, elle met en scène avec Isabelle Antoine sa première pièce de théâtre musical, *La Tragédie du Belge*, farce burlesque sur l'amour.

Elle enchaine en 2015 avec *On a dit on fait un spectacle*, une rêverie musicale et poétique entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall. Avec l'envie de poursuivre son sillon dans l'écriture et la mise en scène, elle crée en 2017 sa compagnie sous le nom de Madamelune. L'année suivante, elle présente avec l'ensemble BAUM Ici-Bas, *Les Mélodies de Gabriel Fauré* en clôture du Festival d'Avignon et crée *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, farce théâtrale et musicale.

Elle travaille désormais sur sa nouvelle pièce de théâtre musical *Comprendre*, lauréat du fond SACD Théâtre 2020 et qui sera présentée notamment au Théâtre du Point du Jour dans le cadre des Nuits de Fourvière. Elle finit également de mettre en forme un recueil de *Farces à Jouer* destinées au théâtre.

Elle s'attache aussi à mener en parallèle des ateliers d'écriture, de théâtre et de musique, ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux* avec l'envie de créer de vrais liens sur les territoires. Elle est artiste associée à la scène convention art et création de Portes-Lès-Valence.

A l'origine de la rencontre entre Rosemary et Dom la Nena en 2012, et productrice initiale de *Birds on a Wire*, elle accompagne ce projet depuis sa création.

## Julie-Anne Roth

Formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), Julie-Anne Roth est comédienne à la fois de théâtre et de cinéma.

Elle interprète plusieurs héroïnes shakespeariennes sous la direction de Dan Jemmet (*Shake, La Comédie des Erreurs*), Stuart Seide (*Roméo et Juliette*), Adel Hakim (*Mesure pour Mesure*) et Pierre Debauche (*Le Roi Lear, Le Songe d'une nuit d'été*).

Au cinéma elle a notamment été vue dans *le Péril Jeune* de Cédric Klapisch, *la Fiancée Syrienne* d'Eran Riklis ou encore *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier en 2011.

Co-Auteur de la pièce *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, récompensée en 2012 par le CNT et le Prix d'écriture théâtrale de Guérande.

En 2013, elle écrit et réalise le court-métrage *En avant, calme et droit* produit par Sombrero Films/Manufactura. En 2014, elle collabore à la création de *Run Run Run*, hommage à Lou Reed par Emily Loizeau au CENTQUATRE-PARIS.

## **PRESSE & COMMUNICATION**

---

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès **espace pro** :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

---

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

---

**Anne-Laure Correnson** 04 96 17 80 30  
a.correnson@theatre-lacriee.com

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21  
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

---

