

  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE  
DIRECTION Macha Makeïeff  
SAISON 21/22



52

28  
MARS

CONCERT

# Gidon Kremer Trio

**SCHUMANN** (1810-1856) | **RACHMANINOV** (1873-1943)

**Gidon Kremer**  
avec **Giedrė Dirvanauskaitė**  
& **Georgijs Osokins**

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



# Gidon Kremer Trio

**SCHUMANN** (1810-1856) | **RACHMANINOV** (1873-1943)

## Gidon Kremer avec Giedrė Dirvanauskaitė & Georgijs Osokins

TARIF C DE 12 À 35€ – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 2H20 ENTRACTE INCLUS

Avec

**Gidon Kremer** violon

**Giedrė Dirvanauskaitė** violoncelle

**Georgijs Osokins** piano

Gidon Kremer, né à Riga en Lettonie, est l'un des plus grands violonistes au monde. Aujourd'hui entouré de ses complices, la violoncelliste Giedrė Dirvanauskaitė et le pianiste Georgijs Osokins, il dirige un trio d'élite dont les enregistrements ont été primés en Europe comme aux États-Unis.

Au programme notamment de ce concert exceptionnel, l'inoubliable trio opus 110 de Schumann, et le bouleversant « Trio élégiaque » de Rachmaninov composé à la mémoire du grand compositeur Tchaïkovski. Trois immenses artistes.

## Programme

**Robert Schumann** quelques "Fantasiestücke" Opus 12 (solo, duo, trio... version TBD)

**Robert Schumann** Piano trio, Op. 110

Entracte

**Sergueï Rachmaninov** «Trio élégiaque» Nr. 2 d-Moll op. 9 (En mémoire des grands artistes)

# Gidon Kremer

Guidé par une philosophie artistique intransigeante, Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération possédant un répertoire exceptionnellement large, allant de la musique classique aux grands compositeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Il défend avec conviction les œuvres de compositeurs notamment russes et d'Europe de l'Est, et se produit dans un grand nombre de nouvelles compositions dont certaines lui ont été dédiées. Son nom est étroitement associé à Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Edison Denisov, Aribert Reimann, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Leonid Desyatnikov, Astor Piazzolla, dont il travaille les œuvres de manière à respecter la tradition tout en ayant à cœur de préserver leur fraîcheur et leur originalité.

Il est juste de dire qu'aucun autre soliste de son envergure, n'a autant défendu la cause des compositeurs contemporains et de la nouvelle musique pour violon. En 1997, il forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes.

Depuis, Gidon Kremer et son ensemble sont invités par les plus prestigieux festivals et les plus grandes scènes internationales et ont enregistré près d'une trentaine de disques chez Nonesuch, Deutsche Grammophon, ECM labels.

En 2016-2017, ils organisent une grande tournée au Moyen-Orient, Amérique du Nord, Europe et Asie à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'orchestre. Gidon Kremer a enregistré à ce jour plus de 120 albums et a reçu de nombreuses récompenses internationales dont les Ernst-von-Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Triumph Prize (Moscou), le Prix Unesco, Una Vita Nella Musica – Artur Rubinstein. En 2019, ses deux albums consacrés aux œuvres orchestrales et de musique de chambre de Mieczslaw Weinberg sont parus chez Deutsche Grammophon. Ils sont considérés par la critique comme des disques majeurs du compositeur. En 2016, l'Empereur du Japon lui décerne le prix Praemium Impériale, équivalent du Prix Nobel de la musique.

# Georgijs Osokins

« Ayant fait sensation au concours Chopin de Varsovie en 2015, il a certainement le mélange requis d'agilité et de grâce »

*Harriet Smith, Gramophone*

« Georgijs Osokins est le protégé de Gidon Kremer et on comprend pourquoi. Raffiné, une technique impeccable, des idées - un très beau jeu de piano tout simplement »

*France Musique*

Le pianiste Georgijs Osokins a acquis une notoriété internationale grâce à sa participation à l'âge de 19 ans au concours Chopin en 2015, où ses interprétations ont été soit adulées, soit sujettes à controverses. Il fut clairement l'un des favoris du public et le participant le plus commenté quand il fut qualifié par les critiques d'exceptionnel et imprévisible. Il fait d'importants débuts au Berlin Konzerthaus, au Vancouver Playhouse, au Klavier-Festival Ruhr, « Chopin and his Europe » Festival de Varsovie, à Laeiszhalle à Hamburg, aux International Piano Series à Bern et à la Elbphilharmonie d'Hamburg, Zaryadye Concert Hall de Moscou, Lockenhaus Festival, Metropolitan Theatre Hall à Tokyo, Tongyeong Hall en Corée du Sud. Le label britannique Piano Classics récompense deux CD de cet artiste consacrés aux dernières œuvres de Chopin ainsi qu'à des pièces de Rachmaninov. Ces enregistrements reçoivent des critiques élogieuses d'importants magazines spécialisés canadien, allemand, danois, anglais et français.

En 2020, le label allemand Accentus sort le premier album de musique de chambre de Georgijs Osokins aux côtés de Gidon Kremer à travers des trios de Chopin et Beethoven. Ce disque reçoit d'excellents commentaires à travers le monde et fut nommé aux International Classical Music Awards 2020. En 2021, il fait ses débuts au 101<sup>e</sup> festival de Salzbourg en partageant la scène avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaite. En 22 ans d'histoire de la Kremerata Baltica, Georgijs Osokins, avec Lucas Debargue, est nommé par Gidon Kremer, Premier Artiste invité de l'orchestre. En Mai 2019, son second album est paru chez Piano Classics, disque essentiellement dédié aux œuvres de Sergei Rachmaninov. Il reçoit de brillantes critiques de Pizzicato, Gramophone, France Musique, la Radio Danoise et bien d'autres. Depuis ses débuts avec l'Orchestre National Symphonique de Lettonie, Georgijs Osokins a joué avec de nombreux ensembles comme le Amadeus Chamber Orchestra, la Kremerata Baltica, le Taiwan Philharmonic Orchestra, le Tokyo New City Orchestra, le Naples Philharmonic Orchestra, le Sinfonietta Cracovia et partage la scène avec des artistes tels que Gidon Kremer, Giedre Dirvanauskaite, Sergei Nakariakov, Nicolas Altstaedt, Yulianna Avdeeva, Andrey Boreyko, Lio Kuokman etc.

# Giedre Dirvanauskaite

Giedre Dirvanauskaite est une violoncelliste d'origine lituanienne. Lauréate de plusieurs concours nationaux, Elle est également 1<sup>er</sup> violoncelle solo de l'orchestre Kremerata Baltica, dont elle est membre depuis 1997. En tant que soliste, elle se produit avec de nombreux orchestres de chambre et orchestres symphoniques en Europe, en Asie et au Moyen-Orient. Elle participe à de nombreux festivals parmi lesquels le Festival Lockenhaus en Autriche, Gstaad, Bâle, Sion en Suisse, Tokyo et Beppu au Japon, Moscou, St Petersburg et Novosibirsk en Russie...

Sur scène elle se produit avec des artistes de renommée internationale tels que V. Afanassiev, M. Argerich, Y. Bashmet, M. Bekovac, S. Chen, O. Maisenberg, H. Holliger, M. Portal, A. Zlabys et avec des chefs comme par exemple A. Boreyko, M. Franck, M. Grazinyte-Tyla, J. Kaspzyk, L. Kuokman. Giedre Dirvanauskaite joue régulièrement en trio avec le violoniste Gidon Kremer et la pianiste Khatia Buniatishvili. Ensemble, ils enregistrent un album *Kissine / Tchaïkovski : Piano trios* (ECM, 2011), encensé par la critique, et qui remporte le prestigieux German Critics Award pour sa qualité artistique exceptionnelle. Il est d'ailleurs cité comme l'un des meilleurs enregistrements des œuvres de Tchaïkovski. Parmi les autres enregistrements de G. Dirvanauskaite,

nous retiendrons également *Hymns and Prayers – Prière silencieuse* de Kancheli (ECM, 2008), *Between the Waves* – duo par V. Kissine (ECM, 2013), ainsi qu'un double album sorti sous le label ECM, hommage au compositeur Mieczyslaw Weinberg avec l'interprétation de sa 10<sup>e</sup> Symphonie pour cordes et de son Trio pour cordes, pour lequel G. Dirvanauskaite a été nommée aux Grammy Awards en 2015. En janvier 2015, Giedre Dirvanauskaite se produit en trio avec le violoniste Gidon Kremer et le pianiste Daniil Trifonov aux Etats-Unis et en Europe. Ils enregistrent à la suite de cette tournée, le disque *Preghiera* (DGG, 2016) comprenant le trio avec piano de Rachmaninov. Ils se reproduiront quelques années plus tard (en 2018) au Carnegie Hall de New-York.

Récemment et en plus de ses concerts avec la Kremerata Baltica, Giedre Dirvanauskaite joue avec Gidon Kremer dans de nombreux trios pour piano comme avec Yulianna Avdeeva, Efim Bronfman, Seong-Jin Cho ou encore Georgijs Osokins et participe notamment au Japon, Russie, France ou encore en Espagne, à la première du Double concerto pour violon et violoncelle de P. Glass.

G. Dirvanauskaite joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

## **PRESSE & COMMUNICATION**

---

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès **espace pro** :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

---

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

---

**Anne-Laure Correnson** 04 96 17 80 30  
a.correnson@theatre-lacriee.com

**Mathilde Chevalley** 04 96 17 80 21  
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## **RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

---

