


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



57

20 > 24
AVRIL

THÉÂTRE

Contes et légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

COPRODUCTION LA CRIÉE

Contes et légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

TARIF B DE 9 À 25€ – GRAND THÉÂTRE – MER 19H, JEU, VEN, SAM 20H, DIM 16H – DURÉE 1H50 – DÈS 14 ANS

Avec

**Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Edouard Bodziak,
Elsa Bouchain,
Lena Dia,
Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein,
Lucie Guien,
Marion Levesque,
Angeline Pelandakis,
Mélanie Prezelin**

Scénographie et lumière **Eric Soyer** Recherches / Création costumes **Isabelle Deffin** Habillage - Création **Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Créiaux** Création perruques et maquillage **Julie Poulain** Habillage **Elise Leliard, Manon Denarié** Perruques **Jean-Sébastien Merle** Son **François Leymarie, Philippe Perrin** Création musicale **Antonin Leymarie** Musique originale enregistrée par **Eve Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral et Hélène Marechaux.** Dramaturgie **Marion Boudier** Renfort dramaturgie **Elodie Muselle** Assistante mise en scène **Roxane Isnard** Assistante observatrice **Daniely Francisque** Renfort assistant **Axel Cuisin, Lucia Trotta** Régie son **Philippe Perrin** ou **Yann Priest** Régie lumière **Gwendal Malard** ou **Jean-Pierre Michel** Régie plateau **Jean-Pierre Costanziello, Damien Ricau, Pierre-Yves Le Borgne** (en alternance) Construction décors **Ateliers de Nanterre-Amandiers** Construction mobilier **Thomas Ramon – Artom**

Production Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater | Action financée par la Région Ile-de-France | Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture



double-veillée – Dim 24 avril à 16h - Ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-12 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2€ sur réservation)

Contes et Légendes documente par la fiction un monde où humains et robots cohabitent, faisant du théâtre le lieu inattendu d'une enquête poétique et philosophique.

Le théâtre de Joël Pommerat se distingue par sa recherche plastique et l'acuité de son regard sur le monde contemporain. Dans *Contes et Légendes*, le metteur en scène se fait anthropologue du futur et choisit de mettre en parallèle l'expérience de l'adolescence et les mythes de la créature artificielle, robot ou androïde : deux expériences de recherche d'identité et de différenciation, de reconfigurations intimes et de trouble dans le genre. Dans un univers légèrement futuriste, Pommerat fait apparaître des interactions quotidiennes entre adolescents, adultes et androïdes, donnant à éprouver, en autant de tableaux sensibles et drôles, les ambiguïtés des normes, et les espaces de liberté autorisés par leur contestation.

Contes et légendes

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et ce moment particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier, novembre 2019

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963.

Auteur-metteur en scène, il a fondé la compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la révolution française de 1789.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée *Marius* (d'après Marcel Pagnol) à la Maison de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen. En 2018, il crée également *Amours* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*.

A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le théâtre Paris-Villette.

A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive Scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Tous ses textes sont publiés aux éditions Actes-sud-papiers.

L'équipe de création

Eric Soyer

Après des études autour des architectures éphémères à l'Ecole Boule, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et plasticiens sur les scènes d'Europe. (Pierre-Yves Chapalain, Amir Reza Koohestani, Oriza Hirata, Sylvain Maurice, Emmanuelle Laborit, Denis Marleau, Myriam Marzouki, Suleyman Al Bassam, Hélène Filière, Joss De Pauw, Théo Mercier, Phia Ménard).

Il entame une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard plusieurs fois récompensé (Molières, Prix de la critique).

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités comme Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Ofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale, aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour le *songe de Don Quichotte* au grand Palais lors du saut Hermes 2017).

Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieu Niang, Philippe Saire, Angelin Preljocaj et Maud le Pladec.

Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philipps Boesmans et Ondrej Adamek.

Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.

Marion Boudier

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis-Brouillard / Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été, Ça ira (1) Fin de Louis, Pinocchio, L'Inondation*).

Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse consacrée à « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Rivière, 2012). Elle collabore aussi avec Eve-Chems de Brouwer (*Docteur B*, 2016), Gérard Potier (*Une Vie de Gérard en Occident*, 2018), Julien Brun et Bernard Stiegler (« théâtre et téléprésence », CNSAD 2017-18).

Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi*

la dramaturgie est-elle le nom ? avec le collectif de la revue Agôn (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure d'*Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313).

Isabelle Deffin

Isabelle Deffin est née en 1975. Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur. En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/ metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

François Leymarie

Musicien de formation piano, solfège, au Conservatoire de Luxembourg.

Multi-instrumentiste guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lemètre au Théâtre du Soleil.

Il compose des musiques de chorégraphies pour Quentin Rouillé, Moebius DanseThéâtre, Dominique Bagouet, Kaléidanse, Alwin Nikolaïs Danse Théâtre, Karine Saporta..., compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johanny Bert et Anne-Laure Liégeois..., et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993.

Il est également réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran...

Il crée également des environnements sonores en muséographie, au Musée de la Résistance de Limoges, à Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, au Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, au Musée Grévin...

Les comédien-nes

Prescillia Amany Kouamé

Prescillia Amany Kouamé est née en 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert sa première expérience cinématographique en jouant dans le court métrage *Les grossesses de Charlemagne* de Nicolas Slomka et Mathieu Rumini.

Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans.

Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à de nouvelles disciplines comme la danse contemporaine, enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo.

Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Eric Devanthéry dans *Soudain l'été dernier* et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans *Les étoiles dansantes*. Aujourd'hui elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard.

Jean-Edouard Bodziak

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig.

Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent.

Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires.

Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert, dans *Des vents contraires*, Yves Saint Laurent ainsi qu'à la télévision dans la série *Au Service de la France*, une production Arte.

Elsa Bouchain

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Etudes Théâtrales à Paris X.

Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991) ; de Pierre Guillois, dans *Les caissières sont moches* au Théâtre du Rond Point (2003), *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos (2008) et *Un cœur mangé* (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S* d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans *Zohar ou la carte mémoire* au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans *Le Grand Mezze* (2005) ; de Matthias Langhoff, *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans *Entre les Murs* de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et *Poor People* d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans *100 ans dans les champs* au Théâtre de l'Echangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans *Lulu* de Wedekind au Théâtre National de la Colline (2010), dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans *Re Paradise Now* d'après le *Living Theatre* au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018).

Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat. À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...

Léna Dia

Léna débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès : *Sallinger* et *Quai Ouest*, mises en scène par Alexis Henon. A l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce *Du piment dans les yeux* (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Ainsi, elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans *Traversée*, d'Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièces jouées dans le festival Voix Publique à Strasbourg en mai 2017.

La même année, elle joue dans *Cancrelat*, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

Angélique Flaugère

La voie du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a lieu.

Elle commence donc un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire régional de Toulon puis intègre la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, parcours auquel se mêlent de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov...

En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène *Projet Réel* au CNSAD et à la Commune Aubervilliers.

En 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène *Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort* entre autres, le reste étant de petites expériences avec de petites compagnies émergentes.

Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantès.

C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie tourne dans les *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival.

Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre !* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle sélectionné au Festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

Lucie Guien

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu.

Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille.

Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012.

Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*), d'Arthur Egloff (*Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves*), d'Armel Roussel (*Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande*), de la Compagnie Transquinquennal (*41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick*) ou de Claude Schmitz (*Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant*).

Elle participe également à des performances de Nathalie Rozanes (*ParaBruxelles - Samaritaine18*), Sophie Sénécaut (*Photo sans légende*), Damien Chapelle (*NousLoveChachacha*) ou de ses propres textes (*Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite*).

On a pu la voir aussi dans différents films réalisés entre autres par Dimitri Calame, Claude Schmitz, Marine Dricot (...)

Marion Levesque

De ses 4 ans à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaillera notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras. Elle termine ses études en 2017 mais elle espère bien n'avoir pas fini d'apprendre des choses.

Angeline Pelandakis

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen.

Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure.

Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loïc Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

Mélanie Prezelin

Mélanie se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13^e arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre également la pédagogie d'Agnès Adam et d'Alexandre Del Perugia. Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore en tant qu'actrice dans différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni pour L'Illiade (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres). Elle fonde la compagnie Les Gueules de Loups en 2016. Elle monte un spectacle avec des détenus au centre pénitencier d'Orléans-Saran.

Au printemps 2018, elle joue dans les *Forains* à La Folie Théâtre (Paris 11^e). Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle *Nadia*, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com



RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22