


THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff
SAISON 21/22



60

2
MAI

CONCERT

Kantorow

PÈRE & FILS

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS



Kantorow **PÈRE & FILS**

TARIF C DE 12 À 35€ – GRAND THÉÂTRE – LUN 20H – DURÉE 1H40 ENTRACTE INCLUS

Avec les Kantorow, on parle d'artistes surdoués et profonds. Jean-Jacques, le père, violoniste et chef d'orchestre aux 170 disques, enchaîne entre 17 et 23 ans, une incroyable série de réussites aux concours les plus prestigieux.

À 24 ans, Alexandre, le fils, s'est déjà produit dans les plus grandes salles. En 2020, il remporte deux Victoires de la Musique Classique. Il est le premier pianiste français à remporter, en 2019, la médaille d'or ainsi que le Grand Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski.

Ces deux magnifiques virtuoses conjuguent leurs talents pour nous offrir trois grandes sonates romantiques pour violon et piano : les sonates n°1 opus 78 et n°2 opus 100 de Brahms et la célèbre sonate en la majeur de César Franck.

Programme

Johannes Brahms

Sonate n°1 & n°2

César Franck

Sonate pour violon et piano

Jean-Jacques Kantorow

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre Français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Bénédetti au Conservatoire de Paris et il en ressort la même année scolaire avec un premier prix de violon.

De 1962 à 1968 Jean-Jacques Kantorow gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux : Reine Elisabeth, Jacques Thibaud, Montréal, Sibelius... et parmi ceux-ci les premières places aux concours Carl Flesch à Londres, Paganini à Gênes, Genève, et Tibor Varga. En 1970 la SACEM lui attribue la médaille Ginette Neveu et il gagne également la bourse de la fondation Sacha Schneider.

En tant que violoniste Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier allant à donner plus de 100 concerts par an, acclamé par le public et la presse.

Jean-Jacques Kantorow aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller il forme un trio qui obtint en 1970 le 1^{er} grand prix du concours international de Colmar ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios.

Depuis 1970 Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreux Masterclasses dans le monde entier. Dès la rentrée 2019 il enseignera régulièrement à l'académie Sibélius d'Helsinki pour des séries annuelles de masterclasses.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, c'est tout naturellement qu'il s'intéresse à la direction d'orchestre ; dès 1983 il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola Sinfonietta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada et des orchestres d'Orléans et de Douai.

Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est un invité privilégié de l'orchestre Royal de Liège, orchestre avec lequel il a déjà enregistré 9 CD et de nouveaux projets doivent se concrétiser dans les prochaines années.

Jean-Jacques Kantorow compte plus de 170 CD à son actif avec des labels comme Denon, EMI, CBS, Erato, BIS..... et a obtenu grand nombre de récompenses internationales pour ces enregistrements.

Jean-Jacques Kantorow est un immense violoniste, un talent spectaculaire, le violoniste le plus étonnamment original que j'ai entendu de sa génération

Glenn Gould

Alexandre Kantorow

À 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix du Concours en 2019.

Que ce soit en disque ou en récital, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques. Salué par la presse comme le « jeune tsar » du piano français, il a commencé à se produire très tôt.

À 16 ans, il était invité aux Folles Journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres. Il collabore régulièrement avec Valery Gergiev et l'orchestre du Mariinsky.

On a pu le voir dans les plus grandes salles : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles mais aussi dans les plus grands festivals, tels La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le festival d'Heidelberg etc...

Il enregistre en exclusivité pour Bis Records, et chaque sortie d'album est accompagnée des plus grandes récompenses :

- *Brahms, Bartók et Liszt* (BIS-2380) - Diapason d'Or et Choc Classica
- *Concertos 3, 4 et 5* de Saint-Saëns (BIS-2300) - Diapason d'Or et Choc Classica de l'année 2019
- « *À la russe* » (BIS-2150) - Choc Classica de l'année 2017, Diapason découverte, Supersonic (Pizzicato) et CD des Doppelmonats (PianoNews)
- *Concertos pour piano* de Liszt (BIS-2100)

Alexandre Kantorow se passionne pour Brahms mais il a également un grand intérêt pour la musique contemporaine. Plusieurs compositeurs ont d'ailleurs déjà écrit pour lui : José Serebrier (*Symphonic B A C H Variations*, enregistrement sorti en 2020 chez BIS et déjà couronné de somptueuses critiques chez Gramophone, Crescendo, Pizzicato) et Guillaume Connesson (commande pour l'été 2021).

En 2019, il reçoit le Prix de la Critique : « Révélation Musicale de l'année ».

En 2020, il remporte deux Victoires de la Musique Classique : enregistrement de l'année (*Saint Saëns concertos n°3, 4 et 5*) et soliste instrumental de l'année.

Alexandre s'est formé auprès de Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Franck Braley et Rena Shereshevskaya avec laquelle il travaille toujours aujourd'hui.

Alexandre est lauréat de la fondation Safran et de la Banque Populaire.

« Alexandre is Liszt reincarnated. I've never heard anyone play these pieces, let alone play the piano the way he does »
Jerry Dubins Fanfare Magazine

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès **espace pro** :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne-Laure Correnson 04 96 17 80 30
a.correnson@theatre-lacriee.com

Mathilde Chevalley 04 96 17 80 21
m.chevalley@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes

Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

