

Périple

Tanguy Viel ^(fr), Trio K/D/M ^(fr), Elise Chauvin ^(fr), Alain Billard ^(fr)



©Veeteazy

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
Petit Théâtre
durée : 1h00 environ

Tarifs La Criée
Plein : 13 €
Réduit : 8 €
-12 ans : 6 €

Restauration Les grandes
Tables de la Criée

Philippe Hurel
composition

Trio K/D/M
ensemble de solistes
Adélaïde Ferrière
Aurélien Gignoux
percussions
Anthony Millet
accordéon et direction
artistique

Elise Chauvin
soprano

Alain Billard
clarinette basse

Tanguy Viel
écrivain et récitant

Soutiens
CNM et SACEM

Co-commande
Cie Cadéem et Philharmonie
de Paris

Coproduction
Cie Cadéem et GMEM

En partenariat avec
**La Criée – Théâtre National
de Marseille**



Sam. 07 mai 19h00

Périple n'est pas le récit d'un voyage véritable, plutôt une méditation sur le mouvement, ainsi qu'il advient quand on sort de chez soi : voilà qu'on flotte et plane et qu'on se laisse bouger par les vitres des trains.

Sur scène, un narrateur (Tanguy Viel) poursuit cette méditation qui est aussi une intuition : celle qu'il existe, à l'ombre du mouvement, des instants de stase et de ravissement, intensités folles que l'on rêve, cherche et quelque fois rencontre.

C'est alors que le récit s'interrompt pour se faire poème et chant, porté par la voix d'Elise Chauvin : là, au cœur des grandes villes, de Shanghai à Londres ou Tokyo, c'est une fulgurance contemplative que le chant essaie de circonscrire, avant que le narrateur reprenne sa promenade infinie. Récit et poèmes s'enchaînent, comme glissés et noués par la musique de Philippe Hurel, composée ici pour le Trio K/D/M et Alain Billard.

Philippe Hurel

compositeur

Né en 1955. Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse puis au Conservatoire de Paris, il participe aux travaux de la "Recherche musicale" à l'Ircam entre 1985 et 1989. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1986 à 1988. En 1995, il reçoit le Siemens-Stiftung Preis à Munich pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil*. Il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Cursus d'informatique musicale de 1997 à 2001. Il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine de 2000 à 2002. Il reçoit le Prix Sacem des compositeurs en 2002 et le Prix Sacem de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit. De 2013 à 2017, il est professeur de composition au CNSMD de Lyon. Ses œuvres, éditées par Gérard Billaudot et Henry Lemoine, ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, François Xavier Roth, David Robertson, Ludovic Morlot, Tito Ceccherini, Jonathan Nott, Esa Pekka Salonen, Pierre-André Valade, Kent Nagano, Christian Eggen, Lorraine Vaillancourt, Reinbert de Leeuw, Bernard Kontarsky...

Il a écrit une cinquantaine de partitions dont deux œuvres scéniques, *Espèces d'espaces* (2012) sur le texte éponyme de Georges Perec et *Les Pigeons d'argile* (2014) sur un livret original de Tanguy Viel. Dernièrement, il a composé *Quelques traces dans l'air* pour clarinette et orchestre (2018), *En Filigrane* pour quatuor à cordes et électronique (2019-20) et trois pièces qui seront créées à Radio France, *Autour* pour piano (2019), *Volutes* pour hautbois et orchestre (2020-21) et *En Spirale* pour clarinette (2021).

— www.philippe-hurel.fr

Trio K/D/M

ensemble de solistes

Le trio K/D/M est un ensemble de solistes qui investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. La souplesse de son effectif – du solo au trio – lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques et la littérature instrumentale du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Présent tant sur les scènes françaises qu'étrangères, le Trio K/D/M a notamment été invité à jouer en soliste avec le Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Contrechamps ou l'Ircam. Le trio s'est également produit dans des lieux tels que le Teatro Colón de Buenos Aires, la Philharmonie de Berlin, la Villa Médicis, le Centre Pompidou de Paris, l'Arsenal et l'Opéra de Metz, le Grand-Théâtre de Bordeaux et lors des festivals Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Controtempo (Rome), ManiFeste 2015 (Paris), Bludenz (Autriche), Présences 2018 (Paris), Les Musiques 2019 (Marseille). En 2021, le Trio K/D/M a créé la *Persecuta* au Festival d'aujourd'hui à Demain de Cluny, un ciné-concert de Charlie Chaplin sur une composition de Martin Matalon et Barrilete cósmico de Fernando Fiszbain avec l'ensemble 2e2m, un Hommage à Diego Maradona. En 2022, le Trio crée *Périple* de Philippe Hurel et Tanguy Viel, ainsi qu'une nouvelle œuvre de Jean-Pierre Drouet pour 2 percussions et 4 accordéons.

Le Trio K/D/M est soutenu par la compagnie Cadéem dans son développement et ses projets artistiques.

— www.triokdm.com

Elise Chauvin

soprano

Elise Chauvin débute le chant à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris au CRR de Paris puis rejoint, en 2006, la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient un Diplôme Supérieur d'Exécution. Membre de l'ensemble Le Balcon, elle chante dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen, Marco Suarez, Peter Eötvös, Fernando Fiszbain, Michael Levinas... L'enthousiasme d'Elise pour le répertoire contemporain l'amène à participer à de nombreuses créations mondiales dont celles de Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Diana Soh, Philippe Manoury...

Les années 2017 et 2018 ont été ponctuées d'événements dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, les Bouffes du Nord, le Théâtre Colon en Argentine, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Genève, de Lausanne, le Théâtre de l'Athénée...

Les années 2019 et 2020 seront riches de nouvelles créations, dont celles de George Benjamin, Martin Matalon et Philippe

Hurel. Quelques mots pour définir Elise Chauvin ? Son entourage est unanime !

« Spontanéité, joie de vivre, présence scénique, compréhension des rôles, fraîcheur, naturel, énergie, contact avec le public... l'actrice chanteuse ou la chanteuse actrice... »

— www.elisechauvin.com

Alain Billard

clarinettiste

Titulaire du DESM du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Alain Billard est clarinettiste soliste de l'Ensemble intercontemporain depuis 1995 où il y occupe le poste de clarinette basse (jouant aussi clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse).

Soliste internationalement reconnu, il a collaboré avec de nombreux compositeurs du XXe siècle à aujourd'hui dont Pierre Boulez, Luciano Berio, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen ou encore Philippe Manoury, Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani et Yann Robin.

Régulièrement invité comme soliste par de grands orchestres nationaux et internationaux, il crée et enregistre de nombreuses œuvres parmi lesquelles *Machine for Contacting the Dead* (2001) de Lisa Lim, *Génération* (2002), *triple concerto* pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet, *Mit Ausdruck* (2003), *concerto* pour clarinette basse et orchestre de Bruno Mantovani, *Décombres* de Raphael Cendo (2007), *Art of Metal I, II, III* (2007-2008) pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique de Yann Robin, *del reflejo de la sombra* (2010) d'Alberto Posadas avec le quatuor Diotima et *La Grammatica del soffio* (2011) de Matteo Franceschini.

Alain Billard est très actif dans le champ de la recherche et du développement de nouvelles techniques instrumentales. Il collabore régulièrement avec l'Ircam et la Manufacture Selmer.

Tanguy Viel

écrivain et récitant

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Après une enfance en Bretagne, il a vécu à Bourges, Tours, Nantes avant de venir s'installer près d'Orléans. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Editions de Minuit qui feront paraître *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et en janvier 2017 *Article 353 du code pénal*. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*. Avec son septième roman *Article 353 du code pénal*, sorti en janvier 2017, il remporte le prix RTL-Lire 2017.

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille