

24 & 25 SEPTEMBRE | THÉÂTRE | DURÉE 3H45 | 1<sup>ère</sup> PARTIE : 2H15 ENTRACTE DE 20 MIN 2<sup>ème</sup> PARTIE : 1H10 | CRÉATION 2022

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

O<sup>22</sup>

# Les historiennes

mise en scène et interprétation **Jeanne Balibar**

## Comment cette aventure a-t-elle commencé ?

Quand une amie historienne, Anne-Emmanuelle Demartini, m'a demandé de faire une lecture d'extraits de son livre : *Violette Nozière, la fleur du mal (une histoire des années 30)* à la librairie des Cahiers de Colette à Paris au moment où son livre est sorti. C'était passionnant pour moi d'imaginer un montage à partir de ce matériau historique pour le faire entendre dans une lecture, mais une lecture-jouée. Cette possibilité du jeu m'était offerte car cette amie avait fait un énorme travail de sources, qui mettait en valeur plusieurs voix de l'époque dans une polyphonie dont je pouvais me servir pour donner vie à des personnages différents. Au terme de cette expérience, j'en ai conclu que mon plaisir de faire cette lecture jouée pouvait donc être partagé. Il m'a semblé qu'une certaine historiographie contemporaine permettait une représentation de la sensibilité qui a des points communs avec la pratique théâtrale.

## Pour ce récit vous tenez particulièrement à la dénomination de « lecture » ?

Oui car je lis et je joue en disant. Je préfère le terme de « lecture » à celui de performance. Certes on peut dire qu'il y a aussi une performance au sens sportif du terme, pour l'actrice et pour les spectateurs, à tenir trois heures consécutives sur le plateau ou dans la salle. Mais cela reste pour moi une lecture, une lecture-voyage faite de réflexions et de sentiments.

## On peut dire « lecture-jouée » aussi ?

Oui à partir du moment où je me laisse traverser par des voix différentes, et par les sentiments que produit en moi l'écriture de l'histoire, la manière dont ces trois historiennes construisent leur récit. Cela n'est possible que parce que ce sont de vraies auteures, de grandes auteures, avec des sensibilités et des styles uniques que j'essaye de faire entendre.

## Les héroïnes de chaque étude historique sont très différentes... Qu'est ce qui, pour vous, les unit ?

Ce sont des vies sans aucun rapport les unes avec les autres et éloignées à des siècles de distance... La meurtrière parricide Violette Nozière, victime d'inceste, condamnée à mort puis graciée deux fois avant d'être totalement réhabilitée, vit dans les années 1930, l'actrice Delphine Seyrig dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et l'esclave Pàscoa, condamnée pour bigamie par le tribunal de l'Inquisition, au XVII<sup>e</sup> siècle... Mais il y a dans la vie de ces trois femmes des échos qui se répondent, en particulier les questions de révolte et de liberté.

## Est-ce un hasard si vous proposiez ce spectacle à un moment clé dans le mouvement féministe ?

Évidemment non ce n'est pas un hasard d'imaginer ce spectacle dans la période que nous traversons.

Je crois que j'ai tenté de trouver dans ce montage de textes une porte de sortie personnelle, à partager avec d'autres, dans le débat général né du mouvement #Metoo. J'étais à un moment où je ne voyais plus très clair dans mes propres pensées, même si je suis convaincue de l'extrême nécessité de ce mouvement. Mais l'afflux d'informations, de prises de position, de récits en tout genre, me donnait le sentiment d'être un peu perdue dans mes pensées. Avec ce travail je n'ai pas du tout eu l'impression d'y voir plus clair, mais de pouvoir au moins, je dirais, lancer des problèmes, des contradictions, dans l'espace, avec ma voix, et de pouvoir ainsi les écouter différemment.

Propos recueillis par Jean-François Perrier pour le Festival d'Automne à Paris, Mars 2019.

Première version créée le 13 Octobre 2018 - French Institute Alliance Française (FIAF), New York, Florence Gould Hall Theatre, New York, dans le cadre de Crossing the Line Festival

ASSISTANTE **Andrea Mogilewsky** | TEXTE **Charlotte de Castelnuovo-L'Estoire, Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer** | RÉGIE GÉNÉRALE **Martine Staerk** | PRODUCTION **Elizabeth Gay**

## EXTRAITS AUDIOVISUELS CITÉS

William Klein, *Mr. Freedom* - 1969 - Guy Belfond, Christian Thivat, Michel Zemer - Films du Rond-Point, O.P.E.R.A.

• Alain Resnais, *L'année dernière à Marienbad* (Bande Annonce) - 1961 - Anatole Dauman, Pierre Courau, Raymond Froment - Cineriz, Cormoran Films, Silver Films, Argos Films, Cinétel, Terra Film • Marguerite Duras, *Baxter, Vera Baxter* - 1977 - Stéphane Tchalgadjieff, Danièle Gégauff, Stella Quef - Sunchild Productions, Ina • François Truffaut, *Baisers Volés* - 1968 - François Truffaut, Marcel Berbert - Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés • Jacques Demy, *Peau d'âne* - 1970 - Mag Bodard - Marianne Productions • *Conversation Varda/Seyrig* - 1972 - Les archives de la RTS • Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* - 1976 - Paul Vecchiali, Liliane de Kermadec, Alain Dahan, Guy Cavagnac, Corinne Jénart, Evelyne Paul - Paradise Films, Unité Trois, Ministère de la Culture Française de Belgique

**PRODUCTION** Théâtre Vidy-Lausanne ; Avec les équipes techniques, administratives, de production et de développement des publics & communication du Théâtre Vidy-Lausanne

**REMERCIEMENTS** Forte forte, None of My Business, ASICS, Catherine Miran & Radical Pr, Fondation Chantal Akerman, Studio Canal, RTS Radio Télévision Suisse

## À suivre à La Crieé

AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES | [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

28 & 29 SEPTEMBRE | THÉÂTRE

### Orlando et Mikael L'Aventure invisible

Deux spectacles de **Marcus Lindeen**

Marcus Lindeen, avec la trilogie des identités (dont nous présentons deux volets), met au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques.

30 SEPT & 1<sup>er</sup> OCT | DANSE

### Sad Sam Matthaüs

Direction, chorégraphie, costume & performance  
**Matija Ferlin**

Matija Ferlin, brillant chorégraphe, se confronte en solo à *La passion selon Saint Matthieu*, sublime oratorio de Jean-Sébastien Bach, une expérience intime entre narration et performance.

5 > 7 OCTOBRE | THÉÂTRE | CRÉATION 2022

### La meringue du souterrain

De **La compagnie du Zerep**

Sophie Perez, artiste rare, dans cette nouvelle aventure scénique joue la carte de l'insolence, de la rébellion, du désir d'un théâtre brut et sans limite, un capharnaüm où l'indécent côtoie la beauté et l'innommable.

**RESTAURANT** | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle

**RÉSERVATIONS** | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

**GROUPES** | 04 96 17 80 20 ou sur notre site  
[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama

3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les hôtes d'accueil du Théâtre sont habillés par Agnès B.

PALAIS DES THÉÂTRES INDIGO