



22

23

La Criée

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

CRÉATION 2022

Sad Sam Matthäus

DIRECTION, CHORÉGRAPHIE, COSTUME
ET PERFORMANCE **Matija Ferlin**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS
ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

**30 SEPT
& 1^{er} OCT**

O²²

Sad Sam Matthäus

DIRECTION, CHORÉGRAPHIE,
COSTUME ET PERFORMANCE **Matija Ferlin**

Revisitant Bach, le chorégraphe Matija Ferlin invente avec *Sad Sam Matthäus* un dialogue entre profane et religieux, souffrance et salut dans un geste artistique où tout dit le miracle de l'incarnation.

Ce pourrait être un héros fictif, une sorte d'américain mélancolique ; mais Sad Sam Matthäus, est en croate la traduction de « maintenant, je suis Matthieu ». Ainsi, Matija Ferlin, brillant chorégraphe, se confronte en solo à *La passion selon Saint Matthieu*, sublime oratorio de Jean-Sébastien Bach, dans un dialogue dansant, hautement physique, un don de soi dans la durée, une expérience intime entre narration et performance. Plus que jamais le mot Passion résonne à la fois de souffrance, de grâce, de désir...

Dramaturgie **Goran Ferčec** Texte **Goran Ferčec, Matija Ferlin** Avec la musique de **Johann Sebastian Bach** *Matthäus-Passion* enregistrement réalisé par **Philippe Herreweghe / Collegium Vocale Gent** avec l'aimable autorisation de **Harmonia Mundi / [PIAS]** Scénographie **Mauricio Ferlin** Conception sonore **Luka Prinčič** Conception lumière et direction technique **Saša Fistrić** Assistanat à mise en scène **Rajna Racz** Direction de la production **Maja Delak** Assistanat à la production **Sabrina Železnik** Production exécutive **Silvija Stipanov** Matériel visuel **Tina Ivezić, Christophe Chemin, Ana Buljan** Photographie **Jelena Janković** Traductions **Danijela Bilić Rojnić, Ana Uglešić, Katja Kosi, Maša Dabić** Traductions du livret de la Passion selon *Saint Matthieu* de Bach avec l'aimable autorisation de **Harmonia Mundi**

PRODUCTION Emanat, Matija Ferlin **COPRODUCTION** Wiener Festwochen, CND Centre National de la Danse (Pantin), Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula **PARTENAIRES** Mediteranski plesni centar Svetvinčenat, Bunker / Stara mestna Elektrarna – Elektro Ljubljana **AVEC LE SOUTIEN DE** Zagrebačko kazalište mladih **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE** Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana, Grad Pula, Grad Zagreb



Biographie

MATIJA FERLIN – DIRECTION | CHORÉGRAPHIE | COSTUME ET PERFORMANCE

Né à Pula, Croatie, en 1982, **Matija Ferlin** est diplômé de la School for New Dance Development d'Amsterdam. Après avoir vécu et travaillé à Berlin, il retourne à Pula où il développe son travail autour de la recherche et de la réarticulation de différents concepts du spectacle vivant et d'autres médias comme le court-métrage, la vidéo et l'exposition. Il a présenté son travail en Europe et en Amérique, dans de nombreux festivals parmi lesquels Impulstanz à Vienne, Spider Festival à Lyon, Young Lions, Gibanica à Ljubljana, Ex-Yu festival à New York, Rhubarb Festival à Toronto, Contemporary Dance Festival à Bogota. Il a collaboré avec des chorégraphes, des réalisateurs, des plasticiens et des dramaturges comme Ivica Buljan (*Jackie*, 2007), Martin Butler, Maja Delak (*Rodeo*, 2007), Luc Dunberry, Mauricio Ferlin, Ame Henderson (*Blue Disco*, 2003 – *Dance/ Songs*, 2006), Aleksandra Janeva, Heinz Peter Knes, Matea Koležnik, Keren Levi, Karsten Liske, Maria Ohman & Claudia de Serpa Soares, Paul Mpagi Sepuya, Sasha Waltz (*Radial Dialogue*, 2006), David Zambrano, Jasna Žmak et beaucoup d'autres.

En 2010, son spectacle *Nastup (Onformance)* a reçu le Croatian Theater Award pour trois catégories ; meilleure réalisation chorégraphique ; meilleur spectacle de danse contemporaine et meilleure interprète féminine (Roberta Milevoj). «New York V Magazine» l'a annoncé en 2011 comme étant l'un des jeunes chorégraphes les plus prometteurs. Actuellement, Matija vit et travaille à Pula, Croatie. Il est également professeur de danse et enseigne à travers le monde entier.



• PRATIQUE

GRAND THÉÂTRE — LE 30 SEPT ET 1^{ER} OCT
VEN, SAM 20H — DURÉE 3H ENTRACTE INCLUS
SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

• TARIFS

TARIF A de 6 à 13 €

• EN SAVOIR+

Page du site – cliquez [ici](#)

• DISPONIBLE SUR L'ESPACE PRO

Codes accès **espaces professionnels / presse**
identifiant **presse** mot de passe **saisonlaciee**

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

- ▶ PHOTOS
- ▶ DOSSIER COMPAGNIE

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h
ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
Vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

ADRESSE La Criée, Théâtre National de Marseille,
30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

RETROUVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX




In La
Criée

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

CONTACT COMMUNICATION

Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

22/23