



22

23

La Criée

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

CRÉATION 2022

Les historiennes

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **Jeanne Balibar**

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL,
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS
ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

O²²

24 & 25
SEPTEMBRE

Les historiennes

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **Jeanne Balibar**

Dans cette lecture performée et fébrile, Jeanne Balibar, fait entendre trois voix d'historiennes contemporaines et retrace la vie de l'esclave Páscoa face à l'Inquisition, de la parricide Violette Nozière, de l'actrice féministe Delphine Seyrig. Trois figures marquantes de la lutte des femmes pour la liberté.

Trois destins uniques, trois femmes inscrites profondément dans l'histoire de leur temps : l'esclave portugaise Páscoa traînée en l'an 1700 devant les tribunaux de l'Inquisition pour crime de bigamie, puis la meurtrière parricide Violette Nozière, victime d'inceste, condamnée à mort en 1934 et réhabilitée en 1963, enfin l'incomparable actrice Delphine Seyrig, militante engagée dans les combats féministes des années 70.

Jeanne Balibar s'empare des écritures singulières des trois historiennes-auteures, trois parcours emblématiques et captivants qui disent le combat pour la liberté des femmes. Avec virtuosité, elle nous invite à un voyage dans le temps, mélange étonnant et accompli de réflexions vivifiantes et de sentiments ardents.

Avec

Mise en scène et interprétation – Jeanne Balibar

Assistanat **Andrea Mogilewsky** Texte **Charlotte de Castelnu-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer**

PRODUCTION Théâtre de Vidy-Lausanne



Biographie

Encore élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **Jeanne Balibar** entre à la Comédie-Française où elle travaille sous la direction de Philippe Adrien, Muriel Mayette, Jacques Lassalle... Depuis, elle a joué dans des mises en scène de Julie Brochen, Joël Jouanneau, Alain Françon, Jean-François Peyret ou encore Olivier Py. En 2013, elle joue sous la direction de Stanislas Nordey dans *Par les villages* au Festival d'Avignon. Depuis 2014, elle a joué sous la direction de Frank Castorf, notamment *La cousine Bette* de Balzac, *Kaputt* de Curzio Malapart, *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski ainsi que *Die Kabale der Scheinheiligen* d'après Boulgakov à la Volksbühne à Berlin. Avec Castorf, elle a joué dans *Bajazet*, en considérant *Le Théâtre et la peste* Racine/Artaud, créé à Vidy en 2019, et Molière, *Ich bin ein Dämon, Fleisch geworden und als Mensch verkleidet* au Schauspiel de Cologne en 2022.

Au cinéma, sa carrière n'est pas moins prestigieuse. Elle a tourné dans près de quarante films, réalisés par Mathieu Amalric, Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*), Jean-Claude Biette, Arnaud Desplechin, Laurence Ferreira Barbosa (*J'ai horreur de l'amour*), Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Diane Kurys (*Françoise Sagan*), Jeanne Labrune (*Ça ira mieux demain*), Pierre Léon, Maiwenn (*Le Bal des actrices*), Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit*), Jacques Rivette, Raul Ruiz, Pia Marais, Xavier Giannoli (*Les Illusions perdues*) ou Apichatpong Weerasethakul (*Memoria*).

En 2018, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle-titre dans le film *Barbara* de Mathieu Amalric. En 2019, elle réalise son premier long métrage *Merveilles à Montfermeil*.

Jeanne Balibar a enregistré deux disques : *Paramour* (Dernière bande, 2003) et *Slalom Dame* (Naïve, 2006).

Les Historiennes, création 2022 (Théâtre Vidy-Lausanne), est la première création solo et le premier seule-en-scène de Jeanne Balibar.



• PRATIQUE

PETIT THÉÂTRE — LE 24 ET 25 SEPTEMBRE
SAM 20H, DIM 16H — DURÉE 3H45 ENTRACTE INCLUS

• TARIFS

TARIF A de 6 à 13 €

• EN SAVOIR+

Page du site – cliquez [ici](#)

• DISPONIBLE SUR L'ESPACE PRO

Codes accès **espaces professionnels / presse**
identifiant **presse** mot de passe **saisonlacriee**

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

- ▶ PHOTOS
- ▶ DOSSIER COMPAGNIE

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h
ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
Vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

ADRESSE La Criée, Théâtre National de Marseille,
30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

RETROUVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX




La
Criée

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

CONTACT COMMUNICATION

Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

22/23