

11 > 15 OCTOBRE | THÉÂTRE | CRÉATION 2022 | DURÉE 3H45
1^{ère} PARTIE 2H20 | ENTRACTE DE 20MN | 2^{ème} PARTIE 1H05MN

Laboratoire **Poison**

POISON 1 ET 2 ET 3 ET TRAHISON ET ANTIPOISON OU POISON 4

conception, écriture et mise en scène **Adeline Rosenstein**

Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse de se soumettre à un système qui exerce une violence sur lui. Lorsque ce groupe s'organise clandestinement, il doit faire face au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui est alors attaquée.

À qui pardonne-t-on une faiblesse ?

À qui tient-on de grands discours ?

Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut ?

Et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer ?

La première partie de ce chantier documentaire, le *Laboratoire Poison 1*, pose ces questions à partir de documents alertant sur les apories de la « collaboration stratégique ». *Les Laboratoires Poison 2,3 et 4* suivent les parcours d'anciens résistants face aux luttes pour l'indépendance de différents pays colonisés respectivement par la France – *Poison 2*, la Belgique – *Poison 3* et le Portugal – *Antipoison, ou Poison 4*.

À la circulation des techniques de répression correspond la circulation des images des luttes de libération dont nous avons hérité. Le théâtre, refusant la posture d'expertise, permet de critiquer ces images pour les articuler avec le présent.

AVEC **Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djaferi, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Audilia Batista** en alternance avec **Christiana Tabaro, Djucu Dabó** en alternance avec **Michael Disanka**

Assistanat à l'écriture et à la dramaturgie **Marie Devroux** Regard extérieur **Léa Drouet** Composition sonore **Andrea Neumann** et **Brice Agnès** Espace et Costumes **Yvonne Harder** Lumière **Arié Van Egmond** Direction technique **Jean-François Philips** Régisseur lumière **Benoît Serneels** Documentation **Saphia Arezki, Hanna El Fakir** Regards historiques **Jean-Michel Chaumont** – *Poison 1*, **Denis Leroux** – *Poison 2*, **Jean Omasombo Tshonda** – *Poison 3* **Ângela Coutinho** – *Antipoison* Coordination de production **Maison Ravage - Edgar Martin** Développement et diffusion **habemus papam**

PRODUCTION Maison Ravage, Comédie De Saint-Étienne et La Criée - Théâtre National De Marseille
L'ensemble des mentions obligatoires du projet Laboratoire Poison est à retrouver sur notre site internet

EN COPRODUCTION ET
CORÉALISATION AVEC



**GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

PRODUCTION
SOUTENUE PAR

ExtraPôle
SUD PRODUCTION

Metteuse en scène, comédienne et autrice, **Adeline Rosenstein** est originaire de Genève et de nationalité allemande. Après avoir suivi une formation de clown auprès de Pierre Dubey à Genève tout en étudiant en parallèle l'histoire des religions et la sociologie, elle a obtenu en 1995 un diplôme de comédienne puis un diplôme de mise en scène à Berlin en 2002 où elle a vécu 12 ans. Après de longs séjours à Buenos Aires et à Bruxelles, à l'occasion de la co-écriture avec le sociologue belge Jean-Michel Chaumont d'une comédie *Les Experts 2006-2008*, elle s'installe définitivement en Belgique où elle travaille depuis 2008 comme dramaturge, traductrice de l'allemand, comédienne, metteuse en scène, active également dans des associations de son quartier à Schaerbeek. C'est au Théâtre Océan Nord et au Théâtre La Balsamine qu'elle crée les 6 épisodes de la série *Décri-ravage*, projet documentaire sur la question de la Palestine qui obtient le prix de la critique 2014 et le prix SACD 2016 catégorie « découvertes » accueilli à La Comédie la saison dernière. En 2016, elle se penche sur les nouvelles pédagogies numériques et le revenu universel à travers sa performance *Les Flasques* présentée au Festival Actoral et au CDN de Montpellier. Entre 2016 et 2022, avec certains artistes de *Décri-ravage* et les jeunes comédiens sorti.es de l'ESACT, elle mène la trilogie du *Laboratoire Poi-son*. En 2019 elle écrit *Détester tout le monde*, une comédie pour jeune public d'après l'Orestie, pour la compagnie de Thibaut Wenger ainsi que le texte *Les Hostilités* pour Léa Drouet. Elle est la directrice artistique de sa compagnie Maison Ravage créée en 2020. Depuis mars 2021, elle est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne.

À suivre à La Criée

12 & 13 OCTOBRE | CINÉ-CONTE

Le Prince Ahmed

Mise en scène et interprétation **Laurent Daycard** |
Texte **Lotte Reiniger** (1899–1981)

Plus ancien long métrage d'animation que l'on ait conservé, le Prince Ah-med captive par son esthétique de papier découpé. Inspiré des Mille et une nuits, Le Cheval volant et Aladin et la lampe merveilleuse, deux voyages oniriques content l'histoire d'une princesse, d'un cheval volant, et même d'un empereur de Chine !

14 > 21 OCTOBRE | THÉÂTRE

Le Roi Lear

Mise en scène, adaptation et lumières **Georges Lauvaudant** | Dramaturgie **Da-niel Loayza**

Georges Lavaudant homme de théâtre accompli, revient pour la troisième fois au Roi Lear qui l'accompagne depuis les années 1970. Dans un dépouillement éloquent, la mise en scène de l'une des plus célèbres tragédies familiales écrites par Shakespeare laisse toute la place au jeu de son éblouissante troupe d'acteurs.

UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS

RESTAURANT | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle

RÉSERVATIONS | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

GROUPES | 04 96 17 80 20 ou sur notre site

www.theatre-lacriee.com

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'

3 provence alpes côte d'azur

Les hôtes d'accueil du
Théâtre sont habillés par
agnès b.



INDIGO