

20 & 21 SEPTEMBRE | THÉÂTRE | DURÉE 1H | CRÉATION 2022  
PREMIÈRE MONDIALE AU FESTIVAL D'AVIGNON 2022

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS  
ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

# ONE SONG

## HISTOIRE DU THÉÂTRE IV

conception, direction et scénographie **Miet Warlop**

Avec **Simon Beeckaert, Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe** et la participation de **Imran Alam, Stanislas Bruynseels, Judith Engelen, Flora Van Canneyt**

**One Song** raconte une transformation par la répétition...

**Vous êtes la quatrième artiste à vous essayer à l'exercice de témoigner de votre *Histoire(s)* du théâtre.**

**Miet Warlop** : Le NTGent m'a donné comme « mission » de raconter mon histoire du théâtre, à la suite de Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell. C'est un projet à l'image d'une longue conversation qui se déroulerait d'un artiste à l'autre. Les réponses que chacun apporte sont extrêmement diverses et personnelles. Et cela génère un spectre de pistes, de possibles mais aussi de ruptures et de fractures très larges. Au sein de ces histoires de théâtre, nous parlons de comment certains événements qui ont bouleversé nos vies personnelles s'infusent de fait dans notre travail artistique. Il n'est jamais totalement possible de savoir ce qui va émerger au cours de la création d'une pièce. Dans mon cas, mon travail part d'une approche visuelle. Je donne une importance particulière aux objets, à l'absurde, à l'humour et au rire. Même si je suis derrière ce processus, et qu'à certaines étapes

de nos vies il est difficile de dissocier l'œuvre de l'artiste, mon objectif n'est pas de parler purement et simplement de moi. Il est évident que nos réflexions et désirs au moment du temps de création se verront probablement transformés. Nous ne pouvons jamais être sûrs de ce que nous créons, de ce que nous ressentirons avant, pendant et après et encore moins de ce qu'autrui recevra... Ma première pièce, *De Sportband / Afgetrainde Klanken* créée en 2005 est un requiem, pour mon frère. Elle associe le sport et la musique. La pratique sportive comme aboutissement suprême du mouvement et de la musique en tant qu'apogée des sons et des bruits. Les efforts fournis par les performeurs sur le plateau étaient une illustration de l'existence, des vagues d'énergie propulsées par nos respirations individuelles et collectives... et ce jusqu'à un épuisement inéluctable. La douleur, le deuil étaient si présents que j'ai senti le besoin de créer un requiem mais aujourd'hui, il s'agit d'un souvenir plus paisible. Regarder la pièce peut même procurer de la joie. Dans

022

*Histoire(s) du théâtre IV : ONE SONG*, j'explore l'idée que ma pratique artistique est cyclique, qu'elle est un processus en cours, une recherche vivante qui devient elle-même un personnage. Ce monde que j'ai construit et qui se construit encore est un personnage à lui tout seul. Il est capable de se retourner, de manière nostalgique ou non, sur les événements passés, voire de méditer sur ce passé. J'aime que les traces du passé soit visibles dans le travail au présent. C'est pourquoi la métaphore utilisée dans *De Sportband* comme requiem pour mon frère, peut se lire en palimpseste dans *ONE SONG*. Entre ces deux moments de ma vie d'artiste, il y a mes vingt ans de pratique artistique et d'expériences personnelles. Ils sont évidemment présents dans cette pièce qui se donne à voir comme la répétition de cycles, une certaine histoire du théâtre...

Extrait d'entretien avec Miet Warlop par Moira Dalant pour le Festival d'Avignon 2022

Retrouvez la chanson sur notre site internet

**Miet Warlop**, née en 1978 en Belgique flamande, est diplômée d'un master en arts visuels à l'Académie royale des beaux-arts de Gand. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke et le prix Jeune Théâtre du Theater Aan Zee d'Ostende avec Huilend Hert. De sa réflexion sur le théâtre en tant que forme artistique naît une approche physique où se reconnaissent des éléments de ses pièces précédentes : le concert rituel, l'effort, la répétition, les objets... Tout dans la pratique artistique de Miet Warlop est lié implicitement ou explicitement. Son œuvre est pour elle circulaire, comme l'est la vie.

Conception, mise en scène et scénographie **Miet Warlop** Musique **Maarten Van Cauwenberghe** Texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique de **Jeroen Olyslaegers** Dramaturgie **Giacomo Bisordi** Assistante à la dramaturgie **Kaatje De Geest** Lumière **Dennis Diels** Son **Bart Van Hoydonck** Costumes **Carol Piron & Filles à Papa**

**PRODUCTION** NTGent & Miet Warlop, Irene Wool vzw | **COPRODUCTION** Festival d'Avignon, DE SINGEL (Anvers), Tandem Scène nationale (Arras Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure Barcelona | **AVEC LE SOUTIEN** du Gouvernement Flamand, La Ville de Gand, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique | **AVEC L'AIDE** de Frans Brood productions

### Bientôt à La Criée

AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

24 & 25 SEPTEMBRE | THÉÂTRE | CRÉATION

#### Les historiennes

Mise en scène et interprétation **Jeanne Balibar**

Une lecture performée et fébrile qui fait entendre trois voix d'historiennes contemporaines et retrace la vie de trois figures marquantes de la lutte des femmes pour la liberté.

28 & 29 SEPTEMBRE | THÉÂTRE

#### Orlando et Mikael L'Aventure invisible

Deux spectacles de **Marcus Lindeen**

Marcus Lindeen, avec la trilogie des identités (dont nous présentons deux volets), met au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques.

**RESTAURANT** | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle

**RÉSERVATIONS** | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

**GROUPES** | 04 96 17 80 20

ou sur notre site [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par

