

28 & 29 SEPTEMBRE | THÉÂTRE | DURÉE ESTIMÉE 1H15 | CRÉATION 2022

EN CORÉALISATION AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

O<sup>22</sup>

# Orlando et Mikael

texte et mise en scène **Marcus Lindeen**

AVEC **Samia Ferguene** et **Jó Bernardo**

Avec la compagnie *Wild Minds*, le Suédois **Marcus Lindeen** et la Franco-suédoise **Marianne Ségol-Samoy**, collaboratrice artistique, développent un théâtre du réel qui navigue entre documentaire, arts de la scène et cinéma. S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'interviews, Marcus Lindeen, avec *La trilogie des identités* (dont nous présentons deux volets), met au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques.

Dans le premier volet, *Orlando et Mikael* (2006 et recréé en 2022), deux personnes se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation de genre. Toutes deux se questionnent sur leur choix irrévocable.

*Regretters* (titre original) est la première œuvre de théâtre documentaire de Marcus Lindeen créée en 2006. Un début qui a ouvert un travail plus long entre théâtre documentaire et film avec toujours des sujets spectaculaires et controversés provenant de la vie réelle, que Marcus transforme ensuite en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène. La pièce a été traduite en plusieurs langues et continue à être jouée dans le monde entier. Plus récemment, en Argentine et en Corée du Sud. En 2010, Marcus Lindeen a également réalisé un film documentaire acclamé mettant en scène les personnes réelles jouant leur propre rôle, qui a remporté le prix *Europa* du meilleur documentaire à Berlin et qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux. Il a également été projeté au Museum of Modern art de New York et il est actuellement disponible sur Netflix.

*Orlando et Mikael* a été élaboré à partir d'un entretien enregistré adossé à un travail de « montage », de construction et d'écriture. À mesure que se développent les thèmes de l'entretien, mouvements et points d'orgue se dessinent clairement. Sous la surface de ce registre familier, voire banal, s'ouvre progressivement un gouffre vertigineux, la douleur et l'effroi de ne jamais comprendre qui l'on est, de voir chacune de ses certitudes les plus fondamentales anéanties, celles-là mêmes que nous identifions à l'origine de notre être, celles qui définissent notre existence, notre vie, et notre place parmi les autres,

dans le corps social. Sous la surface de ce registre familier, voire banal, s'ouvre progressivement un gouffre vertigineux, la douleur et l'effroi de ne jamais comprendre qui l'on est, de voir chacune de ses certitudes les plus fondamentales anéanties, celles-là mêmes que nous identifions à l'origine de notre être, celles qui définissent notre existence, notre vie, et notre place parmi les autres, dans le corps social. *Orlando et Mikael* ne frappe pas tant par la marginalité de son sujet, que par l'universalité des questionnements qu'il provoque – sur la nature de l'être, sur la nature du théâtre. Tout cela y est inextricablement lié, forme et fond y contribuant avec une force égale.

**Marcus Lindeen** est un auteur, réalisateur et metteur en scène suédois basé à Paris. Il a fait ses études à l'Institut d'art dramatique de Stockholm et, depuis ses débuts en 2006 avec la pièce de théâtre et le film documentaire, *Regretters*, il a réalisé quatre films et sept pièces de théâtre. Son travail théâtral a été présenté dans des festivals et des théâtres comme le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le Wiener Festwochen à Vienne et la Schaubühne à Berlin.

Quant à ses films, ils ont été présentés dans des festivals comme le festival du film de Venise, le festival du film de Locarno et ont remporté de nombreux prix.

En 2022, il présente sa *Trilogie des identités* au festival Actoral de Marseille et au Festival d'Automne à Paris. Les trois pièces ont également été publiées en italien aux éditions Il Saggiatore.

Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan et, avec Marianne Ségol-Samoy, il est un artiste associé à la Comédie de Caen, CDN de Normandie. Ensemble, ils dirigent la compagnie de théâtre *Wild Minds*, basée à Paris.

Collaboration artistique, dramaturgie et traduction **Marianne Ségol-Samoy** Costumes **Charlotte Le Gal** Musique **Hans Appelqvist** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumière **Diane Guérin** Régie son **Antoine Quoniam** Régie plateau et vidéo **Dimitri Blin**

**PRODUCTION** Comédie de Caen – CDN de Normandie, Compagnie *Wild Minds*, T2G-Théâtre de Gennevilliers, Le Méta-CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festival d'Automne à Paris **AVEC L'AIDE** à la création de la DRAC Île-de-France et l'aide à la traduction du Swedish Arts Council

## À suivre à La Criée

AVEC ACTORAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET  
DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES | [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

30 SEPT & 1<sup>er</sup> OCT | DANSE

### Sad Sam Matthäus

Direction, chorégraphie, costume & performance  
**Matija Ferlin**

Matija Ferlin, brillant chorégraphe, se confronte en solo à *La passion selon Saint Matthieu*, sublime oratorio de Jean-Sébastien Bach, une expérience intime entre narration et performance.

5 > 7 OCTOBRE | THÉÂTRE | CRÉATION 2022

### La meringue du souterrain

De **La compagnie du Zerep**

Sophie Perez, artiste rare, dans cette nouvelle aventure scénique joue la carte de l'insolence, de la rébellion, du désir d'un théâtre brut et sans limite, un capharnaüm où l'indécent côtoie la beauté et l'innommable.

**RESTAURANT** | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant  
et après le spectacle

**RÉSERVATIONS** | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

**GROUPES** | 04 96 17 80 20 ou sur notre site

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'

3 provence alpes côte d'azur

Les hôtes d'accueil du  
Théâtre sont habillés par  
Agnès B.

PALAIS  
DES  
THÉÂTRES  
INDIGO