

11 > 13 MAI | THÉÂTRE | CRÉATION 2022 | DURÉE 2H30 | DÈS 12 ANS

# Le Dragon

DE **Evgueni Schwartz** (1896-1958)

TEXTE FRANÇAIS **Benno Besson**

MISE EN SCÈNE **Thomas Jolly**

Avec **Damien Avice, Bruno Bayeux, Moustafa Benaïbout, Clémence Boissé, Gilles Chabrier, Pierre Delmotte, Hiba El Aflahi, Damien Gabriac, Thomas Germaine, Katja Krüger, Damien Marquet, Théo Salemour, Clémence Solignac, Ophélie Trichard**

*Le Dragon* d'Evgueni Schwartz est une parabole sous forme de conte fantastique en trois actes. Le texte, écrit en 1943/44 s'attaque de façon satirique au national-socialisme allemand d'Hitler ainsi qu'à la dictature stalinienne, dénonciation censurée d'ailleurs par le régime soviétique juste après la première en 1944 à Moscou. La pièce ne sera montée en URSS qu'en 1962, soit quatre ans après la mort de l'auteur....

## EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC THOMAS JOLLY

**Evgueni Schwartz, l'auteur du *Dragon*, use de la symbolique du conte, du fantastique au service d'un propos politique, peut-on y faire un parallèle avec votre façon d'aborder la scène ?**

Evgueni Schwartz écrit dans un contexte très particulier soit en 1943/44 en Russie. Avec *Le Dragon*, il dénonce les dérives du totalitarisme et en fait, justement, une matière théâtrale. La pièce regorge d'inventivité parce qu'il place son histoire dans un univers fantastique, déploie une multiplicité de genres, de registres, une éblouissante galerie de personnages... Il ne s'agit pas là uniquement d'un discours de dénonciation : tous les outils du théâtre sont au service du propos. À ce titre, je me suis retrouvé dans cet usage du théâtre. De ce fait, le propos franchit les frontières de l'espace et du temps, et vient résonner sur notre actualité. Mais c'est bien le geste de l'auteur, et mon travail de traduction scénique qui permet cette lecture, pas parce que je viendrais plaquer une actualité sur les mots : recontextualiser au présent une oeuvre ancienne peut être intéressant mais, selon moi, forcément réducteur. *Le Dragon* parle de 1943/44, et d'aujourd'hui et... aussi peut-être de demain.

**Que nous dit *Le Dragon* aujourd'hui ?**

J'ai découvert cette pièce en 2005 et elle m'avait ébloui. Elle a peu à peu ré-émergé dans mes souvenirs au cours des derniers mois... Nous vivons une crise : politique, économique, sanitaire, écologique... Ces périodes troublées sont excitantes à bien des égards mais aussi effrayantes car, on le sait, c'est de ces moments instables que les monstres se repaissent... pour émerger, et parfois s'imposer. Mais c'est aussi dans cette instabilité que peuvent jaillir de grandes figures éclairantes. Ce sont ces énergies que Schwartz fait s'incarner dans sa pièce. En nous rappelant aussi que la monstruosité, comme l'héroïsme ne sont pas que des caractéristiques de personnages mais aussi des forces invisibles pouvant guider les citoyens... dans un sens comme dans l'autre.

Propos recueillis par Jenny Dodge, juin 2021

Après avoir joué dans plusieurs pièces de théâtre, **Evgueni Schwartz** (1896 - 1958) commence une activité de journaliste et de dramaturge, et se consacre à la littérature enfantine. De 1925 à 1954, il écrit une douzaine de pièces sous forme de contes pour enfants avec des marionnettes. Il revisite, avec humour et dans un souci éducatif, d'anciens contes de fées empruntés à la tradition orale, à Perrault, Grimm ou Andersen. Il démontre la nécessité de combattre l'oppression au lieu d'y céder. C'est dans sa pièce *Underwood* (1928) qu'il trouve son ultime mode d'expression artistique : le drame avec éléments de conte de fées. Dès 1934, il utilise ce style théâtral pour les adultes. Il écrit trois pièces majeures, farces politiques avec un ton satirique. *L'Ombre* et *Le Roi nu*, inspirées des œuvres d'Andersen, sont interdites par les autorités soviétiques entre 1930 et 1940, car leurs sujets font clairement référence à la réalité soviétique. Après avoir participé en 1941 à la défense de Leningrad, il est évacué à Kirov où il écrit *Une nuit*, qui relate la vie dans la ville assiégée, *Pays lointain*, sur l'évacuation d'enfants, et plus tard *Le Dragon* (1944). Pendant dix années, il cesse son activité de dramaturge. Il y reviendra en 1954 pour écrire une scène pour enfants et deux pièces pour adultes parmi lesquelles *Un miracle ordinaire*.

Comédien et metteur en scène, **Thomas Jolly** entre en 2003 à l'École Nationale Supérieure d'art dramatique du TNB à Rennes, alors dirigée par Stanislas Nordey. À l'issue de sa formation, il fonde La Piccola Familia en Normandie. Il met en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux en 2006, *Toâ* de Sacha Guitry en 2009, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill en 2006. De 2010 à 2014, il fait événement avec *Henry VI* de Shakespeare, un spectacle-fleuve de 18h en intégralité lors du Festival d'Avignon 2014, suivi de *Richard III* en 2015. Il conçoit pour le Festival d'Avignon 2016 *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton théâtral retraçant l'histoire du festival en seize épisodes. Il y présente *Thyeste* de Sénèque en 2018.

Il a dirigé Le Quai, CDN d'Angers de 2020 à 2022. Il est le metteur en scène choisi pour la recreation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon en 2022 et a été désigné comme directeur artistique des cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Collaboration artistique **Katja Krüger** Scénographie **Bruno de Lavenère** Lumières **Antoine Travert** Musique originale et création son **Clément Mirguet** Costumes **Sylvette Dequest** Accessoires **Marc Barotte** et **Marion Pellarini** Consultante langue russe **Anna Ivantchik** Maquillage **Catherine Nicolas** et **Elodie Mansuy** Régie Générale **Jérôme Marpeau** Régie Lumière **Alexandre Laurence** Régie Son **Clément Mirguet** Régie Plateau **Pascal Da Rosa** et **Florent Benci** Régie Accessoires **Judith Lanjouère** Maquillage **Catherine Nicolas** Régie Costumes **Fabienne Rivier**

**CONSTRUCTION DU DÉCOR** Ateliers du Théâtre Royal des Galeries, Bruxelles Participation à la construction des décors, mobilier et accessoires Atelier de décors de la ville d'Angers Photo de famille Solange Abaziou **PRODUCTION** Le Quai CDN Angers Pays de la Loire **COPRODUCTION** Théâtre National de Strasbourg La Comédie, CDN de Reims Théâtre National Populaire Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France La Villette - Paris Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** du Jeune théâtre national. **REMERCIEMENTS** Ronan Beaugendre, Florent Benci, Youn Bossé, Gabriel Bouet, Élise Cognée, Coline Dalle, Sacha Estandié, Domitille Gaillard, Jean-Philippe Geindreau, Loïc Le Bris, Mathilde Monier, Léonard Monnet, Marie Lonqueu, Nicolas Pillu, Anne Poupelin

## À suivre à La Criée

**MARDI 16 MAI | CONCERT**

### Tango Nuevo

**HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA**

Créé à l'occasion du centenaire d'Astor Piazzolla (1921-1992), et unanimement salué par la critique, le Quinteto Nuevo Tango, créé par l'accordéoniste Félicien Brut, réunit la formation fétiche de Piazzolla : le quintette ! Outre l'accordéon virtuose de Félicien Brut, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria, le guitariste Thibaut Garcia, le contrebassiste Edouard Macarez !

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

**LUNDI 22 MAI | CONCERT**

### Jonathan Fournel

Le pianiste Jonathan Fournel livre toute la puissance de son talent singulier dans un programme passionnant. On retrouvera les célèbres sonates n°1 de Brahms et n° 14 de Mozart, sublimes de tendresse et de pudeur, puis deux chefs-d'œuvre mésestimés : le Prélude, Fugue et Variation de César Franck, si connu des organistes, et les romantiquissimes Variations opus 3 de Szymanowski.

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

**RESTAURANT | 06 03 39 14 75 | Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle | Réservation fortement conseillée**

**RÉSERVATIONS | 04 91 54 70 54**

du mardi au samedi 12h à 18h

**GROUPES | 04 96 17 80 20**

ou sur notre site [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'

Les hôtes d'accueil du Théâtre sont habillés par *agnès b.*

PALAIS DES THÉÂTRES PARIS **INDIGO**