

# La Chanson [REBOOT]

Texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**

Avec **Jeanne Bonenfant, Candice Bouchet, Clémentine Billy**

Pourquoi remonter *La chanson* aujourd'hui ? Ce spectacle semble venir d'un autre monde, d'un monde dans lequel les réseaux sociaux n'en étaient qu'à leurs balbutiements, et où les enjeux climatiques peinaient à se populariser.

A l'époque, les membres d'Abba semblaient fâchés pour la vie et avaient déclaré « ne jamais se reformer ».

Aujourd'hui, en 2021, Abba annonce son retour sur Tik tok et c'est dans un contexte de fin du monde que leurs hologrammes se chargeront de la tournée.

En 2011, moi aussi, j'étais différente. J'étais au début d'un long cheminement d'émancipation artistique et féministe. Quand j'ai écrit *La chanson*, il y avait sur ma table de chevet *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille* du Comité invisible.

Barbara, Pauline et Jessica ont grandi dans un univers « prêt-à-vivre ». Tout y est digéré, normé : leur journée, leur rôle, leurs émotions. Divertissement et consommation constituent la devise de leur empire.

L'invention des personnages de Barbara, Pauline et Jessica vient de cette culture anarchiste de la *Jeune fille* comme un agent et un produit de consommation.

Lorsque j'ai écrit *La chanson*, je me tenais sur un pont suspendu entre deux rives. D'un côté, on trouvait la séduction de Disney, la science du récit et de l'*entertainment*, la nostalgie carton-pâte de l'enfance pour toujours. L'envie était grande d'intégrer cette hégémonie culturelle comme matrice originelle.

Sur l'autre rive, on trouvait la révolution anarchiste, le monde de la déconstruction et de l'expérimentation artistique. Ce que ces deux rives avaient en commun, c'était leur propagande.

Nourrie d'un passage par le cinéma en 2018, *La chanson* revient. Enrichi de nouvelles collaborations artistiques, *La chanson* redémarre pour interroger : à l'heure de nos nouveaux modes de consommation culturels, la jeune fille est-elle réellement sortie de son aliénation ?

Puisque *La chanson* parle d'imitation et de copie, il fallait impérativement que *la chanson* devienne *La chanson [reboot]*.

Tiphaine Raffier, 2021

**RE-CRÉATION** Décembre 2021 **PRODUCTION** La femme coupée en deux\* **COPRODUCTION** Théâtre de Lorient CDN, Le Préau CDN de Normandie - Vire, Théâtre Sorano - Toulouse

**CRÉATION 2012** au Théâtre du Nord dans le cadre du Festival Premices, avec les comédiennes Noémie Gantier, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier | **PRODUCTION** Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing en coréalisation avec la rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq **AVEC LE SOUTIEN** de la SACD

\*La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France.

## Tiphaine Raffier

**COMÉDIENNE** Initialement formée à l'ENMAD de Noisiel (Val-de-Marne), Tiphaine Raffier intègre L'École du Nord en 2006. Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide (notamment dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski). En 2010-2011, elle travaille avec Bruno Buffoli et Laurent Hatat, puis au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala* (2013-2014). On la retrouve dans les créations de Julien Gosselin et du collectif Si vous pouviez lécher mon cœur : *Gènes 01* de Fausto Paravidino (2010), *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling (2011), *Les Particules élémentaires* d'après Michel Houellebecq (2013), *2666* d'après Roberto Bolaño (2016). Et également dans *L'Adolescent*, d'après Dostoïevski, mis en scène par Frank Castorf (Cologne, 2019). En 2020 elle intègre la distribution de *Les serpents* mis en scène par Jacques Vincey.

**AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE** C'est en avril 2012, faisant suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1er Festival Premices à Lille. En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, elle crée le spectacle *France-fantôme*. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce film, accompagné par la société de production Année Zéro et soutenu par le Centre National du Cinéma, a été présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de nombreuses distinctions. En 2020, Tiphaine Raffier crée *La réponse des Hommes*, dont la première tournée est reportée à la saison 21-22 en raison de la pandémie. En 2021, elle recrée *La chanson [reboot]* avec une nouvelle distribution, et travaille également à l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*. Son dernier spectacle *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, est créé en mars 2023 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et sera en tournée la saison prochaine. Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine et le texte de *La réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre.

Assistanat à la mise en scène **Joséphine Supe** Scénographie et lumières **Hervé Cherblanc** Vidéo **Pierre Martin Oriol** Musique **Guillaume Bachelé** Création son **Martin Hennart** Costumes **Caroline Tavernier** Chorégraphie **Johanne Saunier** Direction technique **Olivier Floury** Régie vidéo et lumières **Lucie Decherf** Régie son **Jehanne Cretin-Maitenaz** Administration et production **Véronique Atlan Fabre, Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal, Adèle Tourte**

## À suivre à La Criée

11 > 13 MAI | THÉÂTRE | CRÉATION 2022

### Le Dragon

De **Evgueni Schwartz**

Mise en scène **Thomas Jolly**

Un dragon terrifiant, un héros libérateur et une folle ambition politique... Dans une féerie mordante, fantastique, pleine d'ironie, Thomas Jolly, avec la puissance de la machinerie théâtrale qu'il maîtrise, nous étourdit et bouscule nos consciences, et fait résonner avec talent l'incroyable actualité du texte de Schwartz.

MARDI 16 MAI | CONCERT

### Tango Nuevo

HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA

Créé à l'occasion du centenaire d'Astor Piazzolla (1921-1992), et unanimement salué par la critique, le Quinteto Nuevo Tango, créé par l'accordéoniste Félicien Brut, réunit la formation fétiche de Piazzolla : le quintette ! Outre l'accordéon virtuose de Félicien Brut, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria, le guitariste Thibaut Garcia, le contrebassiste Edouard Macarez !

EN PARTENARIAT AVEC MARSEILLE CONCERTS

**RESTAURANT** | 06 03 39 14 75 | Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle | Réservation fortement conseillée

**RÉSERVATIONS** | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

**GROUPES** | 04 96 17 80 20

ou sur notre site [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'

Les hôtes d'accueil du Théâtre sont habillés par *agnès b.*

PALAIS DES THÉÂTRES PARIS 13 **INDIGO**