

11 > 14 JANVIER | THÉÂTRE | DURÉE 1H45 | À PARTIR DE 15 ANS
COPRODUCTION LES TRÉTEAUX DE FRANCE

La Tendresse

Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez**
avec la collaboration d'**Alice Zeniter**
Conception et mise en scène **Julie Berès**

Avec **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki**

« Le spectacle *Désobéir*, que nous avons créé en novembre 2017, interrogeait la façon dont – en disant « non » – des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voie, s'inventaient, en dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles.

Pour *La Tendresse*, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Dans le droit fil de *Désobéir*, je continue à travailler avec les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss. Ensemble nous poursuivons notre diptyque sur la jeunesse et la résilience, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Nous nous appuyons sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.

Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public susceptible de générer de l'empathie, de l'espoir et une libération. »

Julie Berès

« Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans éclabousser les pères. [...] » Germaine Tillon

Chorégraphe **Jessica Noita** Référentes artistiques **Alice Gozlan** et **Béatrice Chéramy** Création lumière **Kélig Le Bars** assistée par **Mathilde Domarle** Création son et musique **Colombine Jacquemont** Assistant à la composition **Martin Leterme** Scénographie **Goury** Création costumes **Caroline Tavernier** et **Marjolaine Mansot** Régie générale **Quentin Maudet** Régie générale tournée **Loris Lallouette** Régie son **Haldan de Vulpillières** Régie plateau création **Dylan Plainchamp** Régie plateau tournée **Amina Rezig** et **Florian Martinet**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Julie Berès** fonde en 2001 sa compagnie, Les Cambrioleurs, avec son premier spectacle *Poudre* !

Avec *On n'est pas seul dans sa peau* (2006), qui aborde le vieillissement et la perte de mémoire, elle défend une « dramaturgie plurielle », mêlant textes, scénographie, création sonore et vidéo ; elle inaugure alors une méthode de travail qualifiée « d'immersion documentaire », poursuivie en 2008 avec *Sous les visages*, autour des pathologies liées à l'addiction, et en 2010 avec *Notre besoin de consolation*, sur les enjeux de la bioéthique.

En réunissant des créateurs issus de différentes disciplines (dramaturges, circassiens, plasticiens, chorégraphes...) Julie Berès développe une écriture scénique affranchie de tout réalisme, où inconscient et fantasmes s'entremêlent, à l'instar de *Petit Eyolf*, d'Ibsen en 2015.

Sont créés en 2016 *Orfeo* avec l'Académie de l'Opéra de Paris ; et *Quelque chose pourrait dans mon royaume* d'après W. Gombrowicz avec l'ENSATT. En 2017, *Désobéir* présente des parcours de femmes issues de l'immigration. *Soleil Blanc* en 2018 interroge notre rapport à l'environnement et à l'éducation. Julie Berès crée le 16 novembre 2021 à La Comédie de Reims son plus récent spectacle, *La Tendresse*, pensé comme un diptyque de *Désobéir*.

Depuis 2021, Julie Berès est « artiste associée » au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, à l'invitation de Maëlle Poésy, pour une durée de quatre ans.

• **REMERCIEMENTS** Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations • **Le décor** a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes • **PRODUCTION** Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès • **COPRODUCTION** La Grande Halle de la Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN; Théâtre Dijon- Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise Nouveau Théâtre de Montreuil CDN ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Chateaufvallon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Espace 1789, St-Ouen ; Le Manège-Maubeuze, Scène nationale ; Le Strapontin, Pont- Scorff ; TRIO...S, Inzinac-Lochrist ; Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saone ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale • **SOUTIENS** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • La **Compagnie les Cambrioleurs** est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest • **Julie Berès** est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

BORD DE SCÈNE Jeudi 12 janvier à 21h50

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Bientôt à La Crieé

9 > 11 FÉVRIER | THÉÂTRE | ÉVÉNEMENT
DU FESTIVAL D'AVIGNON 2021

Liebestod

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS
JUAN BELMONTE – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III

Texte, mise en scène, scénographie et costumes
Angélica Liddell

Nouvel opus de l'immense artiste espagnole, nouvelle plongée sans concession au cœur du « tragique », entre confessions intimes et imprécations puissantes, pour un théâtre jouant de tous les artifices, où l'érotisme et la mort, l'invention poétique et insolente triomphent.

RESTAURANT | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle

RÉSERVATIONS | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

GROUPES | 04 96 17 80 20 ou sur notre site
www.theatre-lacrie.com

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'



Les hôtes d'accueil du
Théâtre sont habillés par
Agnès b.

PALAIS
DES
THÉS
INDIGO