

2 & 3 MAI | THÉÂTRE

CRÉATION THÉÂTRALE UNIVERSITAIRE | DURÉE 1H40

EN PARTENARIAT AVEC AIX - MARSEILLE UNIVERSITÉ



Peindre le silence

D'après la *Niobé* – **Eschyle** (-525 À -456 AV J.C.)

Texte et mise en scène **Sandrine Roche**

Avec les étudiantes et étudiants de la section Arts de la scène d'Aix-Marseille Université **Maëlis Adalle, Lili Benmehdi-Guerlais, Chloé Beneteau-Emond, Kendal Benaouali Chevalier, Léonie Blache, Lou Blanchard, Loup Cousteil-Prouveze, Margot Dietrich, Manon Flores, Romane Gastebois, Appoline Guy, Cécile Lagrange, Capucine Laurent, Flora Lecorre, Alizée Magnan, Méline Mougnot, Julien Odnot, Manon Pelouin, Romy Pinaz, Lou Preynat, Maeva Rodriguez, Alex Vigier**

« Je ne souhaite pas proposer une réécriture de *La Niobé* d'Eschyle, puisqu'elle n'existe plus. Tout ce que nous savons – c'est qu'Eschyle a travaillé sur le silence. Son héroïne est immobile et silencieuse, au centre de la scène, pendant trois longs actes. Deux personnages se relaient pour la questionner. Il ne reste rien des deux derniers actes, que l'on imagine comme le long lamento de Niobé.

Comment traiter le silence de Niobé, dont Eschyle a fait le cœur de sa tragédie ? Je cherche dans les silences laissés par la littérature et la mythologie. Retracer l'enfance de Niobé, décortiquer les drames familiaux successifs, les amitiés bafouées, tout ce qui pourrait avoir provoqué l'acte de parole outrée, puis le mutisme. C'est dans le pouvoir des mots que je cherche une issue : quel endroit de parole peut susciter le meurtre ? Qu'est-ce que provoque la parole qui ne peut être lavé que dans la violence physique ? Niobé est présentée comme fille de, épouse de, mère de... Quelle est sa place de femme ?

Mon texte s'appuiera donc sur le masculin pour traiter du féminin, dans toute sa complexité. Pour répondre à ce qu'Eschyle a voulu énoncer du masculin, dans toute sa complexité, en s'appuyant sur le féminin.

Et je décide de construire la pièce en m'appuyant sur un vocabulaire de peintre, en respectant les fameux cinq actes de la tragédie, pour parler des deux silences de Niobé qui me semblent importants, à savoir celui qui précède le drame et celui qui le suit, dans l'avènement de la pétrification. »

Sandrine Roche

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle s'installe à Bruxelles en 1998 et intègre l'école de théâtre Lassaad, à l'issue de laquelle elle devient comédienne. En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)*. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre. Elle cofonde en 2003 le collectif La Coopérative des Circonstances.

En 2010, elle donne naissance au texte *Neuf Petites Filles, Push & Pull*. Elle termine en 2012 l'écriture d'*Un silence idéal*, deuxième volet de la trilogie *Ma langue !* S'ensuivent *Des cow-boys, Mon rouge aux joues, variations chromatiques sur le Petit Chaperon Rouge*, et *Feutrine*, dernier volet de la trilogie *Ma langue !*

Elle termine en 2017 *La gesticulation des vivants*, le conte *LA VIE DES BORD(e)S, La Disparition des Hippocampes*, commande de la cie du Réfectoire pour le projet *Si j'étais Grand* et *POUR TOM*, commande de l'Académie de Seine et Marne pour Le Livre de l'Académie 2018. Elle porte à la scène au printemps 2022 *CroiZades*, premier volet du dyp-tique *CroiZades*.

Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture : *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*, en 2009 ; *Je suis la sœur unique de mon chien et autres gâteries...* en 2010 ; *Carne*, partition pour voix, cordes et samples, en 2011 ; *Neuf Petites Filles*, une performance solo, en 2012 ; *Ravie*, en 2014 ; *Des Cow-boys*, 2015/2016, *La VIE DES BORD(e)S*, 2018, *CHARABIA* (Toad Movie), 2020, *CROIZADES* (Jusqu'autoignon), 2022, *Peindre le Silence*, 2023, *CROIZADES* (Jozef&Zelda), 2024)..

Assistanat à la mise en scène **Samaneh Latifi**, **Timothé Logé** Régisseuses **Auréli Perrin** et **Mila Rousseau** Scénographie **Sabah Guellili**, **Louise Miran** Médiation / Production / Communication **Morgane Racon** Médiation **Chloé Beneteau-Emond**, **Julien Odnot** Visuel **Sandrine Roche**

REMERCIEMENTS à Montévidéo qui a accueilli les répétitions de *Peindre le Silence* pendant une semaine.

À suivre à La Criée

SAM 6 MAI 19H | CONCERT | FESTIVAL PROPAGATIONS

La Ralentie

Conception, composition, lumières, vidéo et électronique en temps réel

Pierre Jodlowski

D'après **Henri Michaux** (1899-1984)

À la lisière de l'érotisme, le poète explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide. Et Pierre Jodlowski, très inspiré, porte à la scène ce geste poétique irrésistible.

6 MAI À 20H | CONCERT | FESTIVAL PROPAGATIONS

Barbarie

Le **Quatuor Béla** et **Wilhem Latchoumia**

Les enfants terribles du quatuor français invitent le charismatique pianiste Wilhem Latchoumia pour un concert hors du commun. Ils sont accompagnés d'un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient le vénérable quatuor à cordes et l'antique piano..

EN PARTENARIAT AVEC LE GMEM – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

RESTAURANT | 06 03 39 14 75 | Les grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle | Réservation fortement conseillée

RÉSERVATIONS | 04 91 54 70 54

du mardi au samedi 12h à 18h

GROUPES | 04 96 17 80 20

ou sur notre site www.theatre-lacriee.com

SUIVEZ NOUS !



Soutenu par



Télérama'

3 provençe alpes côte d'azur

Les hôtes d'accueil du Théâtre sont habillés par *agnès b.*

PALAIS DES THÉÂTRES INDIGO PARIS