



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



27 > 28
janvier

L'Exil

LaFolleCriée

Festival de Musique de chambre

La Folle Criée, un rendez-vous incontournable,
avec les grands interprètes et sur le modèle
de La Folle Journée de Nantes !

En partenariat avec **le CREA**



PRESSE & COMMUNICATION

Dominique Racle T. + 33 6 68 60 04 26 - Agence DRC
dominiqueracle@agencedrc.com

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34 - La Criée
b.duprat@theatre-lacriee.com

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

Codes accès espace pro :
identifiant : *presse* / mot de passe : *saisonlacriee*

INFORMATIONS PRATIQUES

La Criée Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

L'Exil LaFolleCriée

Festival de Musique de chambre

Tarif A de 6 à 13€ – Pass 4 concerts 30€ – Durée 50 min par concert

Comment l'exil a-t-il marqué la vie des compositeurs et l'évolution de la musique ? En choisissant, il y a cinq ans, ce thème pour l'édition 2018 de la Folle Journée de Nantes, René Martin était loin de penser qu'il serait à ce point d'actualité...

« Nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont à un moment donné quitté leur pays, et souvent leur continent d'origine, pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément.

Ce sont en premier lieu des raisons politiques qui ont contraint, au XX^e siècle essentiellement, de nombreux compositeurs à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires : fuyant la censure ou les persécutions, Rachmaninov, Prokofiev, Bartók, Weill et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus d'importantes terres d'accueil pour les artistes exilés : les États-Unis avant tout, mais aussi la France et la Suisse. Au XIX^e siècle déjà, l'insurrection polonaise avait contraint Chopin à l'exil et son œuvre est empreinte de la nostalgie du pays natal.

L'histoire montre cependant qu'il est aussi des exils « choisis » plutôt que subis, par des compositeurs naturellement désireux de découvrir d'autres cultures, de s'approprier d'autres langages ; cette nécessaire ouverture au monde, condition de l'épanouissement du génie créateur, a ainsi conduit, à toutes les époques, de nombreux musiciens à s'aventurer sur des terres étrangères, comme par exemple à l'époque baroque ou à la fin du XIX^e siècle, Antonin Dvorák qui à la fin de sa vie, séjournera trois ans à New York en s'imprégnant de la culture populaire américaine.

La Folle Criée sera un florilège autour de l'exil et une invitation au voyage. »

René Martin

12 concerts de 50 minutes à découvrir pendant 2 jours sur le thème de l'Exil. Composez votre parcours musical :

Samedi 27 : 11h concert commenté (dès 5 ans), 12h30 concert gratuit, 14h, 15h30, 16h45, 18h, 19h15 et 20h30

Dimanche 28 : 11h, 12h30 concert gratuit, 13h30, 15h, 16h30 et 17h30

Sur réservation, bénéficiez d'une offre exceptionnelle : **Pass 4 concerts à 30€**

Programme

Samedi 27 janvier 2018

Programmation susceptible de modifications

11h Grand Théâtre Concert commenté dès 5 ans

Raquel Camarihna soprano / **Yoan Héreau** piano

Dans ce programme différents types d'exils seront développés par Raquel Camarinha et Yoan Héreau entre l'exil idéalisé de Mignon jusqu'à celui subi par Marie Stuart, en passant par l'errance du Wanderer.

L'exil

Wolf *Kennst du das Land*

Duparc *La Romance de Mignon*

Schubert *Der Wegweiser*

Schumann *Abschied von Frankreich*

Chopin *Melodia*

Fauré *Les Berceaux*

Fado *Se eu adivinhasse que sem ti*

Bernstein *Somewhere*

Weill *I'm a stranger here myself*

12h30 Petit Théâtre Concert gratuit

Piano et Compagnie

Avec les grands élèves du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

14h Grand Théâtre

Quatuor Prazák quatuor à cordes

Dvorák *Quatuor à cordes opus 96 « Américain »*

15h30 Grand Théâtre

Olivier Charlier violon / **François-Frédéric Guy** piano

Bartók *Danses roumaines*

Prokofiev *Sonate pour violon et piano n°1 en fa mineur opus 80*

Beethoven *Sonate pour violon et piano n°10 en sol majeur opus 96*

16h45 Petit Théâtre

Trio Sōra trio avec piano

Haydn *Trio n° 44 en mi majeur Hob. XV.28*

Brahms *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*

18h Grand Théâtre

Andreï Korobeïnikov piano

Chopin *Mazurka en si mineur opus 33 n°4*

Chopin *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*

Rachmaninov *Élégie opus 3 n°1*

Rachmaninov *Variations sur un thème de Corelli*

Chopin *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*

19h15 Petit Théâtre

Raquel Camarinha soprano / **Yoan Héreau** piano

Une invitation au voyage

Duparc *Invitation au voyage*

Delage *Quatre poèmes hindous*

Ravel *Shéhérazade*

Ravel *Cinq mélodies populaires grecques*

Duparc *Romance de Mignon*

Ravel *Vocalise en forme d'Habanera*

Delibes *Les Filles de Cadix*

20h30 Grand Théâtre

Trio Owon trio avec piano

Tchaïkovsky *Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50*

« À la mémoire d'un grand artiste »

Dimanche 28 janvier

Programmation susceptible de modifications

11h Petit Théâtre

Trio Sōra trio avec piano

Schubert *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100*

12h30 Petit Théâtre Concert gratuit

Piano et Compagnie

Avec les grands élèves du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

13h30 Grand Théâtre

Hélène Desaint alto / **Quatuor Prazák** quatuor à cordes

Dvorák *Quintette à cordes opus 97 « Américain »*

15h Grand Théâtre

Dmitri Makhtin violon / **Andreï Korobeïnikov** piano

Dvóřak *Sonatine pour violon et piano*

Piazzolla *Café 1930, Night Club 1960 (extraits de Histoire de Tango)*

Bartók *Six Danses populaires roumaines*

Rachmaninov *Vocalise*

Kreisler *Prélude et Allegro dans le style de Pugnani*

16h30 Petit Théâtre

Raquel Camarinha soprano / **Yoan Héreau** piano

Portrait de Kurt Weill

Weill *Complainte de Mackie*

Weill *Surabaya-Johnny*

Weill *Nanna's Lied*

Vian *Fais moi mal Johnny*

Weill *Je ne t'aime pas*

Weill *Complainte de la Seine*

Weill *Youkali*

Gershwin *3 Preludes*

Gershwin *Summertime*

Weill *I am a stranger here myself*

Weill *September song*

Weill *The Saga of Jenny*

17h30 Grand Théâtre

François-Frédéric Guy piano

L'exil de Wagner

Wagner/Kocsis *Prélude de Tristan*

Wagner/Liszt *Mort d'Isolde*

L'exil du prince Rodolphe

Beethoven *Sonate n°26 opus 81a en mi bémol majeur « Les Adieux »*

Napoléon : conquête et exil

Beethoven *Variations Eroica opus 35*

Les artistes

Raquel Camarinha soprano / Yoan Héreau piano

Raquel Camarinha et Yoan Héreau ont entamé leur collaboration en 2012. Spécialisés dans le répertoire français du XIXe et du début du XXe siècles, ils s'intéressent également au répertoire du Lied allemand et portent dans le même temps une attention toute particulière à la musique des compositeurs de notre temps, développant d'étroites collaborations avec Kaija Saariaho et Francesco Filidei notamment. Obtenant brillamment en 2016 un Master de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer, ils poursuivent simultanément une activité artistique individuelle : nommée Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique 2017, lauréate de prestigieux concours internationaux, Raquel Camarinha se produit sur la scène européenne dans un vaste répertoire, se distinguant notamment dans les grands rôles d'opéra mozartien et haendelien. Yoann Héreau mène de son côté, tout en jouant en solo et en musique de chambre, une carrière de chef de chant à l'Opéra de Paris, et se tourne également vers la direction d'orchestre. Raquel Camarinha et Yoan Héreau se produisent régulièrement en récital à Paris (Châtelet, Salle Gaveau, Philharmonie de Paris...), et en province (Festival de l'Épau, Festival Messiaen, Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier), ainsi qu'à l'étranger. Distingués par la critique pour leur récente prestation dans La Voix humaine de Poulenc, ils projettent d'enregistrer prochainement l'intégrale des mélodies de Chopin ainsi que des mélodies françaises.

Quatuor Prazak quatuor à cordes

Jana Vonaskova violon / **Vlastimil Holec** violon / **Josef Kluson** alto / **Michal Kanka** violoncelle

Le Quatuor Prazák s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres. Vainqueur en 1978 du Concours International d'Évian, il décroche l'année suivante le Prix du Festival du Printemps de Prague. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartetistes : travaillant auprès d'Antonín Kohout, violoncelliste du Quatuor Smetana, à l'Académie de Prague, ils se perfectionnent également auprès du Quatuor Vlach, et auprès de Walter Levine, leader du Quatuor LaSalle, à l'Université de Cincinnati. Ils suivent alors les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, particulièrement celui de la 2nde École de Vienne. Les Prazák se sont imposés depuis dans tout le répertoire d'Europe Centrale, aussi bien dans les œuvres de Schoenberg, Berg, Zemlinsky et Webern, qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne), conjointement aux quatuors de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, que dans les œuvres des compositeurs de Bohême-Moravie

(Dvorák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinu, Schulhoff...) et dans celles du répertoire contemporain, qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Webern. Sous contrat d'exclusivité avec le label Praga Digitals, ils se sont définitivement hissés, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Alban Berg), au premier rang des ensembles internationaux, grâce notamment aux intégrales réalisées des quatuors de Schoenberg, Berg, Beethoven, et Brahms, qui les a fait reconnaître comme un des ensembles les plus homogènes de la scène actuelle, et dont l'interprétation virtuose et engagée a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée. Un problème de santé a récemment conduit au remplacement de Václav Remeš, l'un des membres fondateurs, puis ce fut le tour de son successeur, Pavel Hůla, pour de semblables motifs au cours de la saison 2014-2015. Le Quatuor Prazák vient désormais d'ouvrir une nouvelle page de sa carrière en faisant le pari de la jeunesse et en accueillant, au poste de premier violon, Jana Vonášková. Diplômée du Royal College of Music de Londres, elle a été membre du Trio Smetana pendant 9 ans.

Olivier Charlier violon

Sans jamais rechercher le tapage médiatique, Olivier Charlier s'est imposé comme l'un des meilleurs violonistes de sa génération. Sous un dehors de douceur et de modestie, il effectue un parcours exemplaire : Premier Prix du CNSMD de Paris à 14 ans, lauréat de concours internationaux parmi les plus convoités (Munich, Montréal, Sibelius, J. Thibaud, Indianapolis, Young Concert Artists New York...) et adoubé par Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin et Henryk Szeryng, il a connu un succès d'une fulgurante précocité. Aujourd'hui, il peut à juste titre revendiquer son appartenance à l'école française de violon et se flatter de la faire briller sur les scènes du monde entier. Il a joué de fait avec une cinquantaine d'orchestres français, au premier rang desquels tous les grands orchestres parisiens, et s'est produit aux côtés de grandes formations internationales parmi lesquelles le London Philharmonic, le Symphonique de Berlin, ou encore la Tonhalle de Zurich. Reflet de son éclectisme, sa discographie embrasse une large part du répertoire aussi bien de concertos - Mendelssohn, Lalo, Saint-Saëns, Dutilleux, Edward Gregson, Gerard Schurmann, Roberto Gerhard... - que de sonates - il a notamment enregistré avec Jean Hubeau beaucoup d'œuvres françaises (Franck, Saint-Saëns, Pierné, Vierne, Debussy...), et avec Brigitte Engerer plusieurs œuvres majeures de Beethoven, Schumann et Grieg. Au nombre de ses dernières parutions, Les Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orchestre d'Auvergne, et un CD consacré à la musique de chambre de Chopin, avec Abdel Rahman El Bacha et Antoine Pierlot. Enseignant au CNSMD de Paris, où il a succédé à son professeur Pierre Doukan, Olivier Charlier est régulièrement invité comme membre du jury dans les concours internationaux.

François-Frédéric Guy piano

Menant une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs - Philippe Jordan, Wolfgang Sawallish, Bernard Haitink, Daniel Harding, Kent Nagano...-, François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 Sonates, l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips au violoncelle, ainsi que les cinq concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Bruno Mantovani, Hugues Dufourt, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail. Au disque, son enregistrement à deux pianos avec Jean-Efflam Bavouzet de Bartók, Debussy et Stravinsky a été accueilli avec enthousiasme par la presse internationale, tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec Xavier Phillips était nommé par Gramophone "Enregistrement du mois" en janvier 2016. Depuis 2012, François-Frédéric Guy dirige régulièrement du piano l'intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au Festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entr'autres. À ce "Beethoven Project" a succédé à partir de 2016 un "Brahms Project", conçu avant tout comme un "dictionnaire amoureux" du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive, et qui associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo. François-Frédéric Guy s'est récemment produit à Vienne avec les Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, au Canada avec l'Orchestre Symphonique du Québec, à Tokyo avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Michael Sanderling, et en récital et musique de chambre sur de grandes scènes telles l'Arsenal de Metz, le Théâtre des Champs-Élysées ou La Folle Journée de Tokyo. La prochaine saison le verra au Japon, en Corée, en Suisse et en France, et aux côtés de l'Orchestre de Limoges et de l'Orchestre de Paris, qu'il dirigera du piano.

Trio Sōra trio avec piano

Magdalena Geka violon / **Angèle Legasa** violoncelle / **Pauline Chenais** piano

Animées d'une même passion pour la musique de chambre, les musiciennes du Trio Sōra, amies de longue date du Conservatoire de Paris (CNSMDP), se sont lancées avec énergie et enthousiasme dans l'envolée de leur carrière. Un élan fidèle à la signification du prénom amérindien Sōra : « oiseau qui chante en prenant son envol ». Le Trio Sōra se distingue par une incroyable osmose sur scène entre les trois musiciennes et une rare sensibilité musicale, influencée par la diversité des héritages culturels de chacune – Lettonie, Italie, Pays Basque, France. Vainqueur en avril 2017 du concours Parkhouse Award à Londres, le trio Sōra est également Lauréat HSBC de l'Académie d'Aix, et a remporté plusieurs concours internationaux obtenant quatre premiers prix et deux prix spéciaux en

France et à l'étranger. Invité des grandes scènes comme le festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où il partage la scène en quatuor avec Tabea Zimmermann, la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Bouffes du Nord, le Trio Sōra se produit également à l'étranger notamment en Angleterre au Wigmore Hall, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Finlande, en Suisse et en Lettonie. Le Trio Sōra est en résidence à ProQuartet-CEMC, à la Fondation Singer-Polignac, et fait également parti des ensembles de l'European Chamber Music Academy (ECMA). Soucieux de continuer à se perfectionner, le Trio Sōra travaille avec Mathieu Herzog et dans plusieurs institutions comme la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis, et le CNSMDP avec Claire Désert. Les musiciennes ont pu bénéficier des conseils de grands maîtres tels que Menahem Pressler, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel, Gary Hoffman, Eberhard Feltz, Valentin Erben, etc. Le Trio Sōra est lauréat de la Fondation Safran pour la Musique, boursier Baillet-Latour à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, et est également soutenu par l'Adami, la Fondation Meyer et la Ville de Saint-Denis. La violoniste Magdalena Geka joue un violon Camillus Camilli 1737 généreusement prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Andrei Korobeinikov piano

Né à Moscou en 1986, Andrei Korobeinikov est diplômé du Conservatoire de Moscou, qui lui remet la distinction de "Meilleur musicien de la décennie." Poursuivant ses études au Royal College of Music de Londres, il est lauréat de plus de vingt concours internationaux, notamment du Concours Scriabine en 2004 (1er Prix) et du Concours Rachmaninov de Los Angeles en 2005 (2ème Prix). Invité de salles prestigieuses telles le Wigmore Hall de Londres, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Washington Performing Arts Center, il fait régulièrement aussi l'affiche des festivals de Montpellier, Gstaad, La Roque d'Anthéron et La Folle Journée. Sollicité par de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Symphonique de la NHK ou l'Orchestre National de France, il a joué sous la direction de chefs tels Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Fedoseyev et Dmitri Liss. Chambriste recherché, partenaire d'artistes tels que Alexandre Kniazev, Johannes Moser, Dmitri Makhtin, Vadim Repin et le Quatuor Borodine, Andrei Korobeinikov n'en est pas moins un artiste atypique, s'attachant à proposer des programmes personnels où la poésie et la littérature côtoient la musique, et exprimant son talent dans d'autres domaines : développant ces dernières années une véritable passion pour la composition, il a présenté ses œuvres dans plusieurs récitals, et son diplôme d'avocat de l'Université Européenne de droit de Moscou lui a par ailleurs permis de publier plusieurs ouvrages juridiques, notamment sur le droit de la propriété intellectuelle. Andrei Korobeinikov a gravé chez Mirare l'intégrale des œuvres pour piano seul de Scriabine, les deux Concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique de Lahti et Okko Kamu, ainsi qu'un disque Brahms avec le violoncelliste Alexandre Kniazev.

Trio Owon

Olivier Charlier violon / **Sung-Won Yang** violoncelle / **Emmanuel Strosser** piano

Le Trio Owon a été formé en 2009 par trois interprètes incontournables de la nouvelle génération : Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Sung-Won Yang, qui partagent une même passion pour la musique de chambre et souhaitent partager avec le public une conception organique de la musique, jouée par un groupe qui laisse libre cours à une inspiration artistique riche et variée. C'est au cours de ses tournées en Asie que le Trio a choisi son nom : Owon. Ce contemporain de Brahms, quoique né dans un contexte esthétique foncièrement différent, est décrit comme un "peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie" ; symbolisant la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau dans la Corée du XIXe siècle, il incarne pour les trois artistes la dimension universelle de l'Art et son histoire, récemment portée au cinéma ("Painted fire", primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au-delà de l'anecdote - son nom résume aussi quelques sonorités de leurs trois prénoms... -, il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. Le Trio Owon a démontré ces dernières années une maturité et une richesse d'interprétation exceptionnelles, à travers des concerts et des enregistrements réalisés en Angleterre, en France et en Corée du Sud. Sa discographie - enregistrée principalement pour Decca Asie - comprend un double CD Schubert/Dvorák, l'intégrale des Trios avec piano de Beethoven et le Quatuor pour la fin du temps de Messiaen, à paraître prochainement.

Hélène Desaint alto

Née en 1984, Hélène Desaint débute l'alto au Conservatoire du XXème à Paris, avec Jean-Baptiste Brunnier. Elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, avec Bruno Pasquier et Pierre-Henry Xuereb. En 2004, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Tasso Adamopoulos et est diplômée avec les honneurs, en juin 2008. Elle se perfectionne actuellement à l'University of Music à Lübeck, avec Miguel da Silva. En 2005 et 2006, elle est soliste à l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Jean-Claude Casadesu. Elle joue également en musique de chambre, avec Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï et Miguel da Silva. Non seulement elle étudie le répertoire classique, mais elle cherche aussi à promouvoir le répertoire moderne et contemporain. Et elle a joué pour de nombreux festivals en tant que soliste mais aussi avec des ensembles de musique de chambre. Depuis décembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section alto sous la direction de Miguel da Silva.

Dmitri Makhtin violon

Né à Saint-Pétersbourg en 1975, Dmitri Makhtin commence très jeune son éducation musicale avec ses parents, tous deux violonistes professionnels. Admis en 1981 à l'École de musique pour enfants surdoués, il remporte à 13 ans le Premier prix du Concours National pour jeunes violonistes à Novossibirsk. Bénéficiaire d'une bourse de la fondation Young Musicians et de l'École de musique d'Idyllwild en Californie, il se perfectionne avec Philippe Hirshhorn et Herman Krebbers. Lauréat de grands concours internationaux - Paganini, Tibor Varga, Sibelius et Praetoria notamment -, il effectue de brillants débuts à Paris et aux États-Unis - avec l'Orchestre symphonique de Cleveland, sous la direction de Leonard Slatkin. Il s'est produit depuis avec de nombreux et prestigieux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille ou encore les Solistes Européens du Luxembourg, sous la direction de chefs tels Leonard Slatkin, Jerzy Semkow, Yury Temirkanov ou Jean-Claude Casadesus. Invité régulier des festivals de Salzbourg, Menton, La Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier ou Automne en Normandie, il se produit en récital et en musique de chambre, aux côtés de ses partenaires privilégiés - Plamena Mangova, Andrei Korobeinikov, Boris Berezovsky, Alexander Kniazev, Alexei Ogrintchouk, Miguel Da Silva, Renaud Capuçon... - sur les plus grandes scènes internationales. Dmitri Makhtin a enregistré chez Warner Classics, avec Boris Berezovsky et Alexandre Kniazev, deux albums consacrés l'un au Trio n°2 de Chostakovitch et au Trio Élégiacque de Rachmaninov, l'autre aux deux Trios de Mendelssohn, qui ont obtenu de prestigieuses récompenses ("Choc" du Monde de la Musique, Echo Classic Awards...) ; il a en outre gravé avec ces mêmes partenaires un DVD d'oeuvres de Tchaïkovsky, qui a été diffusé par ARTE et NHK et couronné d'un Diapason d'Or. Son dernier disque, premier volume de l'intégrale des Partitas et Sonates pour violon seul de J.-S. Bach, est paru chez Lontano. Dmitri Makhtin joue un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1863.