




La
Criée
SAISON
19/20

Exposition - Peinture

Veljko Vidak

Traversée

16 janvier
> 23 février

Entrée libre

Cet artiste d'origine croate propose des variations sur les thèmes de la mémoire, de la frontière et des questionnements sur l'identité. Ses grandes toiles figuratives, ses films et ses photographies se drapent d'une beauté mélancolique qui accompagne nos sens d'une réflexion silencieuse.

Exposé à New-York, Shanghai, Miami, son travail est présenté à Marseille pour la première fois.

VERNISSAGE Jeudi 16 janvier à 19h

Exposition

Veljko Vidak Traversée

Cet artiste d'origine croate propose des variations sur les thèmes de la mémoire, de la frontière et des questionnements sur l'identité. Ses grandes toiles figuratives, ses films et ses photographies se drapent d'une beauté mélancolique qui accompagne nos sens d'une réflexion silencieuse.

Exposé à New-York, Shanghai, Miami, son travail est présenté à Marseille pour la première fois.

VERNISSAGE Jeudi 16 janvier à 19h **ENTRÉE LIBRE**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Traversée

Pour cette exposition *Traversée*, Veljko Vidak prépare une nouvelle série de tableaux dans la continuité de ses travaux précédents. Les sujets comme l'exil, la frontière et le fait d'être l'étranger continuent de le hanter. Ils prennent forme ici dans le contexte de la crise migratoire et la crise écologique, deux crises majeures qui changent profondément notre monde.

Sans illusion et sans prétendre donner de réponse, cette série est pour lui l'expression d'un état d'urgence devant la catastrophe qui s'approche, silencieuse et immense.

En avançant dans le processus de création, la *Traversée* devient plongée et la mer bleue de la Méditerranée devient noire, témoin et complice de la tragédie.

Ceux qui se lancent dans la *Traversée* sont piégés sur la mer agitée.

Dans le regard de celui qui est sur la rive se reflète notre vision de l'Autre et, avec lui, notre vision du monde. Dans le regard de celui qui se noie dans la mer, c'est le reflet de notre humanité qui se noie avec lui.

Veljko Vidak

Veljko Vidak est un artiste et réalisateur d'origine croate diplômé des Beaux-Arts de Zagreb.

Il grandit dans un village de l'arrière-pays dalmate partageant son temps entre l'école et le travail des terres familiales. Lorsque la guerre éclate en ex-Yougoslavie, il a 17 ans et voit son frère aîné recruté par l'armée avec beaucoup d'autres jeunes hommes de sa génération. Pendant le conflit, Veljko parvient à s'inscrire et à suivre des cours à la Faculté d'histoire de Zagreb tout en se préparant au concours des Beaux-Arts où il est reçu avec quinze autres étudiants dans le département Peinture. Cinéphile depuis son plus jeune âge, il passe également beaucoup de temps à la Cinémathèque de Zagreb.

En 2004, il reçoit une bourse de la Société des Artistes Croates qui lui permet de partir à Paris. Là, il découvre les chefs d'œuvres de la peinture qu'il ne connaissait jusque-là que dans ses livres d'art en Croatie. Fasciné par le bouillonnement culturel de cette ville et émerveillé par ses rues qu'il n'avait visitées que dans les films, il choisit de s'installer en France de manière permanente. Après des années d'un travail acharné, il expose régulièrement à Paris et ses œuvres voyagent dans le monde entier.

En 2009, il part à Berlin où il collabore avec des collectifs d'artistes et confronte son travail à d'autres médiums. Durant cette période berlinoise, il se consacre à l'art vidéo et réalise des pièces abordant les thèmes du subconscient et de l'Histoire. À son retour à Paris, il décide d'approfondir ses connaissances des techniques cinématographiques et entame un master de réalisation. Puis il tourne ses premiers courts métrages.

Profondément marqué par la guerre en Croatie, Veljko Vidak consacre plusieurs séries de tableaux à ce conflit. Ses grandes toiles figuratives racontent l'histoire de son expérience de la guerre, des idéologies déchues et du déracinement. Il poursuit ses réflexions dans ses films dans lesquels des personnages solitaires sont en proie à des questionnements sur l'identité, les souvenirs et le fait d'être un étranger.

Dans le cinéma, comme dans la peinture, Veljko Vidak rythme l'écran avec les couleurs et la composition organique de ses plans. Les spectateurs sont plongés au cœur de l'expérience intérieure des figures et des personnages.

Depuis 2014, il collabore avec le festival de cinéma Subversive de Zagreb en tant que conseiller artistique. Il termine actuellement son premier long métrage.