




La
Criée
SAISON
19/20

CONCERT

Hommage à Pierre Barbizet
**Marina Chiche et Abdel
Rahman El Bacha**

28 janvier

Hommage au directeur « historique » du conservatoire de Marseille, Pierre Barbizet (1922 - 1990). Pianiste et pédagogue à la personnalité hors du commun, il forma avec le violoniste Christian Ferras un duo légendaire. Événement !



En partenariat avec **Marseille Concerts**

33

CONCERT

Hommage à Pierre Barbizet

Marina Chiche et Abdel Rahman El Bacha

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h45

Deux grands concertistes internationaux, la violoniste marseillaise Marina Chiche et le pianiste franco-libanais Abdel Rahman El Bacha, réenchanteront l'âme du duo que forma Pierre Barbizet avec le violoniste Christian Ferras, en interprétant des sonates de Mozart, Beethoven et Franck que Barbizet et Ferras jouaient divinement.

Marina Chiche Violon

Abdel Rahman El Bacha Piano

Programme

Mozart Sonate pour violon et piano mi mineur

Franck Sonate pour violon et piano

Beethoven Sonate à Kreutzer ou Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur

(sous réserve de modifications)

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Abdel Rahman El Bacha

Piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha commence à étudier le piano en 1967 avec Zvart Sarkissian, un élève de Marguerite Long et Jacques Février. À 10 ans, il donne son premier concert avec orchestre. En 1973, Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et en 1974, la France, l'Union Soviétique et l'Angleterre lui offrent une bourse d'études. Il choisit la France par affinité culturelle et entre au Conservatoire National de Musique de Paris, dans la classe de Pierre Sancan, où il y obtient quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepunt).

Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth de Belgique à 19 ans qu'il remporte à l'unanimité, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde.

Du Mozarteum de Salzbourg au Théâtre des Champs Elysées à Paris, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Herkulesaal de Munich, il joue avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Gulbenkian Lisbonne, le NHK Tokyo, l'Orchestre de la Suisse Romande... sous la direction de grands chefs. Il s'est produit récemment à la Philharmonie de Paris, à La Cité de la Musique à Paris, au Grand Théâtre de Provence, aux États-Unis avec le Charlotte Symphony Orchestra, le Toledo Symphony Orchestra, à Montréal Salle Bourgie, au Japon...

Sa discographie est importante : Abdel Rahman El Bacha reçoit en 1983, de la part de Mme Sergueï Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour les premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane. Pour ce même label, il grave des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert et Rachmaninov. De Chopin, il enregistre l'Intégrale de l'œuvre pour piano seul par ordre chronologique ainsi que les œuvres pour piano et orchestre avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Stefan Sanderling.

Parmi ses récents enregistrements, on peut compter l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, les 2 livres du Clavier bien tempéré de J.S. Bach, les « Impromptus » de Schubert chez Octavia Records (Japon). En 2011, il entame une collaboration avec le label Mirare en enregistrant des œuvres pour piano solo de Prokofiev suivies de la parution en 2013 de l'Intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven chaleureusement saluée par la critique. En 2018 est gravé, toujours pour Mirare, l'enregistrement de ses propres compositions pour piano seul, des œuvres à présent éditées par les Éditions Delatour.

Abdel Rahman El Bacha possède depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise. En 1998, le ministre de la Culture de la République Française lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres ; en 2002, le président de la République Libanaise lui a remis la Médaille de l'Ordre du mérite, la plus haute décoration de son pays natal ; et en février 2019, l'université internationale de Louvain lui a décerné un doctorat honoris causa.

Marina Chiche

Violon

Depuis ses nominations remarquées aux Victoires de la musique en 2004 et 2005 comme Révélation Instrumentale, la carrière de Marina s'est développée en soliste avec de nombreux orchestres français (Orchestre de Paris, Lille, Lorraine, Nice, Montpellier) et étrangers (Sinfonia Varsovia, Ensemble Kanazawa, Ural Philharmonic Orchestra, Baden-Baden Philharmoniker, Berliner Sinfoniker) dans les salles les plus prestigieuses comme Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet, Gasteig à Munich, Athénée à Bucarest, International Forum à Tokyo, Philharmonie de Berlin. Lors des saisons précédentes elle se produit notamment dans les concertos pour violon de Bach, Beethoven, Brahms, Korngold et Tchaïkovsky en Israël, Corée du Sud et en tournée au Japon avec des diffusions live sur France Musique ou la NHK.

En musique de chambre elle partage la scène avec J. Silverstein, B. Berezovsky, F. Boffard, A. Karttunen, C. Halevi, ou en récital avec Abdel Rahman El Bacha. Elle est l'invitée de festivals internationaux : La Folle Journée à Nantes et au Japon, Festival de Verbier, Printemps des Arts à Monaco, Great Wall Festival en Chine, Järvi Festival en Estonie. Ses disques - Sonates de Brahms, récital seul « Après une lecture de Bach » - ont reçu des critiques élogieuses (Recommandé de Répertoire-Classica, Piano Magazine, Coup de cœur France Musique).

Née à Marseille en 1981, Marina débute le violon très jeune. Après avoir étudié au CNR de Marseille, elle obtient quatre brillants premiers prix au CNSMD de Paris en violon, musique de chambre, analyse et esthétique. Elle poursuit ensuite ses études à Vienne, Munich et Berlin. Parmi ses influences majeures, on peut citer Jean Ter Merguerian à Marseille, Ana Chumachenco à Munich, Pierre-Laurent Aimard et Gyorgy Kurtag à Paris ainsi que Ferenc Rados à Budapest. Depuis 2013 elle est Professeure de violon en Allemagne à la Hochschule für Musik Trossingen ainsi que chef du département Cordes depuis 2016. Par ailleurs elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses : Birmingham Conservatory, Académies de musique de Riga et de Tallinn, Conservatoire Royal de Bruxelles, Oregon University, USA. Fin 2016 elle obtient un doctorat en arts, théorie et pratiques à l'université Lille 3.

Au-delà de ses activités de violoniste et de pédagogue du violon, Marina est très attachée à la transmission de la musique à tous publics - ce qu'elle adore faire sous toutes ses formes, notamment en concert-conférence ou à la radio. Elle poursuit activement une réflexion plus large sur le sujet, ce qui correspond bien à la polyvalence de sa formation. Début 2018 elle donne un atelier sur la thématique Opéra, musique et politique à Sciences Po Paris. Elle est également sollicitée à l'échelle européenne dans le cadre de l'AEC.

Marina Chiche joue un violon napolitain de Giuseppe Gagliano (1762).

Pierre Barbizet

Pierre Barbizet est un pianiste français né à Arica (Chili) en 1922 et mort en 1990 à Marseille. Il a été le partenaire en sonate du violoniste Christian Ferras.

Il a été de 1963 jusqu'à sa mort directeur du conservatoire de Marseille.

À l'âge de six ans, il découvre le piano et la musique de chambre avec sa mère, violoniste. Adolescent, il étudie le piano au conservatoire de Marseille, puis à celui de Paris, où il obtient son premier prix de piano en 1944.

Diplômé de piano, d'histoire de la musique et de musique de chambre, il se produit régulièrement au Gay Relais, un cabaret de Pigalle, où il retrouve ses amis Pierre Petit et Samson François. Avec ce dernier, il enregistrera bien plus tard, en 1960, un récital d'œuvres de Chopin chez EMI, ainsi que des pièces de Ravel et Debussy. Concertiste, jazzman, pédagogue, ce musicien dont la devise était « tout prendre au sérieux, sauf soi-même » n'aura de cesse de marier les genres.

En 1948, il obtient le premier prix du concours international de Scheveningen (La Haye). Il y rencontre le violoniste Christian Ferras, de onze ans son cadet, avec lequel il formera un duo célèbre jusqu'au suicide de ce dernier en 1982. Ensemble, ils enregistreront notamment l'intégrale des sonates de Beethoven en 1958 chez EMI, mais également des sonates de Brahms, Debussy, Fauré, Franck, etc.

En 1949, il est lauréat du concours international Marguerite Long. Pierre Barbizet est reçu à de nombreuses reprises par Marguerite Long, qui complète sa formation. C'est toujours avec truculence et émotion qu'il évoquera cette grande pianiste.

En musique de chambre, Pierre Barbizet collabore également avec le flûtiste Jean-Pierre Rampal, le pianiste Jean Hubeau, le quatuor Parrenin...

Pour piano seul, il enregistre des œuvres de Chausson, Debussy, Fauré ou encore Schumann. On peut notamment citer son intégrale d'Emmanuel Chabrier (Erato), son anthologie *De Couperin à Ravel* (Lyrinx), ses six Moments musicaux — accompagnés de trois Klavierstücke — de Schubert (Lyrinx) ou encore son dernier enregistrement, dans lequel il interprète trois sonates de Beethoven (Lyrinx).

En 1963, il est nommé directeur du conservatoire de Marseille, où il enseigne. Il le dirigera 26 années durant, jusqu'à sa mort.

Parmi ses nombreux élèves, on remarque entre autres Hélène Grimaud, Frédéric Aguessy, Philippe Cassard, Jean-Yves Thibaudet, Joël Rigal, Bernard Paul-Reynier, Véronique Roux et Pierre Morabia. Le violoniste Laurent Korcia, s'il n'a pas été son élève, est resté profondément reconnaissant de son mentor qui l'a parrainé dès ses onze ans.

Décorations : Chevalier de la Légion d'honneur, Ordre National du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.