



**La
Criée**
SAISON
19/20

CONCERT

Le Quatuor Béla avec Wilhem Latchoumia

BARBARIE

2 mai

Festival
Les Musiques

Concert mécanique pour quatuor à cordes, piano, orgue de Barbarie sur les œuvres de **Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Albert Marcœur, Marco Stroppa, Conlon Nancarrow.**

Objets magiques, jouets ou dangers ? L'Homme a toujours entretenu des rapports contradictoires avec les machines créées par d'autres hommes.



Dans le cadre du festival Les Musiques organisé par le gmem - CNCM - marseille

54

CONCERT

Le Quatuor Béla avec Wilhem Latchoumia

BARBARIE

Tarif A de 6 à 13 € – Grand Théâtre – Sam 20h - Durée 1h20

Les enfants terribles du quatuor français convient le charismatique pianiste Wilhem Latchoumia pour un concert hors du commun. Ils sont accompagnés d'un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient le vénérable quatuor à cordes et l'antique piano.

Wilhem Latchoumia piano, synthétiseurs et le **Quatuor Béla** : **Frédéric Aurier** violon, nickelharpa, **Julien Dieudegard** violon, **Julian Boutin** alto, vielle à roue et **Luc Dedreuil** violoncelle **Max Bruckert** réalisateur en informatique musicale et ingénieur du son, **Antoine Bitran** réalisateur en mécanique musicale orgue Decap, **Mathieu Ogier** réalisateur en mécanique musicale Gramophone, **Hervé Frichet** lumières et scénographie, **Pierre-Yves Boutrand** régie plateau **Emile Martin** instruments

Co-commande musicale du Grame-CNCM-Lyon et du gmem-CNCM-marseille à Raphaël Cendo

Production Quatuor Béla avec la MC2 : Maison de la Culture - Scène nationale de Grenoble, et l'Arsenal Cité musicale - Metz, MCB° Maison de la Culture de Bourges, Tandem - Scène nationale Arras-Drouai, La Barcarolle EPCC - Spectacle vivant Audomarois, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Césaré, gmem-CNCM-marseille, Grame, Musica, La Scala Paris. / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région PACA, de la Sacem, de la SPEDIDAM (en cours), de l'Adami (en cours), du Dicréam (en cours), de ProQuartet, de la Ferme des Orgues, de Jean-Jacques Kowalski, de Valentin Clastrier, de Peter Szendy, des Editions de Minuit et de Bernard Stiegler

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Pour sa 33^e édition, le Festival Les Musiques est le rendez-vous des musiques de création sous toutes ses formes au croisement des arts et des esthétiques : concerts, musique et danse, théâtre musical, installations sonores, performances...

Le gmem-CNCM-marseille

Le gmem-CNCM-marseille, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémiot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, le gmem-CNCM-marseille accompagne des équipes artistiques, notamment lors de résidences, produit des spectacles dans le domaine de la création musicale, conduit de nombreuses actions pédagogiques, d'enseignement, de formation. Il partage toutes ces activités lors de présentations régulières aux publics (concerts, installations, rencontres, sorties de résidences...).

Les festivals « Les Musiques » et « Reevox / Nuit d'Hiver » sont des moments privilégiés pour ces échanges.

La recherche est transversale et croise les champs artistiques et le développement technologique et numérique.

Le gmem se préoccupe de répondre à un large éventail esthétique, allant des musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales, qu'elles soient écrites ou improvisées. Le centre développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le gmem-CNCM-marseille est soucieux d'exister au niveau local par un engagement quotidien. Néanmoins, il rayonne en France et à l'étranger grâce à la qualité de ses productions et l'ambition de ses projets artistiques.

Depuis 2016, l'équipe du Grim et Jean-Marc Montera, artiste associé, ont rejoint le gmem dans un processus de fusion. Devenant le Drim (Département Recherche Improvisation Musique), il apporte une ouverture aux musiques expérimentales et improvisées au travers de sa longue expérience dans ces esthétiques.

En 2017, le gmem-CNCM-marseille s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre de nouveaux locaux d'exception, conçus par l'architecte Matthieu Poitevin (Caractère Spécial). Le Module, au sein de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif dirigée par Alain Arnaudet, ouvre de nouvelles perspectives d'évolution.

Dédié à la création musicale, le gmem-CNCM-marseille est un outil de production musicale préoccupé par l'innovation artistique, les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.