



**La
Criée**
SAISON
19/20

Théâtre - Création 2020

Contes et Légendes

**13 > 17
mai**

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Contes et Légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient.

Théâtre - Création 2020

Contes et Légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h, Dim 16h – Durée estimée 1h30

En anthropologue du futur, Joël Pommerat observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et Légendes* révèle les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Scénographie et lumière **Éric Soyer** Costumes et recherches visuelles **Isabelle Deffin** Habillage – Création **Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétaux** Perruques **Julie Poulain** Son **François Leymarie** Création musicale **Antonin Leymarie** Dramaturgie **Marion Boudier** Renfort dramaturgie **Élodie Muselle** Assistante dramaturgie et documentation **Roxane Isnard** Assistante observatrice **Daniely Francisque** Direction technique **Emmanuel Abate** Régie son **Philippe Perrin** Régie lumières **Gwendal Malard, Jean-Pierre Michel** Régie plateau **Pierre-Yves Le Borgne** Habilleuse **Élise Leliard** Construction décors **Ateliers de CDN Nanterre-Amandiers**

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin**

Production Compagnie Louis Brouillard / Coproduction CDN Nanterre-Amandiers, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, la Comédie de Genève, La Crie Théâtre National Marseille, la Filature - Scène nationale de Mulhouse, le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 : Maison de la Culture - Scène nationale de Grenoble, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre National de Bruxelles (en cours). / La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture-Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. / Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de CDN Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive-Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève



AVANT-SCÈNE Jeudi 14 mai à 19h15 avec Joël Pommerat (sous réserve) et Marie-Pascale Bouladoux, Professeure d'études théâtrales + **BORD DE SCÈNE** Vendredi 15 mai à l'issue de la représentation avec Joël Pommerat (sous réserve) et l'équipe artistique + **VEILLÉE** Dimanche 17 mai à 16h Atelier pour les enfants (7-12 ans) pendant que les parents assistent à la représentation – 2€ sur réservation

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Contes et Légendes

Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs, des relations et des identités contemporaines en se tournant cette fois vers l'avenir et vers ce moment très particulier de l'adolescence.

Il confronte ce moment de construction de soi propre à l'adolescence à l'un de nos grands mythes, celui de la créature artificielle. A rebours du sensationnalisme de la SF et des scénarios de la peur (révolte ou dysfonctionnement des machines), il observe, en anthropologue du futur, une série possible d'interactions sociales, familiales et affectives entre adolescents, adultes et robots androïdes.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), nous plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, *Contes et Légendes* met en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains et des robots sociaux cohabiteraient.

Dans une forme de théâtre expérimental, comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de sérieux possible, Joël Pommerat met en scène ces robots intégrés au quotidien pour observer ce qu'ils modifieraient ou révéleraient de la manière dont les individus se construisent et se lient les uns aux autres. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, cette question du devenir prend dans *Contes et Légendes* une couleur encore plus troublante. Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur la scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions et à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge.

Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et Légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes ouvrent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier, mars 2019

Extraits des notes de travail de Joël Pommerat en cours de création

Le point de départ de ce projet est l'enfance.

Observer les relations, les valeurs, explorer les questions de l'éducation, de la transmission, de l'apprentissage, des règles, de la relation à l'adulte.

(...)

Une société en tout point semblable à la nôtre à l'exception de la présence de robots sociaux technologiquement très avancés, androïdes répliques quasi parfaites de l'humain.

Qu'est-ce que cette autre identité artificielle vient questionner ou révéler ?

Qu'est-ce qu'assure ou déplace cette présence quasi humaine ?

(...)

Il ne s'agit pas pour moi de travailler la dystopie pour critiquer les dérives de l'intelligence artificielle ou pour mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont importants mais je cherche à faire une expérience. Epreuve la réalité de cette possible coprésence avec des robots humanoïdes et traiter du rapport de l'humanité dite « naturelle » à l'humanité « reconstruite » ou artificielle (les robots).

Ces robots, qui sont des constructions de nous-mêmes, nous renvoient à nous-mêmes, êtres humains, en tant que constructions (sociales, culturelles). Ils font apparaître que nous sommes nous-mêmes des êtres « construits », en opposition avec l'idée que nous serions « naturellement » ce que nous sommes. Il n'y a pas de frontière si évidente entre des êtres « naturels » et « vrais » et de l'autre des êtres « construits » et « faux ».

(...)

Ce que l'expérience du plateau permet n'est pas si éloigné des tests réalisés dans certains laboratoires pour interroger, par exemple, l'anthropomorphisme et la possibilité de l'attachement à une machine.

Réussir à créer des états de présence « artificielle » avec des robots a aussi beaucoup à voir avec la magie du théâtre, ainsi qu'avec des rituels de possession.

(...)

Il serait certainement contradictoire et sadique de créer des répliques parfaites de l'humain pour les traiter ensuite comme des esclaves ou de purs objets. Contradictions et incohérence des films ou séries montrant ce genre de relations (*Blade Runner* ou même la série *Reals Humans*, œuvres néanmoins passionnantes).

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ».

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie.

Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée *Marius* à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen depuis 2014.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.

L'équipe de création

Eric Soyer – Scénographie et éclairages

Eric Soyer est né en 1968.

Après des études à l'Ecole Boule autour des architectures éphémères, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes d'Europe.

En 1997, Eric Soyer entame une collaboration avec l'écrivain metteur en scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de dix-huit spectacles avec la compagnie Louis Brouillard plusieurs fois récompensée.

A partir de 2005, Eric Soyer s'initie à l'art chorégraphique avec Nacera Belaza puis il poursuit, entre autres, cette exploration avec Thierry Thieu Niang.

Depuis 2006, il crée pour Hermès les espaces lumineux des spectacles du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques de Shantala Shivalingappa et Ferran Salva, Raphaëlle Delaunay et Antoine Hervé, Hofesh Shechter, David Drouard et Rachid Ouramdane Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale, aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour le songe de Don Quichotte au grand Palais lors du saut Hermes 2017).

Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieu Niang, Philippe Saire, Angelin Preljocaj et Maud le Pladec.

Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippes Boesmans et Ondrej Adamek.

Il a reçu deux fois le Prix du meilleur créateur d'éléments scéniques du Syndicat de la Critique : en 2007 pour *Les Marchands* de Joël Pommerat, en 2013 pour *Métamorphose* de Sylvain Maurice et *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat.

Marion Boudier - Dramaturgie et documentation

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis-Brouillard / Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été*, *Ça ira (1) Fin de Louis*, *Pinocchio*, *L'Inondation*). Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ.

Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse, « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Rivière).

Après avoir collaboré avec l'actrice et metteuse en scène Eve-Chems de Brouwer pour la reprise de *Docteur B* en 2016, elle adapte avec l'acteur Gérard Potier *Une Vie de Gérard*

en *Occident* de François Beaune (Verticales, 2017). En 2017-18, elle intervient au CNSAD avec le metteur en scène Julien Brun et Bernard Stiegler pour des ateliers « théâtre et téléprésence » ainsi qu'au Louvre avec l'auteur Frédéric Ciriez et des étudiants de Sciences Po pour des médiations théâtralisées.

Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours.

Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* avec le collectif de la revue *Agôn* (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure d'*Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313).

Isabelle Deffin – Costumes

Isabelle Deffin est née en 1975.

Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur.

En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovic, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

François Leymarie - Musique

Musicien de formation piano, solfège, Conservatoire de Luxembourg multi-instrumentiste guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de J.J. Lemêtre au théâtre du Soleil.

Compose des musiques de chorégraphies pour Quentin Rouillé, Moëbius DanseThéâtre, Dominique Bagouet, Kaléïdanse, Alwin Nicholaïs Danse Théâtre, Karine Saporta...

Compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Arianne Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johanny Bert et Anne Laure Liégeois...et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993.

Réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie...Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers sur Oise, Musée Grévin...

Les comédiens

Prescillia Amany Kouamé

Prescillia Amany Kouamé est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage *Les grossesses de Charlemagne* de Nicolas Slomka et Mathieu Rumi.

Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans.

Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo.

Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Eric Devanthéry dans *Soudain l'été dernier* et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans *Les étoiles dansantes*. Aujourd'hui elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard.

Jean-Edouard Bodziak

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig.

Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent.

Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires.

Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert *Des vents contraires*, Yves Saint Laurent et à la télévision avec la série *Au Service de la France*, une production Arte, où il est l'agent Calot.

Elsa Bouchain

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Etudes Théâtrales à Paris X.

Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991); de Pierre Guillois, dans *Les caissières sont moches* au Théâtre du Rond Point (2003), *Le ravissement d'Adèle* de Remi Devos (2008) et *Un cœur mangé* (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de

Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S* d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans *Zohar ou la carte mémoire* au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans *Le Grand Mezze* (2005) ; de Matthias Langhoff, *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans *Entre les Murs* de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et *Poor People* d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans *100 ans dans les champs* au Théâtre de l'Echangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans *Lulu* de Wedekind au Théâtre National de la Colline (2010), dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans *Re Paradise Now* d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018).
Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat.
À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...

Léna Dia

Léna débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès : *Sallinger* et *Quai Ouest*, mises en scène par Alexis Henon. A l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce *Du piment dans les yeux* (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Ainsi, elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans *Traversée*, d'Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièce jouée dans le festival Voix Publique à Strasbourg en mai 2017.

La même année, elle joue dans *Cancrelat*, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

Angélique Flaugère

La voie du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a lieu. Elle commence un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire régional de Toulon puis intègre la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, parcours auquel se mêlent de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov...

En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène *projet réel* au CNSAD et à la Commune Aubervilliers, en 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène *Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort* entre autres, le reste étant de petites expériences avec de petites compagnies émergentes.

Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantes.

C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie tourne dans les *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre !* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle sélectionné au Festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

Lucie Guien

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu. Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012.

Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*), d'Arthur Egloff (*Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves*), d'Armel Roussel (*Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande*), de la Compagnie Transquinquennal (*41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick*) ou de Claude Schmitz (*Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant*).

Elle participe également à des performances de Nathalie Rozanes (*ParaBruxelles - Samaritaine18*), Sophie Sénécaut (*Photo sans légende*), Damien Chapelle (*NousLoveChachacha*) ou de ses propres textes (*Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite*).

On a pu la voir aussi dans différents films réalisés entre autres par Dimitri Calame, Claude Schmitz, Marine Dricot (...)

Marion Levesque

De ses 4 ans à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne.

Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaillera notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras.

Elle termine ses études en 2017 mais elle espère bien n'avoir pas fini d'apprendre des choses.

Angeline Pelandakis

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen.

Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure.

Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loic Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

Melanie Prezelin

Mélanie se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre également la pédagogie d'Agnès Adam et d'Alexandre Del Perugia. Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore en tant qu'actrice dans différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni pour *L'Iliade* (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres).

Elle fonde la compagnie Les Gueules de Loups en 2016. Elle monte un spectacle avec des détenus au centre pénitencier d'Orléans-Saran. Au printemps 2018, elle joue dans *les Forains* à La Folie Théâtre (Paris 11^e). Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle *Nadia*, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune.