



LaCrieée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



21 juillet

53  
Concert

OJM

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

Musique ! Depuis 30 ans, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée contribue au dialogue interculturel. Chaque été, une centaine de jeunes musiciens issus de tout le Bassin Méditerranéen se retrouve pour une session de formation, dirigée par un chef prestigieux, sous l'égide du **Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence** : cet orchestre symphonique éphémère est une véritable école de l'excellence musicale et de la convivialité artistique !

En partenariat avec **Marseille Concerts**  
Et le **Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence**



21 juillet

# OJM

## Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

Tarif A de 6 à 12€ – Grand Théâtre – Jeu 20h – durée 1h30

Direction **Marko Letonja**

**Programme** (en cours)

**Richard Strauss** Till Eulenspiegel

**Modeste Moussorgski** Chants et Danses de la Mort

**Dmitri Chostakovitch** Symphonie n°9

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Lœgel 04 96 17 80 30  
c.lœgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone  
04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

# Orchestre des Jeunes de la Méditerranée OJM

Créé en 1984 par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Ministère de la culture, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée poursuit ses objectifs de formation musicale au service du dialogue interculturel dans l'espace euro-méditerranéen. Des relations d'échange et de coopération ont été développées avec une vingtaine de pays riverains et plus de 2500 musiciens ont participé aux différentes sessions depuis sa création.

L'OJM organise une ou plusieurs sessions à l'année afin de proposer aux jeunes musiciens de la région Paca et du Bassin méditerranéen se destinant à une carrière musicale une expérience «professionnelle» de la vie d'un orchestre en répétition et en concert. En partenariat et en complémentarité avec les orchestres nationaux de jeunes et les conservatoires, les étudiants sont recrutés sur auditions.

En 2010, le Festival d'Aix-en-Provence s'est associé avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée pour créer une Académie d'orchestre, en collaboration avec le London Symphony Orchestra en résidence au Festival. C'est donc dans ce cadre que la session d'été de l'OJM se tient désormais chaque année sous la direction d'un chef d'orchestre de renommée internationale et d'une équipe pédagogique du LSO.

Depuis plus de vingt ans, cet orchestre-école contribue au dialogue interculturel en Méditerranée en conjuguant formation, insertion professionnelle et plaisir de jouer ensemble.

## Marko Letonja

À la fois directeur musical et artistique de l'OPS (Orchestre Philharmonique de Strasbourg) et du Tasmanian Symphony Orchestra depuis 2012, le chef slovène a commencé par étudier le piano à l'Académie de musique de Ljubljana avant d'y aborder la direction d'orchestre. Il est alors l'élève d'Anton Nanut et suit, en parallèle, les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und darstellende Kunst de Vienne, où il obtient ses diplômes en 1989.

Entre 1991 et 2003, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie. Rapidement, il est très demandé sur la scène internationale et collabore avec des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Vadim Repin ou Thomas Quasthoff. Du Grand Théâtre de Genève au Teatro alla Scala de Milan, il œuvre dans les plus prestigieuses maisons.

En janvier 2013, Marko Letonja a fait ses débuts au Staatsoper de Vienne dans *La Dame de pique*, puis y a notamment dirigé *Les Contes d'Hoffmann* (mai 2014). En août 2003, il est nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle : il y reste jusqu'en 2006, dirigeant de nouvelles productions de *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, et *Tristan und Isolde*, parmi d'autres puis devient, en 2008, chef principal invité de l'Orchestra Victoria de Melbourne.

Il a dirigé l'OPS pour la première fois en décembre 2006. On se souvient aussi de ses brillantes prestations dans la fosse de l'Opéra national du Rhin, pour *Götterdämmerung* (2011), *Der ferne Klang* (2012), *De la Maison des morts* (2013) ou encore *Der Fliegende Holländer* (2014).

Dans sa discographie, mentionnons un opus dédié à Ross Harris (Naxos, 2012) gravé avec le Auckland Philharmonia Orchestra, une remarquable intégrale symphonique de Weingartner (CPO, 2014) et un récent CD consacré à Kaija Saariaho (Ondine, 2015) avec l'OPS.