



CRÉATION 2021
THÉÂTRE

LES ÂMES OFFENSÉES #4

Les Hadza Cueilleurs d'eau

Un spectacle ethnographique imaginé par
Macha Makeïeff à partir des carnets de terrain
de l'ethnologue **Philippe Geslin**

Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin rapporte, de ses terrains lointains, des carnets de notes, des photos, témoins éloquents de ses observations et rencontres. Depuis 2014, entre poésie et théâtre, le récit de l'ethnologue entre en résonance avec l'univers visuel et sonore de Macha Makeïeff. Voyages pleins d'images et d'empathie, chez les Inuit, les Soussou, les Massai et aujourd'hui les Hadza, dans des mondes qui s'effacent de la planète. Une façon singulière et sensible d'appréhender l'art de « déplier les territoires des êtres et des choses ».

LES ÂMES OFFENSÉES #4

Les Hadza Cueilleurs d'eau

Un spectacle ethnographique imaginé par **Macha Makeïeff**
à partir des carnets de terrain de l'ethnologue **Philippe Geslin**

Durée 1h

Avec **Philippe Geslin**

Voix **Aïssa Malouk, Philippe Geslin, Macha Makeïeff**

Mise en scène, décor et costumes **Macha Makeïeff** avec des films et des photographies de **Philippe Geslin** Assistante à la scénographie et mise en scène **Margot Clavières** Vidéo et iconographie **Guillaume Cassar, Alain Dalmasso** et **Clément Vial** Régie générale **Patrice Ynesta** Création Lumières et Régie Lumières **Julien Guérut** Régie Son et Vidéo **Benoît Marchand** Stagiaire Pavillon Bosio **Coraline Delorme** Façonnage écran Gerriets Structure Ferronnerie du Var

Dans la Vallée du Rift, cachés dans les collines, des campements discrets abritent les Hadza. Ce sont les derniers chasseurs-cueilleurs de Tanzanie. Un monde au cœur du berceau de notre humanité. S'y pencher, étudier les vestiges que nous offrent ces terres ancestrales, y observer ces femmes et ces hommes qui les peuplent encore. Avoir la tentation de remonter le temps, aller à rebours. Explorer leurs croyances, les premières migrations en quête de désirs, de nourriture et d'échanges. Imaginer enfin les premières sociétés, leurs balbutiements, leurs liens à la nature, aux animaux, aux plantes, aux esprits qui la peuplent. Rêver, mais rêver ne veut pas dire oublier la réalité.

Photos Criée © Macha Makeïeff / Photos Hadza © Philippe Geslin

CONTACTS PRODUCTION

La Criée, Théâtre national de Marseille
Charles Mesnier

Directeur des productions

Tél. + 33 (0)6 63 79 34 58

c.mesnier@theatre-lacriee.com

La Criée, Théâtre national de Marseille
Annalisa Bartocci

Administratrice de production

Tél. + 33 (0)4 96 17 80 04

a.bartocci@theatre-lacriee.com

Les mots de Philippe Geslin

Dire la continuité des mondes. Rechercher dans les moindres détails les attitudes intactes du passé. Celles décrites par nos aînés. Celles de nos rêves de gosses. En ethnologue, je sais que cette collecte est vaine ou presque. Et pourtant chacun de mes périple est un recommencement, un quasi entêtement. Prendre le temps, en vagabond sensible, curieux et exigeant. Déplier les territoires des êtres et des choses, en révéler les coulisses, en restituer le sensible et l'anodin. Dans ces contrées lointaines, c'est dans l'imperceptible et le ténu qu'on saisit l'univers. Mon appareil photographique en carnet d'aquarelle plus qu'en carnet de note. Elle permet la caresse et le chevauchement, à la touche de lumière, avec cette palette étrange réduite au noir et blanc pour dire l'inquiétude. J'aime l'effort d'exploration, le temps de pause qu'elle demande à ceux qui la regardent. La photographie, écrit Pierre Mac Orlan, remet l'homme à sa place dans le décor. Cette place n'est pas celle d'un dieu créateur, mais d'un dieu mélancolique victime de ses créations.

Je suis né entre *Mon oncle* et *Playtime* de Jacques Tati. Mon métier, l'ethnologie, me permet de bourlinguer en observateur attentif, en acteur inquiet, toujours soucieux de rendre compte avec minutie des liens qui se tissent entre les Hommes et les choses dans des univers contrastés. Des portions de vie partagées, au bout du Monde, en Afrique, en Asie, en Amérique, au Groenland. Des rencontres surtout, au fil de terrains incroyables.

Je change parfois d'horizon. Je pose régulièrement mon bagage dans les coulisses de la création, dans les « arrière-boutiques » d'artistes reconnu(e)s. J'y retrouve plus encore cette combinaison subtile qui fait de l'ethnologue un glaneur d'émotions, celles d'autrui façonnées par les siennes propres. Ces terrains éphémères sont des « performances » dans le sens artistique du mot. Des paris sur la fin attendue. L'intention y est sans cesse en sursis. Nous nous penchons trop peu sur ces mondes en mouvement, aux pas de temps très courts. La photographie m'accompagne toujours dans ces vies entre deux cultures. Elle est pour moi un véritable mode d'expression littéraire.»

Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin est ethnologue. De ses terrains lointains, il rapporte des carnets de notes, des photos, témoins éloquentes de ses observations et rencontres. Avec la complicité de Macha Makeïeff, le récit de ses voyages gagne aujourd'hui la scène, à la faveur de conférences imagées où les mots de Philippe Geslin entrent en résonance avec tout un univers visuel et sonore. À mi-chemin entre le récit et le théâtre, une façon différente d'appréhender l'art de « déplier les territoires des êtres et des choses ».

Macha : Pourquoi tu pars, Philippe ?

Philippe : Pour chambouler mon regard et me connaître, aussi.

M. : Pourquoi tu repars ?

P. : Je repars pour ne pas limiter mon horizon à ma seule culture, rencontrer, prendre des risques, physiques, intellectuels. À propos de risque, Macha, tu es sûre que je dois faire ça sur scène ?

M. : Oui, il y a quelque chose de lyrique dans le discours scientifique et il faut le faire entendre sur scène, avec ta vraie voix, celle qu'on entend, là-bas. Et puis tu as accepté de prendre le risque, non ?

P. : Le risque dans les coulisses et sur scène, j'y joue ma peau ! Ou ce qu'il en reste !

M. : Les Âmes Offensées, j'aime bien ce titre que tu as trouvé !

P. : Oui, les communautés du bout du monde ont une capacité incroyable de survie, on devrait s'en inspirer au lieu de vouloir refaire le monde à leur place.

M. : On les offense, ces âmes, alors.

P. : Nos décisions les offensent, elles offensent celles de leurs ancêtres.

M. : Au bout du compte, artistes et ethnologues, nous sommes tous des mélancoliques, non ?

P. : Mélancolique parce que j'ai conscience, après d'autres, que ces peuples, ont beaucoup à nous dire, de si loin, de si près, en s'effaçant peu à peu de la planète.

LES ÂMES OFFENSÉES, les trois premiers volets

#1 Les derniers chasseurs Inuits **Peau d'ours sur ciel d'avril**

CRÉATION 2014

« Ceux du grand pouce » : ainsi se nomment les derniers chasseurs Inuit du Groenland qui vivent encore au rythme des saisons, de la mer, des tempêtes et du froid extrême. Ils guettent la présence des phoques ou celle, plus rare, des bancs de bélougas à la peau claire. Sur la banquise, les chiens, presque des loups, attendent l'hypothétique départ pour la chasse. Tout semble en suspens pour ces peuples du Nord. Là-bas, la nuit polaire est accueillie avec joie comme l'hélicoptère qui achemine les colis commandés sur internet ; l' ancestrale chasse aux phoques se poursuit, tandis que les multinationales gazières convoitent terre et mer. Ni naïf, ni alarmiste, le récit de Philippe Geslin ouvre une brèche dans les clichés, tend des ponts entre présent et passé.

Entre ses mots s'invitent les légendes comme les écrits de ceux qui l'ont précédé. On mesure ainsi ce qui a disparu - des pans entiers de banquise, de savoirs - mais aussi ce qui a survécu - le lien à la nature, aux ancêtres. Car, de leurs propres dires, les Inuit ont toujours su s'adapter à leur environnement. Et ce, depuis la nuit des temps.

#2 Les Soussous de Guinée **Le crayon de Dieu n'a pas de gomme**

CRÉATION 2014

L'ethnologue Philippe Geslin a passé des mois dans les mangroves de Guinée pour étudier l'impact de la production de sel sur la déforestation. Entre un tas d'or blanc et la portière d'une vieille 403, il évoque son séjour à la croisée des cultures. Aux paroles de l'ethnologue se joignent peu à peu les mots que N'Fassory, son hôte, a consignés sur deux cahiers d'écolier pour témoigner lui aussi de l'identité de son peuple. Le quotidien des Soussou se révèle, mettant en lumière un peuple aux savoirs d'une grande technicité, basés sur « l'amitié respectueuse » entre l'homme et la terre. Loin des pratiques destructrices dont on les accuse...

« J'ai débarqué en Guinée, chez les Soussou, dans les forêts de Mangrove pour comprendre leurs manières de penser et d'agir dans cet environnement exceptionnel, pour valoriser ces connaissances qui disparaissent progressivement. Travail de recherche, travail de fourmis. Je suis un observateur attentif et inquiet. Attentif, parce que j'étudiais dans les moindres détails les pratiques et les connaissances de ces gens.

Inquiet, parce que je sais que ces connaissances disparaissent, là sous nos yeux.

Je sais leurs richesses et les enseignements que nous pourrions en tirer pour mieux comprendre notre propre rapport à la nature, pour identifier des pistes d'actions concrètes dans l'imbroglio de nos croyances en matière d'environnement. Il faut du temps pour comprendre. Le temps qui est l'ami de l'ethnologue mais aussi son pire ennemi dans un monde où les décisions se prennent vite, très vite, trop vite, où les expertises sont bâclées, éloignées des réalités du terrain, éloignées des besoins des communautés. Les choses changent mais le chemin est encore long à parcourir. Il faut y croire, ne pas baisser la garde. »

#3 Les Guerriers Massai **Avant le départ des gazelles...**

CRÉATION 2017

« Ici, en Tanzanie, entre le Rift et le Kilimandjaro, au coeur de la savane vivent les Massai. Peuple mille fois décrit, qualifié. Peuple de guerriers. Peuple d'éleveurs. Peuple nomade. Hommes libres. Ils parcourent la brousse au rythme de leurs troupeaux, à celui des points d'eau, au fil de la traque des derniers grands gibiers. Zèbres, buffles, lions et éléphants. On touche du doigt un mythe. L'impression de « rencontrer l'Afrique ». Le sentiment de renouer le fil avec les origines. Celles d'une humanité rêvée. Rideau.

Le rêve a fait long feu, depuis longtemps déjà. Leurs longues silhouettes rouges font les délices des médias. Les « Safari » ne seraient pas complets sans une visite éclair dans un de leurs villages. Mise en scène. Le mythe au bout de l'objectif. Les animaux « sauvages » sont protégés, des terres confisquées et ces peuples sédentarisés. L'ocre de la terre et des rocs, le vert des herbes hautes et des buissons tordus attendent en orphelins l'éclat familier du métal des lances, la sueur et le pourpre des corps. Vivre dans le souvenir est un curieux destin. »

Philippe Geslin

« Mon métier, l'ethnologie, me permet de bourlinguer en observateur attentif, en acteur inquiet, toujours soucieux de rendre compte avec minutie des liens qui se tissent entre les Hommes et les choses dans des univers contrastés. Des portions de vie partagées, au bout du Monde, en Afrique, en Asie, en Amérique, au Groenland. Des rencontres surtout, au fil de terrains incroyables, aux plaisirs évidents, aux souffrances moches.

Elles se font dans le cadre d'une anthropologie spécifique, discrète et reconnue, au plus proche de la réalité sociale. Je veux dire ici une approche des peuples plus engagée, plus encline à répondre aux demandes de ceux qui furent jadis et sont encore les objets de nos enquêtes ethnographiques. Cette anthropologie « anthropotechnologie » a aujourd'hui sa vie propre et une solide insertion institutionnelle dans les mondes de la recherche et de l'enseignement.

Je change parfois d'horizon. Je pose régulièrement mon bagage dans les coulisses de la création, dans les « arrière-boutiques » d'artistes reconnu(e)s. J'y retrouve plus encore cette combinaison subtile qui fait de l'ethnologue un glaneur d'émotions, celles d'autrui façonnées par les siennes propres. Ces terrains éphémères sont des « performances »

dans le sens artistique du mot. Des paris sur la fin attendue. L'intention y est sans cesse en sursis. Nous nous penchons trop peu sur ces mondes en mouvement, aux pas de temps très courts.

La photographie m'accompagne toujours dans ces vies entre deux cultures. Elle est pour moi un véritable mode d'expression littéraire. Exposée simplement (expositions) ou mise en scène (les âmes offensées), elle me permet d'atteindre un plus large public, de rendre compte par le sensible du « fantastique social » cher à Pierre Mac Orlan, avec ses joies, ses inquiétudes et le regard qu'il nous incite à porter sur notre société.»

Philippe Geslin est né entre *Mon oncle* et *Playtime* de Jacques Tati. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie réalisée sous la direction de l'anthropologue Maurice Godelier. Depuis 1990, au sein des sciences humaines et sociales, il contribue au développement de l'anthropotechnologie à travers de nombreux terrains de recherches et d'intervention en Afrique, Asie, Amérique latine et Europe. Il a fondé le premier laboratoire de recherches en anthropotechnologie « EDANA » au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie en Suisse.

Macha Makeïeff

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige depuis 2011 La Criée, Théâtre national de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale exigeante, musique, images, arts plastiques, cirque..., et développe un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire. Sous son impulsion, La Criée produit la création de nombreux spectacles. Le Nouveau Hall, redessiné par Jean-Michel Wilmotte, accueille des expositions.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger.

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle a imaginé une revue pour le Théâtre de La Criée, « CRI-CRI », dont le n° 3 sortira en février 2021.

À l'opéra, Macha Makeïeff monte *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon ; *La Calisto* de Cavalli, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra Comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra de Lyon, et *Mozart Short Cuts* au Grand Théâtre de Provence. Elle collabore avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey...

Avec Jérôme Deschamps, elle réalise pour Canal+ *Les Deschiens* (1993, 2002) et fonde «Les Films de mon Oncle», pour la restauration et le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati (2000). Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective *Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française (2009), expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle a inventé *Péché Mignon* et autre performance réjouissante ; elle intervient dans différents musées. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes (2003-2008) et préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC (2009-2011).

A La Criée, Macha Makeïeff crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin* ou *Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) #2 (Les Soussou) et #3 (Les Massai)* selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin. En 2017, *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov. En 2019, au Festival d'Avignon, Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, *Lewis versus Alice* à La FabricA, l'exposition *Trouble fête*, *Collections curieuses* et *Choses inquiètes*, à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste* aux éditions Actes Sud. *Trissotin* ou *Les Femmes Savantes*, qui a remporté un très vif succès en Chine en 2018, est resté à l'affiche plus d'un mois à La Scala, Paris en 2019, tourne encore en France depuis sa création en 2015.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses spectacles, ainsi que les costumes des créations de Jean Bellorini : *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*, *Erismena*, *Kroum*, *Le Jeu des Ombres* (Festival d'Avignon 2020) et de *Tartuffo* au Festival de Naples. Et aussi de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie...

Macha Makeïeff assure différentes master class à l'étranger, préside le Conseil scientifique du Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco. Elle a réalisé la scénographie de l'exposition *Éblouissante Venise* au Grand Palais (2018), inventé un drapeau pour la Fondation Cartier et l'exposition Boltanski à Shanghai (2018), et réinvente l'exposition *Trouble fête* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence pour le printemps 2021.

Macha Makeïeff préside le collectif de L'Extrapôle-Sud qui soutient la création.

En octobre 2020, l'adaptation de *La Fuite !* est enregistré pour France Culture, réalisation Baptiste Guiton. En 2021, Macha Makeïeff met en scène un quatrième opus des *Âmes offensées*, *#Les Hadza*, avec l'ethnologue Philippe Geslin, et prépare *Tartuffe*, sa prochaine création en octobre 21, ainsi qu'un livre sur le sujet. *Lewis versus Alice* est repris et repart en tournée. A la Criée, elle imagine un studio son pour l'enregistrement de lectures et autres spectacles sonores.

Les Âmes Offensées en quelques dates

2021

La Criée, Théâtre national de Marseille

16 > 20 mars - CRÉATION LES AMES
OFFENSÉES #4 Les Hadza *Cueilleurs d'eau*

2018

La Criée, Théâtre national de Marseille

25 janvier, 1^{er} et 2 février
#1 Les derniers chasseurs Inuits
25, 31 janvier et 3 février
#2 Chez les Soussou de Guinée
26, 30 janvier et 3 février
#3 Les guerriers Massaï

Musée du Quai Branly
Festival « l'ethnologie va vous suprendre »
15 > 17 juin

#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée
#3 Les guerriers Massaï

2017

Musée du Quai Branly
Festival « l'ethnologie va vous suprendre »

11 > 12 mars
#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée
#3 Les Guerriers Massaï

La Criée, Théâtre national de Marseille

3 > 8 mars - CRÉATION LES ÂMES OFFENSÉES
#3 Les guerriers Massaï
Avant le départ des gazelles...

2016

Théâtre de l'Heure Bleue
La Chaux-de-Fonds (Suisse)

12 > 13 mai
#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée

2015

Théâtre Liberté de Toulon

3 > 4 février
#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée

Théâtre national de Nice
Festival « Réveillons-nous ! »

2 > 4 décembre
#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée

La Criée, Théâtre national de Marseille

15 > 24 janvier
#1 Les derniers chasseurs Inuit
#2 Chez les Soussou de Guinée

2014

La Criée, Théâtre national de Marseille
29 mars - CRÉATION LES ÂMES OFFENSÉES
#2 Chez les Soussou de Guinée
Le crayon de Dieu n'a pas de gomme

18 janvier - CRÉATION LES ÂMES OFFENSÉES
#1 Les derniers chasseurs Inuit
Peau d'ours sur ciel d'avril

Liens

Liens vidéos

Les Âmes offensées

<https://www.youtube.com/watch?v=8rHHm9KnO0o>

Reportage France 3 Provence Alpes-Côte d'Azur sur *Les Guerriers Massai*

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/metropole-aix-marseille/marseille/marseille-massai-font-du-theatre-1207939.html>

Vidéo Web radio Zibeline

<http://www.journalzibeline.fr/programme/webtv-zibeline-macha-makeieff-philippe-geslin-et-les-ames-offensees/>

Liens Radio

Emission *Une saison au théâtre*, Philippe Geslin est l'invité de Joëlle Gayot
31 décembre 2017

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/explorer-les-lointains-quand-le-theatre-sort-du-theatre>

Emission *Un autre jour est possible* France Culture Tewfik Hakem

<http://www.franceculture.fr/emission-un-autre-jour-est-possible-%C2%AB-la-laicite-110-ans-de-reflexion-%C2%BB-avec-raphael-liogier-25-mach>

Les Âmes Offensées interactives : Retrouvez les émissions réalisées par Radio Grenouille sur <https://lesamesoffensees.wordpress.com/>

Philippe Geslin

<http://www.philippegeslin.com/>

Théâtre de La Criée

<http://www.theatre-lacriee.com/>

Articles

<http://television.telarama.fr/television/l-ethnologie-monte-sur-scene-au-musee-du-quai-branly,155127.php>

<http://www.mouvement.net/critiques/critiques/souvenirs-des-nuits-polaires>

<http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/marseille-et-la-criee-se-fit-entendre/>