

Saison Sèche

Théâtre Performance

Dramaturgie et mise en scène
Phia Ménard & Jean-Luc Beaujault
/ Cie Non Nova

28 février au **2** mars



Grand Théâtre - Durée 1h30

Saison Sèche

Dramaturgie et mise en scène

Phia Ménard & Jean-Luc Beaujault

Création et interprétation **Marion Blondeau, Anna Gaiotti, Elise Legros, Phia Ménard, Marion Parpirolles, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri, Amandine Vandroth**

Scénographie **Phia Ménard** Composition sonore et régie son **Ivan Roussel**
Création lumière **Lais Foulc** Régie lumière **Olivier Tessier** Régie générale de création **Benoît Desnos** Régie plateau **Benoît Desnos, Mateo Provost, Rodolphe Thibaud** Costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy** Construction décor et accessoires **Philippe Ragot** Photographies **Jean-Luc Beaujault**
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet**
Régisseur général **Olivier Gicquiaud** Chargée de production **Clarisse Merot**
Chargé de communication **Adrien Poulard** Attachée à la diffusion **Lara Cortesi**
www.cienonnova.com

Production Compagnie Non Nova / **Résidence et coproduction** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / **Coproduction** Festival d'Avignon, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) - Gradignan (33), le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, la MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et le Théâtre de la Ville - Paris, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, TANDEM Scène nationale - Arras et Douai, le Théâtre d'Orléans, Scène Nationale / Saison Sèche a bénéficié d'une aide à la création de la Fondation BNP Paribas / **Soutien** (préachat) la Filature, Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de Valence, Centre Dramatique National de Drôme-Ardèche / La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfète de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas / La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

À suivre à La Criée

39 Katia & Marielle Labèque Piano Lundi 4 mars

Un des duos de piano les plus plébiscités de la planète nous offre un concert à travers plus d'un siècle de musique, trait d'union entre Europe et États-Unis.

40 Les Festes Vénitiennes Samedi 9 mars FESTIVAL MARS EN BAROQUE

En 1710, André Campra imagine une musique sensuelle, hédoniste, enivrante et entraînante, et crée un nouveau genre : l'opéra ballet.

Réservations 04 91 54 70 54 mardi > samedi - 12h > 18h / Groupes 04 96 17 80 20

ATTENTION : CERTAINES SCÈNES DE CE SPECTACLE SONT SUSCEPTIBLES DE HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES

Le patriarcat est une association de malfaiteurs...

Avez-vous vu le film *Les maîtres fous* que Jean Rouch a tourné en 1955 au Ghana ? Dans ce film nous suivons la pratique rituelle d'une secte religieuse, les Hauka. Comme tout rituel, celui-ci est extrêmement codé, les rôles sont distribués et l'ensemble des participants convoque des esprits dont la possession est à la fois belle et terrifiante. D'une force visuelle incroyable, ce film me hante. [...]

Avec *Belle d'Hier* (2015), je demandais à 5 femmes d'en finir avec le mythe du prince charmant et de la princesse en effectuant une ultime lessive, et de ranger l'humanité avant de retourner dans la grotte matricielle... Aujourd'hui avec *Saison Sèche*, je vous convie à un rituel mettant en scène 7 femmes, à qui je demande de détruire la maison du patriarche. Le pouvoir patriarcal y est symbolisé sous les formes d'un espace fait de quatre murs blancs où l'individu se sait observé sans jamais savoir quand. C'est une prison, une pièce, un volume changeant où sont enfermées ces 7 femmes dont nous racontons l'acte de résistance et de lutte sous la forme d'un parcours initiatique par l'invention d'un corps, d'avatars transgenres. [...] C'est un acte théâtral, en 5 scènes : un prologue, une soumission, une naissance, un combat, un épilogue.

Elles subissent, elles se fédèrent, elles se soutiennent, elles se battent. De cette union à la chute, nous suivons le combat fait de gestes répétitifs, des cris, des douleurs et l'envie d'en finir avec l'assignation, la violence, les humiliations.

Comme tous les rituels, les codes et les symboles ont une grande importance. Les matières, les couleurs, les tenues ne sont pas décoratives mais une nécessité de mêler désirs et dégoûts dans une même temporalité. L'attraction et la répulsion sont les bases de ce théâtre de chair et d'architecture. Les lignes de cet espace blanc et les chorégraphies sont en résonnances de manières géométriques et organiques. La confrontation du charnel contre un immatériel est le vrai sujet. Comment faire pour qu'un pouvoir s'effondre. Une seule certitude, jamais les tenants du pouvoir ne le rendent d'eux même. C'est par la lutte, un combat violent ou contraignant que le pouvoir peut céder. Je n'ai pas cherché à rendre compte d'une solution plausible mais j'ai rêvé, de manière elliptique, d'une bataille convoquant le souvenir d'un sabbat de sorcières, d'une parade parodique et naïve (peut-être pas) de la construction du « mâle » et d'un phénomène tellurique.

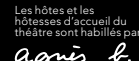
Phia Ménard, note d'intention (extraits)

41 Un instant 8 février > 24 mars

Jean Bellorini met en scène subtilement une des plus belles langues de notre littérature, d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

42 Mange tes ronces ! 14 > 16 mars

Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants »...



38

LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeieff

www.theatre-lacriee.com

