



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



02

24 septembre > 18 octobre

Entrée  
libre!

Exposition

# Alain Boggero

## *voleur de flyers*

La Criée met à l'honneur le peintre Alain Boggero. À la fermeture des chantiers navals de la Seyne-sur-Mer où il travaillait comme charpentier-tôlier, Alain Boggero fait la promesse de peindre ses six mille collègues licenciés. Il tient son engagement en peignant sur tous les supports de récupération disponibles, du ticket de métro à la feuille de carton de deux mètres, en passant par les flyers de nombreuses institutions... dont ceux de La Criée ! Par la magie de son geste artistique, Alain Boggero relie deux mondes : une rencontre inattendue, forte, émouvante.

VERNISSAGE Samedi 24 septembre à 18h en présence de l'artiste

24 septembre > 18 octobre

Exposition

# Alain Boggero voleur de flyers

**VERNISSAGE Samedi 24 septembre à 18h en présence de l'artiste**

*Voleur de flyers, voleur de flyers... C'est un peu exagéré – comme la peinture d'Alain Boggero – disons que l'ancien charpentier-tôlier les emprunte aux institutions, pour mieux nous les rendre.*

Une forme de recyclage qui n'attend pas l'usure pour donner non pas une seconde, mais une première vie aux petits papiers de communication. Par hasard comme par nécessité « *ça coûte cher la toile !* », le support s'impose.

« *Ce sont les éléments qui m'inspirent, je n'ai pas beaucoup d'imagination* » dit-il. À voir... Les flyers reliés les uns aux autres forment des polyptyques où le réalisme de ses modèles atteint une dimension mythique.

Au fur et à mesure qu'ils disparaissent, Alain Boggero multiplie les ouvriers comme d'autres les pains, sans jamais se répéter, sans jamais se faire prier...

**VERNISSAGE Samedi 24 septembre à 18h** avec la diffusion d'extraits d'un entretien filmé, «La Parole d'Alain Boggero» où le peintre se livre à Macha Makeïeff qui s'est rendue dans son atelier. Refusant la fatalité, Alain Boggero mène un formidable combat contre l'oubli et par son geste artistique transcende l'abandon de la condition ouvrière.

Un documentaire de Macha Makeïeff assistée de Margot Clavières.  
Prise de vue et montage Alain Dalmasso.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

# Alain Boggero, le peintre conceptuel du travail

À la fermeture des chantiers navals de la Seyne-sur-mer où il travaillait comme Charpentier-tôlier, Alain Boggero s'engage à peindre les 6000 ouvriers licenciés. Et il le fait !

Puisqu'il faut classer l'inclassable, mettons l'autodidacte d'origine italienne entre expressionnisme allemand – « c'est surtout les Allemands qui ont donné un sens à la peinture, le sens du combat » - et réalisme socialiste.

Sauf que ses ouvriers invitent à la nostalgie, camarade... Un peintre de la figuration impossible, celle qui consiste à donner vie à des visages sans faire des portraits, à faire d'un chalumeau une nature morte, d'une grue un paysage.

Du ticket de métro à la toile de deux mètres sur deux en passant par les flyers qu'il récupère à gauche et à droite, Alain Boggero couvre rageusement toutes les surfaces qui lui tombent sous la main. Il a écrit aussi une pièce de théâtre jouée devant près de 2500 spectateurs, réalisé des BD, peint encore des tee-shirts...

Lui, le peintre singulier qui aime la multitude.

Aujourd'hui, la soixantaine tout juste passée, marseillais depuis une douzaine d'années, exposé à la Cité Radieuse de Le Corbusier comme dans les galeries exigeantes de sa ville d'adoption, Alain Boggero reste en quête de reconnaissance.

Pas pour lui, pour les six mille. Et tous les autres...

*Antoine Ronchin*