



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Le Théâtre Massalia, le Mucem et La Criée présentent

**En Ribambelle!**

**26 octobre > 8 novembre**

Les arts de la marionnette et de l'objet pour tous

**Un festival malicieux dès 2 ans**

**11**

**Não Não 27 > 29 oct**

**Théâtre d'argile dès 2 ans!**

Odile L'Hermitte / Marie Tuffin

Não Não est une pièce de théâtre d'argile crue qui raconte comment un jeune garçon modelé par les quatre mains de ses créatrices s'éveille à la vie et à ses sensations. Un spectacle pour tout petits spectateurs !

**MUCEM**



théâtre  
**massalia**

## **Não Não 27 > 29 oct**

**Théâtre d'argile dès 2 ans!** Odile L'Hermitte / Marie Tuffin

5 / 6 / 8 € – Petit Théâtre – Jeu-Ven 10h et 16h, Sam 10h – 30 mn

*Não Não est une pièce de théâtre d'argile crue qui raconte comment un jeune garçon modelé par les quatre mains de ses créatrices s'éveille à la vie et à ses sensations. Un spectacle pour tout petits spectateurs !*

Não - Non, en portugais - est un petit garçon fait d'argile qui découvre un monde de terre crue, d'eau, de talc, de kaolin blanc et de barbotine. A son âge, les tentations sont parfois grandes d'aller taper, éclabousser, malaxer, piétiner ces surfaces et ces matières inconnues dont l'adulte, lui, croit seul connaître l'usage convenable. Mais Não, animé par les doigts magiques de Mariana Caetano et Christine Defay, est pourtant habité du désir de connaître, et de passer ce monde au crible de ses sensations. Ce théâtre poétique et tendre fait de l'argile un personnage à part entière, une présence qui s'anime, vivante, poétique, et qui raconte avec drôlerie les émotions salissantes et sensorielles des tout petits.

Avec

**Mariana Caetano, Lili Douard** (saison 2013-2014), **Christine Defay** (à partir de la saison 2014-2015) Mise en lumière **Lionel Meneust** Customisation gradin **Guillaume Roudot** Régie spectacle **Aude Weck** et **Anne Dubos** (en alternance) Diffusion-administration **Matthieu Baudet**

**Coproduction** Festival Prom'nons-nous - 7 centres culturels associés (56), Centre culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35)

**Soutien** Festival Meliscènes, Centre Athéna, Auray (56), Espace Jean Vilar, Ifs (14), Centre culturel, Liffré (35), Scène conventionnée du Piémont Oloronais (64), Communauté de Communes du pays de Moncontour (22), Centre culturel Mosaïque, Collinée (22), Centre culturel V. Hugo, Ploufragan (22), Festival Premiers émois, Dinan (22), Le carré, Scène nationale, Château-Gontier (53)

### **PRESSE & COMMUNICATION**

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)  
>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## Entre l'Infant et l'Enfant

*Não não*, c'est l'histoire d'un Infant, celui qui n'a d'existence que par ses parents, ceux qui l'ont conçu et le conçoivent encore par le prisme de leurs propres croyances et fantasmes : éduquer, faire connaître et respecter les règles, montrer quels bons parents ils sont, quel bel enfant ils ont fabriqué.

Comment *Não* passera-t-il de cet état d'Infant à celui d'Enfant, habité de désirs qui lui sont propres, capable de dire Non. *Não*, c'est l'histoire d'une émotion, vécue jusqu'au fond du fond, endiguée par les refus. Elle finira par s'écouler fluide, traversant tour à tour et pareillement emportés, ballottés, l'enfant, son père et sa mère.

Au début, une boule blanche, posée au milieu d'un champ d'argile jaune. Puis *Não* apparaît, pétrit des mains des comédiennes. « La fragilité est une caractéristique commune à tous les trésors de l'enfance. Qu'il s'agisse de poupée, de mie de pain ou de coquelicots, de roses en peau d'orange, de feuilles dentelles, presque tout ce que l'on fabrique est essentiellement éphémère, le prix n'en est que plus grand. »

**Marie Rouanet**

## Entre appétit et interdit

Dans le macrocosme des matières interdites,  
des substances fascinantes,  
des poussières volantes,  
le petit s'invente des virées incorrectes,  
salissantes, barbares !  
Il vit au centre de lui-même et au centre du monde qui s'offre à lui.

Mais voilà que l'adulte s'en mêle :  
la main s'empare du chiffon sale,  
le gant de toilette débarbouille les peintures rupestres,  
la serviette efface les chemins de randonnée ou l'enfant aime tant s'égarer,  
le coup de balai ramasse les montagnes de farine,  
la neige blanche et douce vole dans un rayon de lumière volée,  
là, sur le carrelage de la cuisine.

Dans la tourmente de ce grand balayage,  
les émotions du petit enfant virevoltent comme la poussière dans la lumière.

La liberté d'agir côtoie la frustration.  
Le faire se cogne à la frontière.

A travers un jeu de construction et de démolition  
Não Não raconte le monde sans paroles du tout-petit  
en prise avec ses émotions,  
le trouble de l'adulte face au silence de son enfant,  
le chemin à parcourir pour comprendre,  
pour se comprendre.

## Un jeu de matière pour dire l'indicible

Le regard focalisé sur la main,  
le geste de la main dans la matière.  
Pour faire exister les personnages du spectacle,  
deux comédiennes manipulent la matière sous toutes ses formes ;  
terre crue, barbotines, poudre de kaolin blanc, talc, eau fraîche.  
Une matière brute, d'où émergeront de fragiles marionnettes d'argile,  
le temps d'une histoire à dire.

## Les différents états de la matière argile

Quand nous parlons de la manipulation de l'argile,  
nous parlons de ce qui en résulte pour raconter,  
pour composer un spectacle.

La manipulation de l'argile requiert une connaissance de la matière,  
en particulier sa plasticité,  
sa qualité de grain pour l'impression,  
sa résistance aux mouvements, à l'étirement,  
sa capacité à garder l'eau.

La terre est ainsi préparée minutieusement avant le jeu,  
suivant la malléabilité désirée.

## Matière sonore

Pour exprimer au plus juste la musique de ce personnage,  
nous avons exploré le son de l'argile, de l'eau, des cailloux.  
la sonorité des mots, le rythme des phrasés,  
le parlé, chanté, murmuré, soufflé des comédiennes,  
le mélange des langues (français, brésilien).

Des ingrédients choisis pour fabriquer une matière sonore sensible  
à la hauteur des grandes émotions qui traversent l'histoire de Não.

## Dispositif scénique

Un cercle délimité par un tressage en bois.

A l'intérieur de cet espace, un gradin soigné, conçu pour les enfants et pour les adultes.

Une sorte d'arène intérieure pour enfant.

Un mini amphi-théâtre en bois et en métal,  
précisément travaillé.

Un objet qui incite à grimper, à s'installer.

Un objet éclairé qui invite à s'asseoir.

Devant ce gradin, une table de jeu,  
comme un morceau flottant fait dans le même bois,  
comme un prolongement.

Une table scène courbe,

le plateau de jeu des deux comédiennes

Sur la table de jeu, un champ d'argile jaune,

un champ d'argile « archéologique »,

d'où émergera l'histoire « Não, Não ».