



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Le Théâtre Massalia, le Mucem et LaCrieé présentent

**En Ribambelle!**

**26 octobre > 8 novembre**

Les arts de la marionnette et de l'objet pour tous

**Un festival malicieux dès 2 ans**

**14**

**Théâtre Massalia**

**Toi du monde**

**2 > 5 nov**

**Théâtre & marionnettes dès 3 ans!**

Serge Boulier

## Théâtre Massalia

### Toi du monde 2 > 5 nov

**Théâtre & marionnettes dès 3 ans!** Serge Boulier

5 / 6 / 8 € – Petit plateau, la Friche – Mer 16h, Sam 11h  
Scolaires Jeu-Ven 10h et 14h30 – 40 mn

En mettant en scène un petit peuple de marionnettes vivant sur les toits et dont les tranches de vie sont peintes avec un humour et une tendresse omniprésents, Serge Boulier fait de la solidarité et de l'altruisme la réponse aux divers soucis de la vie.

Serge Boulier est convaincu que s'adresser aux enfants, ce n'est pas leur dissimuler les difficultés de l'existence mais leur faire comprendre qu'au contraire, on prend parfois plaisir à gravir des montagnes. La petite communauté de Toi du monde vit au sommet d'une ville miniature, où elle déploie des ponts et des lacets d'un balcon à l'autre, comme autant de mains tendues vers les autres. Car c'est bien dans l'entraide et la générosité que réside, pour eux comme pour nous, la capacité de surmonter les difficultés. Un spectacle pour les petits, tout en délicatesse et qui aborde avec compassion et une grande simplicité les questions de la « vraie vie ».

Regard extérieur **Séverine Coulon** Construction décors, marionnettes **Serge Boulier**, **Séverine Coulon** Musique **Rémi Le Bian** Costumes **Jennifer Willis**

**Coproduction** Bouffou Théâtre, Festival Méli'Môme – Reims, EPCC Le Quai – Angers, Le Dôme – Ville de Saint-Avé, Très-Tôt Théâtre-Festival, Théâtre à Tout Age, Quimper

#### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

#### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

# Note d'intention

## *Les petites difficultés que l'on rencontre en grandissant ...*

A tout âge on rencontre des difficultés, ne serait-ce que celle de grandir ; quand on est petit, le TOIT du monde, l'Himalaya, est à gravir, cependant on peut prendre un très grand plaisir à grandir, à gravir...

Les chemins et les sentiers pour surmonter ces petites ou grandes difficultés ne sont pas tout tracés, et ces montagnes donnent du relief à la vie, si on les contourne, on ne saura jamais ce qu'il y a en haut ! D'ailleurs l'autoroute, c'est toujours ennuyant.

Un peu comme dans le conte d'Andersen *La bergère et le ramoneur* où les personnages ont tant de mal à gravir le conduit de cheminée et à rester en haut, sur le toit, dans le monde. Parler aux enfants de la vie et de ses montagnes et surtout ne pas leur mentir : « Le monde est beau ou moche ça dépend comment on le voit, alors, si c'est difficile, regarde en haut, regarde différemment les choses, ne te contente pas de regarder là où tu poses tes pieds. »

Aborder la dyslexie (Est-ce que « Avoir des ailes » ça prend deux L), le déménagement ou la séparation (Des valises qui passent d'un toit à l'autre, parfois en allers retours incessants), les petites difficultés (Quand j'étais petit j'arrivais pas à faire mes lacets), la maladie...

*Serge Boulier*

## Serge Boulier

Quand j'étais petit, j'avais toujours zéro en dictée et en rédaction. J'ai cru ainsi pendant longtemps qu'à cause de mes fautes d'orthographe, ce que je racontais était nul et que je n'avais rien à dire... Heureusement, j'étais « bon avec mes mains » et comme disait ma mère : « cet enfant fera du technique ».

J'ai donc baigné jusqu'à ma fin d'adolescence dans le lubrifiant des machines outils... Et puis un jour de l'an de grâce fin Giscard début Tonton, j'ai découvert le monde merveilleux des marionnettes. C'était mimi, c'était mignon. De cette expérience, j'en ai tiré deux enseignements : que l'école n'était vraiment pas pour moi et que la marionnette me permettait de faire du théâtre autrement. Depuis j'expérimente cet autre théâtre, à cheval entre l'inerte et le vivant. J'y invite la marionnette, son caustique, son absurde, son sévère et son ludique. Je ne sais toujours pas si j'ai quelque chose à dire. Mais je le dis quand même. Ça fait que comme ça, la vie est belle...

## Séverine Coulon

Comédienne, elle rencontre la marionnette dès 1996 pendant sa formation d'interprète au Théâtre-Ecole du Passage (Direction Niels Arestrup). Dès lors, elle ne quitte pas la scène (plus de dix créations) et s'attache à approfondir ses techniques d'interprétation, de manipulation et de construction. Membre active de la compagnie Tro-Héol (Théâtre et marionnettes) de 1998 à 2006, elle y crée, entre autres, son propre spectacle : *Il faut tuer Sammy* (A. Madani) en 2005.

Appréciant l'exigence et la qualité du travail de Serge Boulier, elle frappe à la porte du Bouffou-Théâtre à la Coque en octobre 2006 et intègre la compagnie pour la création de *La Mer en Pointillés* (Molière du spectacle jeune public en 2007) dans laquelle elle joue depuis lors ainsi que dans l'inclassable *Etre Peut Etre*. Depuis quelques années, elle intervient régulièrement en direction d'acteur et regard extérieur sur les créations de nombreuses compagnies autant dans l'univers de la marionnette (Bouffou Théâtre, Drolatic Industry...) que dans celui de la danse (Cie Eskem) ou bien encore de la musique (Cie Cahpa). Proche collaboratrice de Serge Boulier, elle participera, entre autre, en 2013, à la création de *Toi du monde* et dispensera avec lui un stage à destination d'artistes professionnels (stage afdas).

« *L'autre jour, un grand spectateur de 6 ans m'a dit que j'étais une magicienne, j'espère qu'il a raison...* »

## Bouffou Théâtre

Bouffou Théâtre est une compagnie professionnelle qui, depuis 1986, crée et présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Toujours dans une recherche de proximité et de partage d'émotions avec le public, Serge Boulier, directeur artistique de la compagnie, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ».

Créer des spectacles dits « Jeune Public » est en effet l'occasion pour la compagnie de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

*Depuis plus de vingt ans, Bouffou Théâtre tente de mieux comprendre et de questionner le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art de la marionnette. Nous ne faisons pas de création « jeune public » mais des spectacles pour enfants... visibles par les adultes ! Serge Boulier*