



LaCriée 16/17

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Nos Secrets infinis...

Dossier de presse

SOMMAIRE

EDITO DE MACHA MAKEÏEFF ET CHIFFRES CLEFS

P. 3 > 4

THÉÂTRE

P. 5 > 11

INVASIONS, EXPOSITIONS & PARCOURS

P. 12 > 13

OPÉRA & MUSIQUE

P. 14 > 16

CIRQUE & DANSE

P. 17

CINÉMA, CONFÉRENCES & RENCONTRES

P. 18

UNE MAISON DE CRÉATION EN EFFERVESCENCE

P. 19

45 PARTENAIRES

P. 21

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34 - La Criée
b.duprat@theatre-lacriee.com

Dominique Racle T. + 33 6 68 60 04 26 - Agence DRC
dominiqueracle@agencedrc.com

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

Codes accès espace pro :

identifiant : *presse* / mot de passe : *saisonlacriee*

INFORMATIONS PRATIQUES

La Criée Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com



Lancement de saison 16/17 Nos Secrets Infinis...

« *Donc, je marche vivant dans mon rêve étoilé* » **Victor Hugo**
« *Mon enfant chérie, viens que je te fasse rire.* » **Colette**

La saison 2016-17 en quelques chiffres

**60 propositions
dont 47 spectacles et
3 festivals exclusifs**

**192 levers de rideaux
80 000 places
proposées**

**30 représentations
scolaires**

**13 spectacles
en cours de création
dont 4 créations
à La Criée**

Marie Galante (n°21)

La gentillesse (n°23)

Les guerriers Massai (n°37)

La Douce-amère (n°53)

**2 productions
de La Criée**

Trissotin ou

Les Femmes Savantes (n°5)

Les guerriers Massai (n°37)

3 coproductions

Karamazov (n°20)

La gentillesse (n°23)

Neige (n°51)

*10 propositions en
exclusivité*

2 créations en tournée.

Au théâtre, les désirs sont extrêmes, ils sont sans frontières, sans murs, ils s'ouvrent sur une rêverie infinie et accueillante.

L'élan qui traverse notre nouvelle saison ? Le féminin encore :

Femmes savantes, *Philaminte*, *Bélise*, *Armande*, *Henriette*, *Martine*, et celles de *la Mouette*, *Irina*, *Nina*, *Macha*, et puis encore *Traviata* et *Marie-Galante*, *Grouchenka*, *Ossi* et *Marie Duplessis*, *Andréa*, *Ilona*, *Katerina*... ! Des héroïnes, de grandes figures féminines singulières jusque dans leur démesure, leur destin, - impasses et abîmes, leur rêverie, leur liberté, leur fantaisie. Élan féminin encore avec les nombreuses artistes au programme, créatrices et comédiennes.

La création est le cœur battant de La Criée, elle est la force de notre théâtre, son identité. Plus que jamais, devant la désespérance et l'obscurantisme, il faut développer la création, et c'est une vision politique que de la privilégier. Plus que jamais, le théâtre public doit être soutenu parce qu'il est structurant et porteur des plus grandes valeurs de liberté et d'espérance.

La création sera présente avec **Tiphaine Raffier, artiste associée** à La Criée, si douée et promise à un bel avenir, avec *Philippe Geslin*, ethnologue, pour *Avant le départ des gazelles*, *Les guerriers Massai* que je mettrai en scène, avec la reprise attendue de *Trissotin*, création maison, qui a tourné et tourne encore ; avec la puissance de *Thomas Ostermeier* et le génie dramatique de *Yasmina Reza*, l'élégante dramaturgie de l'intime de *Jean Bellorini*, avec la généreuse fougue d'*Irina Brook* et tant d'autres talents !

Ainsi s'affirme une fois de plus le **socle théâtral** à La Criée : auteurs du répertoire, *Beaumarchais*, *Tchekhov*, *Molière*, *Jarry*, *Duras*, *Dostoïevski*, et auteurs contemporains : *John Kennedy Toole*, *Christelle Harbonn*, *Tiphaine Raffier*, *David Lescot*, *Stefano Massini*, *Yasmina Reza*, *Sylvain Coher*, *Orhan Pamuk*, et nombre d'auteurs de contes et de textes pour la jeunesse. Dans ces soirées, résonneront l'âme et ses abîmes mais aussi la fantaisie et toutes les fêtes, la légèreté, l'envol : bals costumés et comédies joyeuses, cirque... Parce qu'il faut entendre la sagesse secrète des saltimbanques.

On découvrira les **invasions** étonnantes alliant théâtre et installation spectaculaire, avec *STEREOPTIK*, et les trois coups

d'Olivier Martin-Salvan, acteur protéiforme qui se répandra dans la ville, avec le temps fort **Sur la terre** autour de *Terre noire* et des *Âmes offensées*, une étonnante journée qui réunira penseurs, philosophes, scientifiques, universitaires, ateliers pour tous, tables rondes, débats. Parce que les territoires de l'intelligence sont une fête.

La saison sera riche d'autres disciplines, danse, cirque, et musique avec La Folle Criée, et notamment les 30 ans de Marseille-Concerts, avec le théâtre musical si cher à mon cœur.

La **jeunesse** est au centre de nos actions avec le festival *En ribambelle !*, des contes, spectacles et ateliers pour le jeune public, avec l'intensification des séances scolaires pour les collégiens et les lycéens, avec une action forte en direction des étudiants et la signature d'une convention qui lie La Criée à l'Université Aix-Marseille sous l'égide de son président Yvon Berland. Et toujours notre énergie et notre conviction redoublent à aller vers les publics empêchés.

Le Nouveau Hall accueille désormais une programmation plastique autonome, en résonance avec la fabrique d'images de La Criée : Alain Boggero, Max Armengaud, Rebecca Bournigault, Gilbert Della Noce, les artistes du Cirva et d'autres surprises et rencontres à venir. Jusqu'au restaurant *Les Grandes Tables* qui sera de la fête, sortant ses parasols sur le Quai tout neuf, et ouvert chaque jour.

Ainsi se fait toujours davantage l'inscription de La Criée au cœur de la vie artistique du quartier, de la Ville, du territoire, avec les festivals majeurs de la Région et les partenaires culturels. Cet itinéraire, ce maillage affirmé sont la marque de notre philosophie du partage des énergies et des compétences.

Vous dire encore que déjà je travaille autour de Boulgakov, et lis et récolte, m'imprègne de cette Histoire des années 20, folle, brutale, onirique au travers du regard, de la langue, de l'insolence du poète russe autour de ceux qui fuient et laissent derrière eux un monde ancien qui s'écroule sous leurs pas, et de cette comédie diabolique qu'est la guerre civile. **Là-haut dans la Fabrique, l'aventure a commencé.**

Nous voulons accueillir la force des poètes et leurs fictions, depuis les sublimes destins de filles perdues et des frères parricides, aux beautés de la planète, de *Terre noire* à *Neige*, du monde rural aux magies Massaï, accueillir les fantaisies des artistes de la piste, le mystérieux et l'insolite, accueillir candeur ou fureur, ce qui frissonne sur notre planète perdue parmi les mondes. Car si le poète s'éloigne, le monde est lourd. Les agiles artistes disent nos secrets. Sans limites.

M.M.

«[...] le poète peut dire : une hirondelle transperce le ciel
Et fait d'une hirondelle un poignard.» Georges Braque

THÉÂTRE : 31 spectacles

29 septembre > 7 octobre - Théâtre

Molière Trissotin ou Les Femmes Savantes *Reprise!*

Mise en scène, décor & costumes **Macha Makeïeff**

Plus de 53 000 spectateurs et de 100 représentations, un spectacle unanimement plébiscité par le public et la critique : *Trissotin ou Les Femmes Savantes* refait une escale exceptionnelle à La Criée avant de poursuivre sa tournée jusqu'en mai 2017 !

Une comédie de génie, qui plonge au cœur d'une famille bourgeoise qui déraile – folie d'une mère toute-puissante, filles sacrifiées, femmes hallucinées, stratagèmes, ruse et désarroi des hommes.

La maison Chrysale est au bord de l'implosion ! Description d'une précision et d'une drôlerie inégalées de l'émancipation des femmes au sein d'une société patriarcale, pièce extraordinaire sur le féminisme et les misogynies. Délicieusement porté par une troupe impeccable, *Trissotin ou Les Femmes Savantes* est à la fois une critique sociale intense et la photographie d'un désastre familial.

[Création La Criée](#)

Samedi 1^{er} octobre à 16h - Théâtre de conte Dès 6 ans

Dans le pli d'une jupe

Par **Cécile Bergame**

Voilà comment ça s'est passé : un jour en se promenant sur les chemins, elle a vu, assise sur une souche de bois, une petite bonne femme... Sa jupe toute noire était si longue qu'elle faisait trois fois le tour du village. Elle fumait tranquillement la pipe quand, des volutes de fumée, a jailli un bocal dans lequel tournait un poisson rouge... Avec malice et sensibilité, Cécile Bergame conte des récits où stupeur et magie flirtent avec poésie et fantaisie pour mieux nous renverser la tête et le cœur !

[En partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »](#)

7 > 8 octobre - Théâtre

Las Ideas *AVANT-GARDE!*

Mise en scène de **Federico León**

Pénétrez dans l'esprit d'un créateur en action. Le metteur en scène argentin Federico León vous propose une expérience ludique et vertigineuse, transformant une table de ping-pong en atelier intérieur.

[En coréalisation avec Actoral](#)

11 > 12 octobre - Théâtre visuel

Fruits of Labor *AVANT-GARDE!*

Créé et interprété par **Wietse Tanghe, Tim Coenen, Joppe Tanghe, Seppe Cosyns & Miet Warlop**

Miet Warlop revient à La Criée pour le troisième volet d'une trilogie entamée avec *Mystery Magnet* et *Dragging the Bone* : une célébration surréaliste et burlesque, à la fois plastique et métaphysique, de l'acte théâtral.

[En coréalisation avec Actoral](#)

12 > 14 octobre - Théâtre

Tchekhov La Mouette

Mise en scène de **Thomas Ostermeier**

Événement! Avec des acteurs français, le célèbre metteur en scène et directeur artistique de la prestigieuse Schaubühne de Berlin revient à La Crieé pour l'une des pièces emblématiques du théâtre tchékhovien. « Dans cette pièce il y a cinq tonnes d'amour » écrivait Tchekhov : c'est cet amour que Thomas Ostermeier veut faire entendre avec force sans négliger la réflexion sur l'explosion d'un conflit de générations et la nécessité d'un art nouveau. Derrière un langage d'une grande simplicité, cette œuvre essentielle va au plus profond des contradictions humaines et des désirs enfouis. Drôle et triste à la fois, cette Mouette au charme fascinant nous entraîne dans une ronde amoureuse où personne n'aime qui l'aime, où les illusions valent au gré des événements et où tout se mélange : « le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule ». Thomas Ostermeier surpasse ici ses talents de directeur d'acteurs pour mener sa troupe française à la perfection.

Création le 26 février 2016 au Théâtre de Vidy - Lausanne

Le Théâtre Massalia, le Mucem et La Crieé présentent

26 octobre > 8 novembre

En Ribambelle! Un festival malicieux dès 2 ans

27 > 29 octobre - Théâtre d'argile dès 2 ans!

Não Não

Odile L'Hermitte / Marie Tuffin

Não Não est une pièce de théâtre d'argile crue qui raconte comment un jeune garçon modelé par les quatre mains de ses créatrices s'éveille à la vie et à ses sensations. Un spectacle pour tout petits spectateurs !

27 > 29 octobre - Théâtre d'objet dès 7 ans

Rue de la Bascule [à la Friche]

Marina Le Guennec / Amalia Modica

Avec *Rue de la bascule*, Marina Le Guennec propose un théâtre d'objet malicieux qui met en scène la vie d'un quartier à partir des rencontres et anecdotes de son facteur.

2 > 7 novembre - Théâtre d'objet dès 8 ans

Une cArMen en Turakie

Georges Bizet / Michel Laubu

Le Turak Théâtre s'empare avec bonheur du chef-d'œuvre de Bizet dans une version marine : théâtre d'objets en tous genres, orchestrations audacieuses et marionnettes à taille humaine manipulées à vue. Un bain de jouvence pour tous publics! La Turakie, c'est ce monde où le Turak Théâtre a choisi d'inviter une amoureuse mythique : Carmen! Dans une joyeuse infidélité par rapport au modèle de Bizet qui n'en dénature ni le récit ni la saveur, le Turak Théâtre offre un opéra de poche où les monstres marins donnent de la voix, où les rôles sont tenus par des marionnettes et dont les interludes sont joués par un orchestre miniature de crustacés.

6 > 7 décembre - Théâtre musical

Traviata, vous méritez un avenir meilleur *LES PERDUES*

D'après *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**

Conception **Judith Chemla, Florent Hubert** et **Benjamin Lazar** Mise en scène **Benjamin Lazar**

Direction musicale **Florent Hubert**

Dans un arrangement pour orchestre ambulant et une mise en scène qui rend ce drame lyrique au théâtre, la longue agonie amoureuse de l'héroïne de Verdi retrouve une saveur inattendue : une façon d'exorciser le fantôme d'un mythe qui continuerait à nous hanter ?

En partenariat avec [Marseille Concerts](#) - Création septembre 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

8 > 15 décembre - Théâtre

La gentillesse *LES PERDUES*

Ecriture **Compagnie Demesten Titip** Dramaturgie & mise en scène **Christelle Harbonn**

La *gentillesse* est un texte dramatique inspiré des personnages de *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski et de *La Conjuration des imbéciles* de John Kennedy Toole : des êtres hors du commun, entre douceur et naïveté, qu'on pourrait dire frappés d'innocence. Malédiction. Un théâtre qui mène aux marges de la société, où les codes deviennent poésie. Dans l'univers feutré d'une famille bourgeoise, deux héros improbables et maladroits font exploser les cadres, les règles de la bienséance et des relations sociales. Leur irruption est une déflagration, qui vient détruire, bouleverser la vie, libérer les pulsions dissimulées. Chacun peut y lire l'annonce de son propre destin, l'intrusion d'une authentique liberté. Mais cette offrande peut-elle durer, n'est-elle pas qu'illusion ? Comment imaginer le retour à une réalité où il serait possible d'agir ? Christelle Harbonn et son équipe nous offrent cette chance : apprendre à regarder le monde à travers les yeux d'un autre.

Création à [La Criée](#) - Coproduction [La Criée](#)

4 > 7 janvier - Théâtre

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Texte de **Beaumarchais** Mise en scène de **Rémy Barché**

Un spectacle qui redonne toute la fougue de cette folle journée où les destins basculent et les conventions volent en éclats, dans la version pétillante d'un metteur en scène qui s'inscrit joyeusement entre fidélité et modernité.

12 > 14 janvier - Théâtre d'objet

Stereoptik *INVASION!*

Spectacle créé et interprété par **Jean-Baptiste Maillet** et **Romain Bermond**

Deux silhouettes partent à la découverte du monde et croisent sur leur route une chanteuse de jazz qui se fait enlever par des extraterrestres : ce récit drôlatique multipliant les clins d'œil est interprété en dessin à vue et musique live par deux virtuoses du théâtre d'objet.

17 > 21 janvier - Théâtre d'objet

Dark Circus *INVASION!*

Spectacle créé et interprété par **Jean-Baptiste Maillet** et **Romain Bermond**

D'après une histoire originale de **Pef**

Le *Dark Circus* de STEREOPTIK plante son chapiteau à La Criée. Sur un texte de Pef, il invite à la découverte d'un univers graphique fait d'humour et d'alchimie visuelle, orchestré en fascinants tableaux noirs et blancs.

26 octobre > 8 novembre - Exposition / Installation

Kayak'ArMen

Imaginons le Hall de La Criée transformé en vaste musée : kayaks bricolés, aquariums bizarres, petits animaux marins recomposés, farfelus et délicats. Un univers de beauté « scientifique » et d'harmonie utopique. Réservez des visites guidées avec Michel Laubu le samedi 5 novembre à 14h et 15h et le dimanche 6 novembre à 15h.

2 > 5 novembre - Théâtre & marionnettes dès 3 ans !

Toi du monde [à la Friche]

Serge Boulier

En mettant en scène un petit peuple de marionnettes vivant sur les toits et dont les tranches de vie sont peintes avec un humour et une tendresse omniprésents, Serge Boulier fait de la solidarité et de l'altruisme la réponse aux divers soucis de la vie.

5 novembre - Jazz Concert dès 6 ans

Wake up Clarinet!

Oran Etkin & Timbalooloo

Plus qu'un concert pour enfants, ce sont de véritables performances d'éveil musical que crée Oran Etkin qui invite son jeune public à un voyage au long cours, avec Duke Ellington et Tito Puente, entre terres du jazz et musiques du monde.

5 > 8 novembre - Théâtre dès 5 ans

AH! Ernesto [à la Friche]

Marguerite Duras / Patrice Douchet

Ah! Ernesto, c'est l'histoire d'un petit garçon qui ne veut plus aller à l'école. Ce conte pour enfants, écrit par Marguerite Duras, est une archéologie du savoir joyeuse, poétique et éclectique.

+++ Le Mucem

s'associe désormais au *festival En Ribambelle !* autour des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. À l'occasion de l'exposition *Café'in**, rendez-vous au Café des minots pour des spectacles, ateliers, visites et cinéma !

*Grâce au mécénat de la Fondation Malongo, avec le soutien de TechnicoFlor

18 > 27 novembre - Théâtre

Karamazov

D'après *Les Frères Karamazov* de **Fiodor Dostoïevski** Mise en scène de **Jean Bellorini**
Adaptation **Jean Bellorini**, **Camille de La Guillonnière** Traduction **André Markowicz**

Régulièrement invité sur les scènes internationales dont le Berliner Ensemble, fidèle de La Criée, Jean Bellorini s'empare de l'ultime chef-d'œuvre de Dostoïevski : le destin des frères Karamazov qui nous plonge dans les tréfonds des passions humaines, terribles et lumineuses. Un roman philosophique où le grotesque côtoie le tragique. C'est le doute qui anime Dostoïevski et ses personnages. Dans cette Russie du XIX^e en pleine effervescence, les frontières entre le bien et le mal, la pureté et la perversité, la foi et l'impiété, la liberté et la servitude, semblent fragiles au point « de mettre les têtes en ébullition ». Ce questionnement d'hier et d'aujourd'hui est porté par un chœur d'acteurs musiciens et une langue « folle » chargée de tous les vertiges.

Création Festival d'Avignon, carrière de Boulbon 11 juillet 2016 - Coproduction La Criée

24 > 26 janvier - Théâtre

Dans le nom

Texte, mise en scène et scénographie de **Tiphaine Raffier**

Un thriller où plane comme une odeur de vengeance et de sorcellerie... Tiphaine Raffier y ausculte la part d'ombre qui ordonne sourdement les transformations du monde rural contemporain, dans une langue nerveuse et tranchante comme la parole des sorciers.

[En partenariat avec Le Festival Parallèle - 7](#)

2 > 4 mars - Théâtre

Mon fric

De **David Lescot** Mise en scène **Cécile Backès**

Comment ne pas y penser, ne pas être obsédé par cet argent omniprésent qui régule quotidiennement les rapports humains ? « Moi », le héros de David Lescot, ne parle que de « ça », que du fric, objet de toutes les convoitises et de toutes les frustrations.

7 > 9 mars - Théâtre

Les guerriers Massaï

Avant le départ des gazelles... *SUR LA TERRE...*

De et avec l'ethnologue **Philippe Geslin** Mise en scène, scénographie, costumes **Macha Makeïeff**

Troisième temps du triptyque *Les Âmes Offensées*, formes légères et plastiques, voyages où se mêlent exploration ethnologique, narration scientifique et imaginaire d'un explorateur poète, sur l'effacement des mondes. « Ici, en Tanzanie, entre le Rift et le Kilimandjaro, au cœur de la savane vivent les Massaï. Hommes libres. Ils parcourent la brousse au rythme de leurs troupeaux, à celui des points d'eau, au fil de la traque des derniers grands gibiers. Zèbres, buffles, lions et éléphants. On touche du doigt un mythe. L'impression de rencontrer l'Afrique. Le sentiment de renouer le fil avec les origines. Celles d'une humanité rêvée. » Philippe Geslin.

[Création La Criée 2017](#)

9 > 11 mars - Théâtre

Terre Noire *SUR LA TERRE...*

De **Stefano Massini** Traduction de l'italien **Pietro Pizzuti** Mise en scène **Irina Brook**

L'épopée contemporaine d'un paysan sud-africain contre une multinationale par Stefano Massini, l'une des voix fortes du jeune théâtre italien. Une pièce engagée défendue par Irina Brook qui invite avec lyrisme et sensibilité à conjurer le cynisme et le pouvoir de l'argent.

16 > 18 mars - Théâtre

Interview

Conception et mise en scène **Nicolas Truong**

Interprétation et collaboration artistique **Nicolas Bouchaud et Judith Henry**

Impossible d'échapper à ce passage médiatique obligé qu'est l'interview pour les hommes politiques, les artistes ou les sportifs. Par la grâce du théâtre, cet exercice de style devient ici matière à jouer, à divertir, à réfléchir. Saisissant !

[Création Festival d'Avignon, juillet 2016](#)

Dimanche 19 mars de 10h à 18h - Théâtre de conte dès 6 mois !

Marathon du Merveilleux

Une 3^e édition où La Baleine qui dit «Vagues», Centre Ressource Conte Régional, investit La Criée pour une journée dédiée au conte merveilleux pour tous les âges. Salon du livre de conte, ateliers, expositions animées, conférence et spectacles.

[En partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »](#)

23 > 25 mars - Théâtre

Bigre *INVASION!*

De **Pierre Guillois** Co-écrit avec **Agathe l'Huillier** et **Olivier Martin-Salvan**

Mélodrame burlesque sans paroles, hors normes, qui s'inscrit entre Buster Keaton et les Deschiens, pour raconter avec humour les petites aventures de trois héros du quotidien aux prises avec les dures réalités de la vie.

28 mars > 1^{er} avril - Théâtre

UBU *INVASION!*

D'après **Alfred Jarry** Conception artistique **Olivier Martin-Salvan**

Regard extérieur **Thomas Blanchard** Création collective

Énorme parodie devenue mythique d'un anti-héros cruel et incontrôlable qui ose tout, terrorise, pille, rançonne, torture. Un Ubu démesuré qu'Olivier Martin-Salvan, ogre tout en rondeurs, incarne avec truculence.

5 > 8 avril - Théâtre dès 2 ans

White

De **Andy Manley**

White revient enfin à La Criée ! Merveille !

Un conte exquis pour les tout-petits, plein de tendresse et de drôlerie. Un poème visuel sur le blanc et la couleur, métaphore de la vie que la différence enrichit. Par l'une des compagnies les plus douées du Royaume-Uni.

5 > 7 avril - Théâtre

Bella Figura

Texte et mise en scène de **Yasmina Reza**

Artiste empreinte d'un pessimisme toujours voilé d'humour, Yasmina Reza détourne dans une langue subtile les codes du vaudeville pour exprimer le vide d'une époque, la faillite du couple, le naufrage de la vieillesse : entre gravité et légèreté, cette *Bella Figura* est un tableau de la condition humaine.

26 > 28 avril - Théâtre

Neige

D'après le livre *Neige* d'**Orhan Pamuk**

Mise en scène **Blandine Savetier** Traduction **Valérie Gay-Aksoy, Blandine Savetier, Waddah Saab**

Orhan Pamuk, prix Nobel de littérature en 2006, nous plonge magistralement dans le passé et le présent de sa Turquie natale dans un roman qui devient, grâce à Blandine Savetier, un moment de théâtre singulier, ironique et tragique, intimiste et politique. Roman « ample », embrassant les tensions d'une Turquie partagée géographiquement et culturellement entre Europe et Orient, *Neige* est une fiction qui dépeint les contradictions et les mystères d'une société traversée d'influences diverses : laïcité et islamisme, démocratie et autoritarisme, modernité et tradition. Loin du pamphlet politique simpliste ou démagogique, Orhan Pamuk prend à bras le corps ces tensions à travers des personnages de chair et de sang, d'une rare intensité. Blandine Savetier les traduit dans un théâtre de la pensée, un théâtre jubilatoire.

[Coproduction La Criée](#)

4 > 13 mai - Théâtre de marionnettes dès 12 ans

Petit Théâtre du Bout du Monde

Mise en scène, scénographie et marionnettes **Ezéquier Garcia-Romeu**, dramaturgie et regard extérieur **Laurent Caillon**

Ézéquier Garcia-Romeu conçoit un nouveau spectacle pour marionnettes contemporaines, en collaboration avec le dramaturge Laurent Caillon : une véritable installation habitée qui interroge notre monde au miroir du sien.

9 juin - Théâtre de conte dès 8 ans

Yoshitsune le prince des samouraïs

Texte de **Pascal Fauliot**

Pascal Fauliot conte, **Etsuko Chida** chant et koto, **Emiko Ota** chant et percussions, conseiller artistique **Yoshi Oïda**

La plus célèbre épopée médiévale japonaise : l'histoire de Minamoto no Yoshitsune, redoutable samouraï, et Benkei, moine-guerrier, figures emblématiques du code des samouraïs et de l'amitié indéfectible. Des personnages féminins qui brillent par leur courage, leur intelligence et leurs talents les accompagnent.

[En partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »](#). Coproduction [La Criée](#)

INVASIONS, EXPOSITIONS & PARCOURS :

10 événements et 6 artistes à l'honneur

Une vraie programmation pour notre Nouveau Hall.

24 septembre - Ouverture de saison !

Mise à feu !

La journée incontournable pour fêter avec bonheur l'ouverture de la saison. Découvrez La Criée côté coulisses, Fabrique et salle des machines ! Bal, visites, ateliers, installations, surprises et rencontres...

24 septembre > 18 octobre - Exposition

Alain Boggero, voleur de flyers

La Criée met à l'honneur le peintre Alain Boggero. À la fermeture des chantiers navals de la Seyne-sur-Mer où il travaillait comme charpentier-tôlier, Alain Boggero fait la promesse de peindre ses six mille collègues licenciés. Il tient son engagement en peignant sur tous les supports de récupération disponibles, du ticket de métro à la feuille de carton de deux mètres, en passant par les flyers de nombreuses institutions... dont ceux de La Criée ! Par la magie de son geste artistique, Alain Boggero relie deux mondes : une rencontre inattendue, forte, émouvante.

26 octobre > 8 novembre - Exposition, Installation

Kayak'ArMen

Imaginons le Hall de La Criée transformé en vaste musée : kayaks bricolés, aquariums bizarres, petits animaux marins recomposés, farfelus et délicats. Un univers de beauté « scientifique » et d'harmonie utopique. Réservez des visites guidées avec Michel Laubu le samedi 5 novembre à 14h et 15h et le dimanche 6 novembre à 15h.

16 novembre > 4 janvier - Exposition de photographies

Max Armengaud Antichambre

Du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à l'Opéra de Paris en passant par la Cité du Vatican et la Mairie de Marseille, le travail de Max Armengaud dévoile les institutions célèbres en explorant l'art du portrait à l'opposé des postures officielles : une démarche à la fois artistique, documentaire et politique.

18 décembre - Parade, Fête foraine, Carrousel, Bal

Noël à La Criée

Vive la poésie, la drôlerie et la légèreté inimitables de la fête foraine ! De la Friche la Belle de Mai au Mucem, en passant par les théâtres du Gymnase-Bernardines et de La Criée, nous vous invitons à un itinéraire artistique insolite et excentrique qui renouera avec l'art des tréteaux et du boniment. Dedans et dehors, spectaculaire et joyeux.

9 > 21 janvier - Invasion - Exposition

Invasion! STEREOPTIK *INVASION!*

Une exposition produite par La Criée

11 mars

La journée de la planète *SUR LA TERRE...*

Spectacles, tables rondes, expositions et ateliers pour petits et grands. Une journée exceptionnelle dédiée à la Planète Bleue.

23 mars > 13 mai - Exposition

Rebecca Bournigault

Rebecca Bournigault utilise aussi bien la vidéo que la photographie ou la peinture. Ici, le portrait semble être le thème le plus souvent abordé. Respectant la tradition classique de l'art du portrait, Rebecca Bournigault a su l'inscrire dans la modernité. Influencée par l'actualité, la vie quotidienne et la musique, l'œuvre de Rebecca Bournigault utilise l'intime afin d'atteindre l'universel.

23 mars > 1^{er} avril - Invasion

Invasion! Olivier Martin-Salvan *INVASION!*

31 mars > 9 avril

Le Train Bleu

De scène en scène : un itinéraire côtier ! Le Train Bleu fête son troisième printemps ! Le Théâtre des Salins à Martigues, le Théâtre de l'Olivier à Istres, le Sémaphore de Port de Bouc, le Cadran à Ensues, le Théâtre de La Criée et d'autres partenaires à Marseille, vous invitent à de nouveaux voyages artistiques et ferroviaires sur la ligne légendaire de la Côte Bleue.

OPÉRA & MUSIQUE : 14 concerts

24 septembre - Concert

Feu! Chatterton

Les cinq dandies du groupe Feu ! Chatterton révélés par un premier opus en 2015, viennent enflammer la scène de La Criée avec des textes ciselés dans une pop rageuse et lyrique. Let's rock !

En partenariat avec [Marseille Concerts](#)

5 novembre - Jazz concert dès 6 ans

Wake up Clarinet!

Oran Etkin & Timbalooloo

Plus qu'un concert pour enfants, ce sont de véritables performances d'éveil musical que crée Oran Etkin qui invite son jeune public à un voyage au long cours, avec Duke Ellington et Tito Puente, entre terres du jazz et musiques du monde.

Avec [Marseille Concerts](#) & le soutien du [Consulat d'Israël](#)

22 > 24 novembre - Opéra - Festival Musiques Interdites

Marie Galante

Kurt Weill l'Exil sans retour *LES PERDUES*

Livret **Jacques Deval** Direction & piano **Vladik Polionov** Soprano **Emilie Pictet** Récitante **Irène Jacob** Baryton **Jean-Christophe Maurice** Basse **Frédéric Leroy** et les Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Marseille

Kurt Weill signe avec *Marie Galante*, destinée fragile d'une héroïne embarquée de force au Panama pour y être prostituée, l'une de ses plus belles partitions. Avec quatre chants inédits présentés grâce à la Kurt Weill Foundation de New York.

Création Paris 1934

9 > 10 décembre - Récital

Lyrinx Anniversaire

Avec **Vincent Beer-Demander**, **Michel Béroff**, **Maja Bogdanovic**, **Yana Boukoff**, **Vittorio Forte**, **David Galoustov**, **Marie-Josèphe Jude**, **Caroline Sageman**, **Katia Skanavi**, **Daniel Wayenberg...** et de nombreuses surprises !

Le seul label d'édition de musique classique à Marseille et dans la région fête ses 40 ans. Un plateau prestigieux et rare autour de la musique romantique le vendredi, de la musique française le samedi après-midi et un répertoire de Bach à nos jours le samedi soir. Rencontrez les musiciens entre les concerts !

En partenariat avec le label [Lyrinx](#)

20 décembre - Récital

Arie Napoléon Max Emanuel Cenčić

Avec **Max Emanuel Cencic**, Orchestre **Il Pomo d'oro** Direction musicale **Maxim Emelyanychev**

Amoureux des partitions inédites, le contre-ténor Max Emanuel Cencic et l'orchestre Il Pomo d'oro ressuscitent avec génie de grands airs d'opéras napolitains du XVIII^e siècle. Une soirée flamboyante portant au plus haut l'émotion et la virtuosité du chant baroque, par l'une des plus grandes voix lyriques d'aujourd'hui.

En partenariat avec [Marseille Concerts](#)

9 janvier - Récital piano

Variation Goldberg Alexandre Tharaud

En interprétant *Les Variations Goldberg*, Alexandre Tharaud témoigne de la bouleversante humanité du regard que cette œuvre monumentale de Bach porte sur le monde : un songe à partager les yeux fermés par un immense artiste.

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

28 > 29 janvier - Festival de Musique de chambre

La Folle Criée La Danse

Un festival sur mesure. René Martin nous invite à découvrir les grands interprètes des Folles Journées de Nantes en avant-première à Marseille !

[En partenariat avec le CREA](#)

28 février - Musique et cinéma

Cinéma Mandolino

Avec **Vincent Beer Demander** mandoline, le **quintet à cordes de l'Opéra de Marseille**, les **solistes de l'Académie de Mandoline de Marseille** et **Lucile Pessey** soprano

Nino Rota, Vladimir Cosma, Ennio Morricone, Jean-Claude Petit, Michel Legrand... Un programme inédit et brillant pour mandolines, cordes et voix. En présence du compositeur Jean-Claude Petit.

[En partenariat avec Marseille Concerts et Prodig'Art](#)

14 mars - Concert

Cell'Opera Octuor de Violoncelles

Avec les violoncellistes **Henri Demarquette, Cécile Beutler, Anastasia Kobekina, Victor-Julien Laferrière, Aurélien Pascal, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Marine Rodallec**

Moment unique, rare ! Huit violoncelles sur scène, en duo, quatuor ou octuor... Un programme orchestré par Henri Demarquette, violoncelliste international qui réveille notre inconscient musical, autour des œuvres de Verdi, Offenbach, Delibes, Bizet...

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

30 mars - Concert Jazz

Avishai Cohen & Paul Lay Trio

Avec **Avishai Cohen, Paul Lay, Dré Pallemarts, Yoni Zelnik**

C'est à la trompette qu'Avishai Cohen vient confirmer son statut d'étoile montante du jazz, quand son homonyme illustre l'art de la contrebasse. Il est entouré de musiciens de talent pour une soirée magistrale !

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

12 > 13 mai - Opéra policier, théâtre musical dès 13 ans

La Douce-amère

Musique **Alexandros Markeas** Scénario et livret **Sylvain Coher** Mise en scène **Sybill Wilson**
Scénographie **Jim Clayburgh**, Ensemble **Musicatreize** Sous la direction de **Roland Hayrabedian**

Mais quel crime a exactement commis Garance, la mère de Flore Withering ? La Douce-amère, opéra composé par Alexandros Markeas, grande figure de la composition contemporaine, puise dans le genre du polar une énergie noire et une dramaturgie haletante.

Festival Les Musiques / gmem-CNCM-marseille
En partenariat avec l'Opéra de Marseille et Musicatreize
Création à La Criée

21 juin - Concert

Fête de la musique ! *L'été à La Criée!*

Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université Chef d'orchestre **Sébastien Boin**

Grand concert de l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université pour fêter l'été et la musique autour d'une programmation classique et contemporaine.

En partenariat avec Marseille Concerts avec le soutien du Conservatoire National de Région Pierre Barbizet

3 juillet - Concert

30 ans! Marseille Concert *L'été à La Criée!*

Symphonie n°1 **Georges Bizet**
Messe solennelle de Sainte-Cécile **Charles Gounod**

Il y a trente ans Marseille Concerts ouvrait sa première édition avec la Messe de Sainte Cécile. Entre profane et sacré, musique chorale et orchestrale, Marseille Concerts offre au public, pour son 30^e anniversaire, une soirée exceptionnelle réunissant les grands talents de notre région.

En partenariat avec Marseille Concerts

21 juillet - Concert symphonique

OJM Concert *L'été à La Criée!* La méditerranée en partage

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée clôture sa session d'été chaque année par un grand concert symphonique au Théâtre de La Criée, sous la baguette d'un chef prestigieux. L'occasion pour de jeunes musiciens de révéler tout leur talent.

En partenariat avec Marseille Concerts et le Festival d'Aix-en-Provence

CIRQUE & DANSE : 5 spectacles

2 > 5 février - Cirque dès 7 ans

Super Sunday *CIRQUE!*

Conçu et interprété par **Mikko Karhu, Rauli Kosonen, Kalle Lehto, Odilon Pindat, Mikko Rinnevuori, Petri Tuominen**

Ne vous y méprenez pas ! Si vous croisez un ours en peluche et des chevaux de bois dans *Super Sunday*, c'est à une fête furieuse et déjantée que vous invite la Race Horse company. Démesure et bonne humeur garanties.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque #2

9 > 11 février - Cirque

Limits *CIRQUE!*

Conception et direction **Tilde Björfors**

Epoustouffants et militants : les spectacles du Cirkus Cirkör mettent la performance au service de l'engagement. Laissez-vous gagner par l'énergie et l'inventivité de cette compagnie détonante et franchissez avec elle les limites du possible.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque #2

25 > 26 mars - Danse

Religieuse à la Fraise *INVASION!*

Kaori Ito / Olivier Martin-Salvan / Benjamin Lazar

Cette courte et cocasse pièce chorégraphique réunit deux corps totalement dissemblables qui vont se chercher, s'opposer, s'apprivoiser, fusionner. Rencontre des contraires !

30 mai > 2 juin - Danse

Passione

Ballet National de Marseille, Emio Greco, Pieter C. Scholten

Découvrez une *Passion selon Saint-Mathieu* inédite et vibrante, où l'orchestre et les chœurs laissent place à un piano, un accordéon et sept danseurs. Les corps deviennent le véhicule et le sujet d'une histoire puissante, universelle, étonnamment joyeuse.

14 > 17 juin - Danse dès 9 ans

La Fresque (L'Extraordinaire Aventure) Preljocaj

Ballet d'Angelin Preljocaj d'après le conte traditionnel chinois *La peinture sur le mur*

Traversez la surface des images avec le Ballet Preljocaj, dans un spectacle à la croisée des cultures, des esthétiques et des époques. Quand la danse nous parle de contes et d'estampes, de fresques et d'illusion.

CINÉMA, CONFÉRENCES & RENCONTRES : 5 rendez-vous

25 septembre - Ciné-concert dès 8 ans

La Princesse aux huîtres

Ernst Lubitsch *Die Austernprinzessin* (1919) Précédé de *Carmen* (1933) de **Lotte Reiniger**
Saxophone **Raphaël Imbert**

Quaker, le « roi des huîtres », a une fille, Ossi, aussi charmante qu'impossible. Elle menace de tout détruire dans la maison si on ne lui trouve pas un mari aristocrate dans l'heure qui suit. C'est le point de départ de ce film au rythme endiablé qui porte déjà l'irrésistible Lubitsch' touch. Un mélange de légèreté, de dérision et de burlesque.

Organisé par le festival KINO VISIONS, 21 > 25 septembre 2016 Festival du cinéma en langue allemande, Marseille

17 octobre - Conférence - Semaine de la Pop Philosophie

Magic philo : Protéger l'invisible

Voici la pop philosophie, philosophie de haut vol qui interroge la pop culture. Depuis sa création en 2009 par Jacques Serrano, ce festival a acquis une reconnaissance internationale. Pour cette soirée d'ouverture du festival, Guilhem Julia, magicien et Maître de conférences en droit à l'Université Paris XIII Sorbonne interroge la protection juridique de la part secrète des spectacles de magie...

Présentée par Les Rencontres Place Publique

3 > 10 novembre - Colloque, cinéma, bal

Criée Campus

Aix-Marseille Université dans tous ses états

À La Criée, les étudiants, les enseignants-chercheurs et le personnel de l'Université d'Aix-Marseille se retrouvent chez eux. Dans la dynamique des concerts de la Fête de la musique et grâce à un partenariat nouveau et ambitieux, nous vous convions à fêter la pensée : une rencontre exceptionnelle avec le prix Nobel de littérature Gao Xingjian, un colloque international sur les théâtres traditionnels d'Asie, un colloque sur la critique comme art de la rencontre et un Grand Bal inédit !

En partenariat avec Aix-Marseille Université

11 > 13 novembre

Surmonter la Faille ? Les Rencontres d'Averroès

La Criée accueille l'édition 2016 qui examine les lignes de faille se dessinant sous nos yeux, prend en compte les fragilités de la cité, les replis et les peurs, et tente de penser l'après du désastre en ouvrant de nouveaux horizons.

Organisation et programme artistique [Des livres comme des idées](#)

18 > 20 mai - Étonnant festival de courts métrages !

LaCriée Tout Court

Le meilleur du Festival international de Clermont-Ferrand avec la complicité du Festival international du Film d'Aubagne.

UNE MAISON DE CRÉATION EN EFFERVESCENCE

Tiphaine Raffier, artiste associée au Théâtre de La Criée

Tiphaine Raffier est issue de la 2^e Promotion l'EpsAd (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) de Lille, 2006. En 2010, elle joue dans *Autoportrait, Autofiction, Autofilage*, mis en scène de Bruno Buffoli, puis *Nanine* de Voltaire, mis en scène par Laurent Hatat. Elle travaille au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée en 2013-2014. On la retrouve régulièrement dans les créations de Julien Gosselin / Collectif Si vous pouviez lécher mon cœur : *Gênes 01* (en 2010), *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling (2011), dans *Les Particules Élémentaires* de Michel Houellebecq (création Festival d'Avignon 2013) et dans *2666* (création Festival d'Avignon 2016). Suite à une proposition du Théâtre du Nord, c'est en avril 2012 qu'elle écrit et met en scène son premier spectacle, *La Chanson*, lors de Prémices, festival de jeunes créations ; suivra ensuite *Dans le Nom* (en mai 2014 au festival Prémices).

Après avoir accueilli Tiphaine Raffier en tant que comédienne dans *Les Particules Élémentaires* en janvier 2015, et en tant qu'auteure et metteur en scène du spectacle *Dans le nom* en janvier 2016, le Théâtre de La Criée souhaite soutenir le remarquable travail de Tiphaine Raffier. S'envisage ainsi pour les saisons 2017-18 et 2018-19 un accompagnement rapproché autour de ses deux prochaines créations qui tisseront des liens intimes et profonds avec Marseille et son territoire :

« Être en résidence dans un théâtre, c'est aussi tenter d'affirmer que le théâtre n'est pas simplement un art mais aussi un lieu. Un lieu étrange et sûr. Un lieu habité par un auteur. Un lieu où, dans mes rêves les plus fous, chacun pourrait pousser la porte et venir me raconter un souvenir, faire don d'une histoire, comme le don d'un organe vital qui donnerait naissance à des personnages et à des dialogues. Je rêve d'un bureau d'auteur avec des horaires accessibles à tous, enrichi d'un travail de collecte « à domicile » et dans diverses associations. Je souhaite que toutes mes recherches à Marseille soient intrinsèquement connectées à ma nécessité de création. Cela a toujours été ma façon d'envisager l'écriture et la création. Tout nourrit tout. Chaque atelier, chaque rencontre peut nourrir mon travail. J'imagine des actions différentes : un stage avec des professionnels, un espace de recherche avec des amateurs. J'aime apprendre et entendre la langue des autres métiers, voir évoluer sur un plateau des corps qu'on ne voit que peu souvent au théâtre. Je veux pouvoir lier, à travers cette ultime création, un travail avec professionnels et non professionnels dans un même souci d'exigence. C'est pourquoi, j'envisage cet engagement sur le territoire dans la durée avec fidélité et tempérance ». Tiphaine Raffier

Résidences de création

Le Théâtre de La Criée accueille les artistes en répétition :

Alexis Moati pour la reprise au Festival d'Avignon de *Misanthrope(s)* qui change de titre et devient *Alceste(s)* du 13 au 19 juin 2016.

Christelle Harbonn pour la création de *La gentillesse*, spectacle présenté au Théâtre de La Criée du 12 au 22 septembre 2016 et du 8 au 15 décembre 2016.

Lamine Diagne pour la reprise du *Tarot du Grand Tout* créé à La Criée la saison dernière et présenté au Théâtre Massalia les 24 et 25 février 2017.

Philippe Geslin et Macha Makeïeff pour la création du troisième volet du cycle *Les Âmes Offensées* consacré aux Massai à découvrir à La Criée du 7 au 9 mars 2017.

Ezéquier Garcia-Romeu pour la recreation du *Petit Théâtre du Bout du Monde*, spectacle programmé à La Criée du 28 avril au 3 mai 2017

Le Nouveau Hall toujours plus ouvert aux publics

Des **invasions** confiées aux artistes programmés dans la saison, véritables échappées au-delà des deux salles du Théâtre. Des propositions en entrée libre à découvrir tous les soirs de représentations mais aussi pendant la journée du mardi au samedi de 12h à 18h.

Des **journées** de tables rondes et d'ateliers exclusifs et atypiques autour de grands thèmes fédérateurs d'actualité en lien avec la programmation. Après une journée consacrée à l'Esprit des Bêtes, une journée dédiée à la **Planète** en mars prochain en écho à la création des *Guerriers Massaï* et à l'accueil de *Terre Noire*. Sans oublier la traditionnelle journée de **Mise à feu !**, journée de portes ouvertes pour démarrer la saison en beauté.

NOUVEAU ! Des expositions mettent à l'honneur des plasticiens qui tissent des liens originaux avec le théâtre et la société contemporaine : la saison 2016-17 sera ainsi l'occasion de découvrir l'œuvre d'**Alain Boggero** qui a peint sur les flyers de La Criée, mais aussi les photographies décalées et engagées de **Max Armengaud** qui a longtemps été photographe officiel du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et enfin **Rebecca Bournigault** dont les portraits sont autant d'exploration des visages possibles de la France contemporaine.

NOUVEAU ! Des **ateliers de pratiques amateurs** avec les artistes de la saison permettront au public de préparer ou prolonger le plaisir du spectacle par une approche très concrète du plateau et du processus de création.

NOUVEAU ! Après l'embellissement de son Nouveau Hall, La Criée fête **son restaurant en terrasse sur le Vieux-Port ouvert tous les jours !**

Dès juin 2016, les Grandes Tables de La Criée dévoileront leur terrasse sur le Vieux-Port et leur nouvelle offre culinaire ! Depuis quelques années la cuisinière Marine Crousillon expérimente une proposition qui va cette année s'épanouir en proposant une carte créative, dans un restaurant qui se pare d'une terrasse sur le port de Marseille. Avec une carte méditerranéenne, accessible, des produits frais de saison, des saveurs nouvelles et particulièrement végétales, les grandes Tables de La Criée vous attendent désormais tous les jours de 10h à 19h, jusqu'à 22h du mardi au samedi et bien sûr les soirs de programmation.

Une politique tarifaire toujours plus adaptée

Baisse des tarifs jeunes (12 à -25 ans, apprentis et étudiants)

Baisse de 1 à 6€ selon les catégories de spectacles

(6€ pour la catégorie C, 2€ pour la catégorie B, 1€ pour la catégorie A)

Des formules d'abonnement et d'adhésion de plus en plus avantageuses

23 à 28% de réduction avec un abonnement individuel

15 à 20% de réduction avec le PassCriée individuel

11 à 20% de réduction avec un abonnement groupes (dès 6 personnes)

14 à 25% de réduction avec le PassCriée Jeunes

Le Théâtre de La Criée remercie les 45 partenaires de la saison 2016-17

Festivals

Actoral, Festival international des Arts et des écritures contemporaines
Festival d'Avignon
Festival les Musiques interdites
Le Créa, Centre de réalisations et d'Écritures artistiques, La Folle Journée de Nantes
Biennale internationale des Arts du Cirque / Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée
Festival les Musiques, GMEM
Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
Festival international du Film d'Aubagne
Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence
Marseille Jazz des 5 continents
Festival de Marseille

Les partenaires historiques

Marseille Concerts
Goethe Institut
Kino Visions, Festival de cinéma en langue allemande
La Baleine qui dit « vagues »
Semaine de la Pop Philosophie
Théâtre Massalia
Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Lyrinx
La Friche la Belle de Mai
Théâtre du Gymnase-Bernardines
Théâtre des Salins à Martigues
Théâtre de l'Olivier à Istres
Théâtre le Sémaphore à Port-de-Bouc
Le Cadran à Ensuès-la-Redonne
Ensemble Musicatreize
Opéra de Marseille
Ballet National de Marseille
Ballet Preljocaj
Le Museum d'histoire naturelle de Marseille
Le Cirva, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques
Les Amis de Saint-Victor
Lieux Fictifs
Services pénitentiaires d'insertion et de probation
Théâtre du Merlan
Gare Franche

Les nouveaux partenaires de la saison

Des livres comme des idées
Karwan
Festival Parallèle, Komm'n'act

Ecoles d'art, universités, établissements scolaires

Aix-Marseille Université / Mission Culture
Lycée Marseilleveyre
ERAC, École régionale d'acteurs de Cannes
CNRR Marseille, Conservatoire Pierre Barbizet
Pavillon Bosio
Axe Sud



LaCriée 16/17

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff

Nouvelle Saison!

www.theatre-lacriee.com

Photographie © Macha Makeïeff

