



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



18

11 > 13 novembre

# Surmonter la Faille ?

## Les Rencontres d'Averroès

La Criée accueille l'édition 2016 qui examine les lignes de faille se dessinant sous nos yeux, prend en compte les fragilités de la cité, les replis et les peurs, et tente de penser l'après du désastre en ouvrant de nouveaux horizons.

Organisation et programme artistique  
*Des livres comme des idées*

DES  
LIVRES  
COMME  
DES IDÉES

11 > 13 novembre

# Surmonter la Faille ?

## Les Rencontres d'Averroès

Organisation et programme artistique *Des livres comme des idées*

Cette nouvelle édition des rencontres d'Averroès prend en compte à la fois les fragilités de la Cité, les replis et les peurs, mais tente aussi d'ouvrir de nouveaux horizons et cherche à explorer d'autres chemins pour tenter de surmonter la faille, sous le signe de cette belle et haute figure d'Averroès, passeur d'entre les mondes, qui nous invite une fois encore à penser la Méditerranée des deux rives. (...)

Des lignes de faille nous traversent et nous travaillent en profondeur. La Cité est en danger, nous le savons confusément depuis les attaques de janvier et de novembre 2015 à Paris, et plus encore depuis celles du 14 juillet 2016 à Nice. Mais qu'est ce que cela signifie plus précisément ?

Nous avons le sentiment d'avoir changé d'époque. C'est une impression qui se manifeste par bien des signes annonciateurs, mais nous ne savons pas très bien comment la nommer, l'appréhender et la vivre désormais. Il y a comme un avant et un après, un pli du temps qui inscrit sa marque à la fois dans notre intimité et dans la vie publique. Mais au-delà de ces impressions, que se passe-t-il sous nos yeux ? Comment penser l'au-delà du désastre ?

*Thierry Fabre*

Programme à venir prochainement [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
[b.duprat@theatre-lacriee.com](mailto:b.duprat@theatre-lacriee.com)

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
[c.desmazieres@theatre-lacriee.com](mailto:c.desmazieres@theatre-lacriee.com)

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
[l.abecassis@theatre-lacriee.com](mailto:l.abecassis@theatre-lacriee.com)

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
[a.pirone@theatre-lacriee.com](mailto:a.pirone@theatre-lacriee.com)

## Surmonter la faille ?

Une brèche s'ouvre, un gouffre engloutit, mais qu'advient-il avec une faille ? Elle est plus qu'une simple fissure, dans tout son étirement, mais elle n'est pas encore une fracture, irréparable. Il reste un monde des possibles, pour mieux nous relier.

Des lignes de faille nous traversent et nous travaillent en profondeur. La Cité est en danger, nous le savons confusément depuis la répétition des attaques terroristes. Mais qu'est ce que cela signifie plus précisément ? Nous avons le sentiment d'avoir changé d'époque. C'est une impression qui se manifeste par bien des signes annonciateurs, mais nous ne savons pas très bien comment la nommer, l'appréhender et la vivre désormais. Il y a comme un avant et un après, un pli du temps qui inscrit sa marque à la fois dans notre intimité et dans la vie publique. Mais au-delà de ces impressions, que se passe-t-il sous nos yeux ?

Comme nous y invite Hannah Arendt, il s'agit de « penser l'événement pour ne pas succomber à l'actualité ». C'est le sens et la raison d'être de débats publics tels que les Rencontres d'Averroès. Or ces rencontres ont été interrompues brutalement dans leur dernière édition par les attentats du 13 novembre.

Ces attaques nous ont imposé le silence, or il s'agit justement de reprendre la parole dans l'espace public, de renouer avec l'échange, la pensée, la controverse. Nous ne pouvons pas en rester là, effondrés par la haine des meurtriers, sidérés par la violence des attaques et paralysés par la poussée identitaire qui fait peu à peu chavirer nos sociétés.

Il s'agit de penser pour comprendre, pour ne pas subir, être aux aguets face à ce qui advient, « être dans le bond », comme l'écrit René Char, pour tenter de surmonter la faille.

Penser la Méditerranée des deux rives, le sous-titre des Rencontres d'Averroès depuis leur fondation, nous donne le cap. Le discours dominant est en effet celui de la fracture, de la séparation, de la guerre entre les civilisations, jadis annoncée par Samuel Huntington et aujourd'hui considérée comme advenue. Pourquoi ne pas tenter de mieux nous relier, de penser l'après du désastre, de donner un autre visage à l'avenir ?

Marseille est une ville emblématique et nécessaire pour cela, un de ces lieux, entre Europe et Méditerranée, où l'histoire est connectée avec l'autre rive. Ville sismographe où chaque secousse, de l'autre côté, a un écho intérieur, une résonance humaine, politique ou symbolique qui éveillent des passions et des intérêts. La Cité phocéenne sait qu'une part significative de son avenir se joue là et qu'elle ne peut pas seulement en être spectatrice.

Il en va du devenir même de son territoire, de sa cohésion et de sa façon de s'inscrire dans le temps du monde, comme d'être fidèle à son histoire et à sa géographie.

Penser la Méditerranée des deux rives n'est en rien une incantation ou un rituel, devenu obsolète après vingt-deux éditions des Rencontres d'Averroès. Ce fut une des principales références pour la capitale européenne de la culture, en 2013. Elles restent un creuset pour l'avenir, pour l'après 2015, année terrible qui nous a fait changer d'époque. L'horizon d'attente est là, dans la Cité fragilisée, le besoin de se parler, de se comprendre et de chercher à fabriquer un possible monde commun.

## Surmonter la faille...

Quelles sont les lignes de faille qui se dessinent sous nos yeux ? C'est tout le sens et l'enjeu de cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès en 2016, qui se tiendront au théâtre de la Criée à Marseille du 10 au 13 novembre.

De nouvelles Rencontres d'Averroès voient le jour. Elles sont portées par une nouvelle structure, l'association « Des livres comme des idées », qui organisera à la fois un grand rendez-vous littéraire, à partir du printemps 2017, « Oh les beaux jours ! Frictions littéraires », et les Rencontres d'Averroès, sans compter un important travail de fond, tout au long de l'année, à la fois sur la lecture publique, les publics – et particulièrement la jeunesse et à partir de l'immense expérience d'ores et déjà acquise par Averroès junior dans les collèges, les lycées et l'université, qui sera reprise, prolongée, amplifiée, compte tenu des profondes attentes qui existent dans ce domaine.

Des formes nouvelles sont à inventer pour cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès, dans la relation au public, et notamment au jeune public, à la prise de parole, au rôle des intervenants, intellectuels et savants, mais aussi avec l'idée de redonner toute leur place aux artistes dans leur inestimable faculté de transmission. Rechercher des interactions nouvelles avec les mondes du savoir, de l'université, avec des collectifs de jeunes chercheurs, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, qui sont conscients de leur responsabilité dans l'espace public, et qui sont en quête de lieux de parole et de diffusion du savoir dans des lieux à la fois populaires et exigeants, tels que les Rencontres d'Averroès.

## Surmonter la faille...

Les lignes de faille sont multiples et leurs interactions pas toujours faciles à appréhender. Tentons une première approche qui esquisse les termes du débat et prépare la controverse pour cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès, autour de quatre lignes de faille.

**1. Une faille généalogique** se dessine, dans la relation entre l'Europe et l'Islam. Qu'est ce qui nous relie et qu'est ce qui nous sépare ? De qui sommes le « Nous » ? Quelles lignes de partage ou/et de fractures entre un « Eux » et un « Nous » ? Peut-on parler de failles, entre des blocs de civilisations, considérés comme irréductibles, ou au contraire d'un système relationnel qui tisse des relations à la fois très anciennes et actuelles ? Cette faille généalogique peut-elle être surmontée ? Peut-on sortir de la radicalité ? À partir de quelles approches et de quels récits ?

**2. Une faille historique** se prolonge, liée notamment à l'histoire de la colonisation, qui est loin d'être soldée. Or nous avons largement l'immigration de nos colonisations... Quels nœuds de mémoire et quelles failles historiques peut-on identifier, première étape nécessaire avant de pouvoir les dépasser ? Une politique de la reconnaissance est-elle possible, pensable, d'une rive à l'autre de la Méditerranée ? Peut-on sortir du ressentiment, du déni et faire place à des configurations nouvelles qui permettraient de surmonter ces failles historiques ?

**3. Une faille géopolitique** s'approfondit, elle est liée notamment à la propagation de la violence et de la haine depuis le Proche-Orient. Fragmentation de la Syrie, dislocation de l'Irak et de la Libye, montée en puissance de Daech et de ses exactions, perpétuation du conflit, entre Israël et Palestine, affirmation des régimes autoritaires en Égypte et en Turquie... L'afflux des réfugiés en Europe, qui transforme la mer Méditerranée en mort Méditerranée est une conséquence directe de tous ces conflits. Comment sortir de ce désastre ? Que peut l'Europe face à ce nouveau désordre international et aux logiques de guerre qui se mettent en place ? Quel rôle pour les acteurs des sociétés civiles, d'une rive à l'autre de la Méditerranée ? Comment surmonter les logiques de guerre qui s'affirment et ouvrir de possibles chemins pour la paix ?

**4. Une faille dans la Cité** se creuse, dans nos cités fragilisées, à partir du déni, de la relégation voire de l'exclusion, d'un côté, et du sentiment d'abandon, de mépris voire de déclassement, de l'autre, qui multiplie les incompréhensions et favorise les antagonismes. Comment sortir de ces replis identitaires qui se multiplient et se nourrissent l'un l'autre ? Est-il possible de surmonter la peur et de trouver d'autres terrains d'entente ? Peut-on habiter la Cité autrement ? De nouveaux alliages sont-ils possibles, au sein de nos sociétés, pour sortir des pièges de l'identité et inventer des relations nouvelles ?

**Faille généalogique, historique, géopolitique et dans la Cité**, la conjonction de ces lignes de faille ouvre un immense champ de réflexions et de débats qui seront au cœur de cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès. Une édition 2016 des Rencontres d'Averroès réinventée, avec de nouveaux partenaires. Une édition qui prend en compte à la fois les fragilités de la Cité, les replis et les peurs, mais qui tente aussi d'ouvrir de nouveaux horizons et cherche à explorer d'autres chemins pour surmonter la faille, sous le signe de cette belle et haute figure d'Averroès, passeur d'entre les mondes, qui nous invite une fois encore à Penser la Méditerranée des deux rives.

*Thierry Fabre*

*Essayiste et chercheur, fondateur des Rencontres d'Averroès, **Thierry Fabre** a été rédacteur en chef de Qantara et de la revue La Pensée de midi. Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ». Il est notamment l'auteur de Traversées, d'une série de livres sur Les Représentations de la Méditerranée et d'Éloge de la pensée de midi. Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du MuCEM « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/2014) et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/2016).*