



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



LES PERDUES

21

Opéra *Festival Musiques Interdites*

22 > 24
novembre
Création
Paris 1934

MarieGalante

Kurt Weill *l'Exil sans retour*

Pièce Jacques Deval

Direction & piano Vladik Polionov

Soprano Emilie Pictet Récitante Irène Jacob

Kurt Weill signe avec *Marie Galante*, destinée fragile d'une héroïne embarquée de force au Panama pour y être prostituée, l'une de ses plus belles partitions. Avec quatre chants inédits présentés grâce à la *Kurt Weill Foundation* de New York.



LES PERDUES

22 > 24 novembre Création Paris 1934

Opéra Festival Musiques Interdites

Kurt Weill Marie Galante ou l'Exil sans retour

Livret Jacques Deval Direction & piano Vladik Polionov

Soprano Emilie Pictet Récitante Irène Jacob

Tarif B de 9 à 25 € – Petit Théâtre – Mer 19h, Jeu 20h – Durée env. 1h10
Répétition ouverte aux publics scolaires le mardi 22 novembre

AVANT-SCÈNE Jeudi 24 à 19h15 avec Marie-Claude Hubert, Universitaire

Baryton **Jean-Christophe Maurice** Basse **Frédéric Leroy**

Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Marseille

Da-Min Kim et **Marie Ravizé** violons **Brice Duval** alto **Jean-René da Conceição**
contrebasse **Anthony Abel** et **Philippe Nava** trompette, **Laurent Cabaret**
trombone **Mathieu Schaeffer** percussions

et

Magali Rubio flûte, clarinette, saxophone **Joël Versavaud**
saxophone **Jean-François Bonnel** saxophone, clarinette **Agnès Condamin**
guitare **Solange Baron** accordéon

Michel Pastore conception

En partenariat avec le Festival Musiques Interdites - Création en France



PRESSE & COMMUNICATION

Musiques Interdites
Francine Jouve-Nieto 06 61 33 71 57
fjouve.13@gmail.com

La Criée
Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur **www.theatre-lacriee.com**

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

PHOTOS LIBRES DE DROITS

Sur www.theatre-lacriee.com - Codes d'accès espace pro > Identifiant : presse, Mot de passe : saisonlacriee

« Après des années d'itinérance et le succès remporté avec la création de l'opéra *Le Journal d'Anne Frank* au Théâtre de La Criée en décembre 2015, qui vit l'engagement personnel de Macha Makeïeff, Musiques interdites propose, pour 2016, la création de *Marie Galante ou l'Exil sans retour*, l'une des plus belles partitions de Kurt Weill.

Performance à Marseille de la pré-création faite en Mai à la Havane tel le retour de l'exilée Marie à son port européen. La musique de Kurt Weill comme un hymne aux nations unies par delà les frontières territoriales, culturelles, raciales et sociales. »

Michel Pastore

Marie Galante, une œuvre sur le thème de l'exil

C'est la destinée fragile d'une héroïne embarquée de force au Panama pour y être prostituée. Cette œuvre noire mêlant prostitution et exotisme permet à Kurt Weill de signer l'une de ses plus belles partitions.

Célèbre pour ses collaborations avec Bertolt Brecht, Kurt Weill a aussi écrit de véritables trésors aujourd'hui oubliés. C'est le cas de *Marie Galante*, adaptation d'un roman de Jacques Deval, dont Kurt Weill signa en 1934 les parties de chant et d'orchestre. L'œuvre relate le parcours tragique d'une jeune femme emportée depuis Bordeaux jusqu'au Panama, sombrant dans la prostitution et les affaires louches, et ne vivant que dans l'espoir du retour. Au cours d'un concert performance, une vingtaine de musiciens et solistes ressuscitent cette œuvre rare, dont la re-création permettra la découverte de quatre chansons inédites grâce à la Kurt Weill Foundation de New York. Entre tango, jazz-stil, grand lyrisme et critique sociale, *Marie Galante* magnifie l'exil et la nostalgie de la terre natale, un thème traité avec d'autant plus de sensibilité par Kurt Weill que ce dernier se trouvait alors lui-même en exil à Paris fuyant le génocide nazi.

Argument

Marie Galante est un roman de Jacques Deval de 1931, dont on proposa à Kurt Weill de composer certains passages chantés, dansés et orchestraux pour une adaptation scénique créée le 22 décembre 1934 au Théâtre de Paris. Nul doute que Kurt Weill, en exil à Paris depuis 1933, fut hautement inspiré par la destinée de l'héroïne Marie la prostituée, « embarquée » de son port d'attache de Bordeaux vers une dérive sans retour à Panama et qui, dans l'abjection de sa situation carcérale, ne vit qu'à travers l'espoir d'un retour vers une France idéalisée.

L'adaptation scénique de Deval, malgré quelques textes de « lyriques » fort réussis**, ne fut pas à la hauteur du roman et on ne retint finalement, suivant la critique, que les airs et passage musicaux de Weill. En effet la partition de *Marie Galante*, qu'elle soit vocale ou orchestrale est une des plus belles de Weill par l'efficacité de son écriture musicale, inhérente, semble-t-il, à son exil français. L'œuvre, impossible à remonter, sombra rapidement dans l'oubli, les chanteuses mettant à leur répertoire tel air de Marie.

Propos scénique

Vu l'effectif parfait mais réduit de 14 musiciens, une version concert uniquement musicale serait possible mais au détriment du déroulement narratif essentiel à la dimension lyrique de l'œuvre. Eviter la tragédie de Marie, ne pas référer à la fatalité de l'exil et à l'impossible retour vers la terre natale, serait au détriment d'une dimension inhérente à l'univers de Weill. C'est en revenant à la source même de l'inspiration, en remontant par delà l'adaptation scénique au roman, qu'il est possible d'allier récit et lyrique. Récit parlé, parole chantée – éternel dilemme posé par l'opéra, qui peut se fondre ici comme si le retour de l'exil était possible dans l'unité retrouvée de l'acte scénique...

***Notamment les textes des chants 15 et 17 qui, de façon prémonitoire, parlent déjà de trains pour l'enfer et de monstre totalitaire.*

Textes tirés du roman *Marie Galante* de Jacques Deval - Albin Michel 1931.

Chants et pièces musicales

14 NUMÉROS MUSICAUX DONT 7 CHANTS :

Youkali - chant a cappella

Ouverture - orchestre

Les filles de Bordeaux - chant orchestre

Intermezzo - orchestre

Marche de l'armée panaméenne - orchestre

El Arreglo religioso - chant orchestre - Inédit

Ouverture au dancing - orchestre

Tengo quince años - chant Inédit

J'attends un navire - chant orchestre

Le Roi d'Aquitaine - chant orchestre

J'ai une âme blanche - chant trio a cappella - Inédit

Le Train du ciel - chant trio orchestre

Le Grand Lustucru - chant orchestre

Yo le dije al caporal - chant a cappella Inédit

Youkali - chant orchestre

Kurt Weill (1900-1950)

Kurt Weill est un compositeur allemand issu d'une famille juive. Il naît le 2 mars 1900 à Dassau où il reçoit ses premières leçons de musique. A partir de 1918, il suit les cours de la Hochschule für Musik de Berlin. Il est ensuite, quelque temps, chef d'orchestre dans des théâtres puis s'établit en 1921 à Berlin où il devient l'élève de Busoni.

En 1925, Kurt Weill compose sa première œuvre importante, le Concerto pour violon et vents puis un opéra en un acte, sur un livret de G. Kaeser *Der Protagonist*. En 1927, il crée l'opéra en deux actes *Na Und ?* et *Royal Palace*. Durant les années 20, l'opéra allemand est animé d'une forte vitalité et constitue un vivier d'inspiration et de rencontres fructueuses. C'est ainsi que Kurt Weill fait la connaissance de l'écrivain Bertold Brecht, rencontre qui sera déterminante pour la suite de sa carrière. Ensemble, ils signent en 1927 un opéra en trois actes, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*). Ils adaptent un vieux texte anglais *The Beggar's Opera* de John Gay et en font en 1928 le célèbre *Opéra de Quat'Sous* (*Die Dreigroschenoper*) dont le succès est énorme. La même année Weill compose *Le Tzar se laisse photographier* (*Der Zar lässt sich photographieren*). Les textes de Brecht inspirent toujours ses compositions ; ainsi en 1929, la cantate *le Vol de Lindbergh* (*Der Flug der Lindberghs*), l'opéra *Happy End* et, en 1930, *Celui qui dit oui* (*Der Jasager*).

Mais il est rattrapé par la politique. Hitler prend le pouvoir en Allemagne en 1933 et ses œuvres sont interdites. Il émigre à Paris avec son épouse en 1933, et se rend souvent à Londres. Durant cette période, il compose un ballet *Les Sept Péchés capitaux*, *Marie Galante* et un opéra *Le lac d'argent* (*Der Silbersee*). En 1935 il part s'installer aux Etats- Unis, où il se spécialise dans la composition de musiques de films et de comédies musicales dont *Lady in the Dark* (1941), *One Touch of Venus* (1943), *The Firebrand of Florence* (1945) et *Love Life* (1948) ... Il meurt prématurément d'une crise cardiaque à New York le 3 avril 1950, alors qu'il préparait un opéra d'après *Huckleberry Finn* de Mark Twain.

Emilie Pictet, soprano

En 2006, elle se produit au Wigmore Hall de Londres, au Megaron d'Athènes et à la Mozartsaal de Vienne avec les solistes du Wiener Philharmoniker dans des cantates de Bach et dans les Liebesliederwalzer de Brahms avec Mathias Gørne. En 2008, elle intègre la troupe de l'opéra de Bâle où elle chante Musetta (*La Bohème*), *Carmina Burana* de Carl Orff, Blanche de la Force (*Dialogue des carmélites*), Pamina (*La Flûte enchantée*), une Zarzuela mise en scène par Calixto Bieito, Fiordiligi dans une version réduite de *Così fan tutte*. Elle chante Micaela (*Carmen*) au Festival Escorial de Madrid. Elle se produit en 2010 à Genève dans une fille-fleur de *Parsifal* et dans une jeune fille de la *Lulu* de Berg, rôle qu'elle reprend au Festival de Salzbourg. En 2011 elle participe à la création de Weill-Glanzberg lors du Festival Musiques Interdites au Château Pastré. Elle chante Metella (*La Vie parisienne*) à Nancy ainsi qu'une Zerlina (*Don Giovanni*) saluée par la critique à l'Opéra de Marseille. En 2012, elle est Juliette à Genève lors de la création du *Jean-Jacques Rousseau* mis en scène par Robert Carsen ainsi que la création en France de *La Vie Eternelle* de Schreker et de *Nuit Obscure* de Karol Beffa lors du Festival Musiques Interdites. Dans le cadre de ce même festival, en décembre 2015, en partenariat avec La Crie, Théâtre National de Marseille, elle incarne Anne Frank dans l'opéra de Grigori Frid *Le Journal d'Anne Frank*, dans ce même lieu. Elle donne régulièrement des récitals en Suisse, en Allemagne et en Hollande et collabore avec l'Ensemble Contraste dans divers programmes de musique de chambre. Elle a participé en mai 2016 à la création à la Havane de *Marie Galante o el Exilio sin regreso* de Kurt Weill pour Musiques Interdites dans le cadre du mois culturel de la France à Cuba, en collaboration avec Cuba Coopération France.

Irène Jacob, récitante

Irène Jacob est une actrice française. On la connaît notamment pour sa carrière au théâtre et au cinéma. Née à Paris, fille du physicien Maurice Jacob, elle passe son enfance à Genève. Passionnée par le théâtre, elle revient à Paris à 18 ans.

Elle doit sa première apparition au cinéma à Louis Malle qui lui confie, en 1987, le rôle d'une professeur de piano dans *Au revoir les enfants*. L'année suivante, Jacques Rivette la retient pour *La Bande des quatre*. En 1991, Krzysztof Kielowski lui offre le rôle principal de *La Double Vie de Véronique* ; rôle qui lui apporte, à 24 ans, la reconnaissance de la profession et lui vaut le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes. En 1993 ce même réalisateur lui confie le premier rôle féminin de *Rouge*, le dernier volet de *Trois couleurs* (nommée au César et au British Academy Film Award 1995 de la meilleure actrice). Elle y donne la réplique à Jean-Louis Trintignant et y côtoie Juliette Binoche et Julie Delpy, les héroïnes de *Bleu et Blanc*.

Elle entame alors une carrière internationale. C'est ainsi qu'elle joue sous la direction de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders dans *Par-delà les nuages* avec John Malkovich en 1995. Elle apparaît dans *Victory* avec Willem Dafoe. Elle ne délaisse pas la France pour autant et donne la réplique à Marie Trintignant dans *Les Fugueuses* en 1995 et plus tard à Jean-Pierre Léaud dans *L'Affaire Marcorelle* (2000). En 1998, on la retrouve dans *U.S. Marshals* face à Wesley Snipes.

Entre deux échappées dans des productions internationales, elle poursuit ses activités théâtrales n'ayant jamais abandonné sa première passion : *Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques*, mise en scène Jérôme Kircher, Bouffes du Nord et Théâtre de l'Atelier (2005) ; *Rêve d'automne* de Jon Fosse mise en scène David Géry, Théâtre de l'Athénée (2008) ; *Je l'aimais* d'Anna Gavaldà, mise en scène Patrice Leconte, Théâtre de l'Atelier (2010) ; *Tout va bien en Amérique*, de Benoît Delbecq et David Lescot aux Bouffes du Nord (2013), entre autres.

Après quelques années moins actives au cinéma, Irène Jacob fait son retour en 2007 avec le film fantastique *La Vie intérieure* de Martin Frost, puis *La Poussière du temps* où elle retrouve Willem Dafoe, *Les Beaux gosses* en 2009 et *Rio Sex Comedy* l'année suivante. En 2013, elle apparaît dans la série *Le Clan des Lanzac* et dans *Salud, on t'aime* de Claude Lelouch. Elle tourne actuellement la série 3 de *The Affair* où elle joue le rôle principal.

Elle est récitante Au Lincoln Center de New-York en concert avec l'Orchestre St-Lukes, sous la direction de Robert Craft.

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle a sorti en 2011 un album *Je sais nager*, composé avec son frère Francis Jacob, guitariste de jazz.

Et en 2016 *En Bas de Chez Moi*.

Vladik Polionov, direction musicale et piano

Il commence le piano à six ans à l'École de musique de sa ville natale dans l'Oural. En 1980, il entre au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Diplômé en piano, musique de chambre et accompagnement, il donne de nombreux concerts en Russie et en Allemagne où il s'installe en 1992.

En 2001, ancré à Marseille, il enseigne le piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence et poursuit sa carrière de concertiste, chambrise, sur de nombreuses scènes en Europe. En 2006 et 2012, il joue la partie de piano de *Petrouchka* de Stravinsky avec l'Orchestre philharmonique de Marseille, sous la direction, notamment, de Jean-Claude Casadesus.

Depuis 2011 il participe à la saison de musique de chambre de l'Opéra de Marseille et au Festival Durance-Luberon. En 2013 il est invité au Festival russe à Ormes, participe au concert d'inauguration du nouveau Conservatoire d'Aix-en-Provence et y joue l'intégrale de musique pour vents et piano de Poulenc.

Dans le cadre de Musiques Interdites, il interprète notamment la *Sonate de Terezin* d'Ullmann à l'Opéra de Marseille en 2008, et, en mars 2015, la *5^e Sonate* de Victor Ullmann, la *Sonate (1924)* d'Erwin Schuloff (création en France) et *La Chacone de temps de guerre* d'Itor Kahn à la Maison de la Région à Marseille.

On le retrouve au piano et au célesta dans la création de l'opéra de Grigori Frid *Le Journal d'Anne Frank* à La Criée, Théâtre national de Marseille.

Le 11 juin 2016, dans le cadre du concert Chants sacrés interdits, il joue Szymanowski, Bruch, Komitas, Tigranian...

Le 12 juin de la même année, *Le Chant de la Terre* de Mahler dans la version orchestrée par Schönberg avec la contralto Qiulin Zhang et le ténor Luca Lombardo et des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Marseille placés sous la direction de Victorien Vanoosten ; concert qui a fait l'objet d'un enregistrement CD à paraître en novembre 2016 sous le label Bel Air Music.

Il assurera la direction de *Marie-Galante ou l'Exil sans retour* de Kurt Weill à La Criée, Théâtre national de Marseille.

Michel Pastore, direction artistique

Durant son Doctorat de Lettres, Michel Pastore a la chance de rencontrer Gala et Salvador Dali. Tout en poursuivant ses études, il collabore en tant que décorateur à la rénovation du Château et des Jardins de Pubol que Dali conçoit pour Gala. Il participe aussi à l'écriture de *Oui* et de *Dix Leçons d'Immortalité* du Maître. Il se dirige vers le lyrique en devenant le dramaturge de Jean-Claude Fall et l'assistant de Jean-Louis Martinotty, Alain Marceau, Alain Marcel. Pour Pierre Romans, il collabore au scénario du film *La Promenade au Phare* d'après Virginia Woolf et assiste à sa réalisation. Parallèlement, il écrit et met en scène en collaboration avec le compositeur Piotr Moss ce qu'il nomme des Pré-Opéra : *Les Voix Humaines* (d'après Cocteau), *Les Chants d'Ophélie* (d'après Alexandre Blok), *Dans le couloir de Terre* (d'après l'affaire Ranucci) et *Fragments de la Montagne*. Il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs 1984 et participe à ce titre au festival de Lake George (USA). Il poursuit son activité de décorateur pour des particuliers, des entreprises et travaille notamment pour les Monuments Historiques.

Nommé en 2000, conseiller culturel du Consulat Général d'Autriche à Marseille, Michel Pastore peut atteindre un objectif qu'il a poursuivi auparavant à la Mission Opéra Bastille dans les années 1980 à savoir : la réhabilitation d'un patrimoine musical annihilé par le III^e Reich et occulté par les courants modernistes. A ce titre, il a pu, avec la collaboration du Forum Voix Etouffées et du Forum Culturel Autrichien, produire et diriger en 2004 *Musiques Dégénérées : Hommage à Vienne*, et en 2005 *Musiques Dégénérées : la Musique dans les Camps*.

Depuis 2006, il dirige le Festival Musiques Interdites de Marseille. Depuis 2007, il dirige et codirige le Festival Européen Musiques Interdites Marseille Terezin (Rep. Tchèque) en partenariat avec Ceska Kultura. De 2008 à 2011, il a été chef de projet des Programmes Européens Musiques Interdites France République Tchèque, Musiques Interdites Berlin-Bucarest-Marseille-Terezin et Musiques Interdites Marseille-Varsovie-Schleswig Holstein. Dans ce cadre européen il a produit et dirigé la publication des partitions de l'opéra de Simon Laks *L'Hirondelle Inattendue*, son CD avec le label allemand EDA (choc « Classica » octobre 2012) et deux expositions grand public *Les Filles de la Chambre 28 Theresienstadt L410* et *Musiques en Pologne sous occupation nazie* avec comme partenaires EDA, Room 28, Boosey & Hawkes Berlin, l'Université de Varsovie et le Festival de Schleswig Holstein.

Son activité de producteur, programmateur et metteur en scène a pu permettre les récréations et créations en France et en République Tchèque de : *Le Chant d'amour et de mort* de Ullmann, *Paroles d'Exil Weill-Glanzberg*, *Verdi-Requiem-Terezin-1944*, *Golem et Arald* de Bretan, *Le Rabiote* de Sandfort, *L'Hirondelle Inattendue* de Laks, *Athalie* de Mendelssohn, *Fleurs du Mal* Duparc- Baudelaire, *Shylock-Psaume* de Finzi, *Kindertotenlieder x 2- Adagio 10°* de Mahler, *De la Vie éternelle* et *Cinq chants profonds* de Schreker, *L'Infini* de Finzi, *Nuit Obscure*, *Le Château* et *Amerika* de Beffa, *The Barrier vs Le Mulâtre*, opéra de

Meyerowitz ainsi que *Kathrin vs Zone Libre*, opéra de Korngold enregistrement DVD paru chez Bel Air Music en 2016, *Le Journal d'Anne Frank* opéra de Frid créé en décembre 2015 à La Criée Théâtre National de Marseille. Récemment le 18 mai 2016 *Marie Galante o El Exilio sin regreso* de Weill à Cuba et, en juin de la même année, *Le Chant de la terre* de Mahler orchestration Schœnberg. Enregistrement CD label Bel Air Music.

Jean-Christophe Maurice, baryton

Après avoir étudié la guitare classique, il poursuit ses études musicales et vocales au Lycée Musical de Marseille sous la direction de Marcel Marqueste. Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans Hotter. Il reçoit également les conseils de Georges Sebastian, Claude Hellfer, Luigi Alva et Elisabeth Schwarzkopf. Parallèlement, il intègre les classes préparatoires aux grandes écoles, et sort diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Marseille. Lauréat de la Fondation de France, Jean-Christophe Maurice s'est vu décerner le Prix musical d'interprétation Charles et Christiane Oulmont. Son répertoire très étendu, aussi bien dans le domaine du lied que de la mélodie française, lui permet d'assurer de nombreux récitals, tant en France qu'à l'étranger.

Il se produit avec de nombreux ensembles en concert et oratorio, notamment avec le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur (direction artistique Michel Piquemal). Il participe à la création française, à Lyon, de l'oratorio de César Franck *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*.

Sa formation musicale lui permet d'aborder le répertoire contemporain et d'assurer de nombreuses créations, dont celle de l'opéra de Gérard Garcin *Le matin d'Orphée* et à sa reprise à Bruxelles aux côtés de Michael Lonsdale. Invité à plusieurs reprises au Festival de musique française à Montpellier, il exécute des mélodies du groupe « Jeune France » et travaille certaines de ses œuvres avec le compositeur Daniel-Lesur.

En tournée aux Etats-Unis, il interprète la *Cantate n° 1* de Marcel Landowski. Engagé pour tenir la partie de basse solo lors de la création du *Requiem* de Tristan-Patrice Challulau, il participe au premier enregistrement de cette œuvre. Il chante la partie de baryton composée par Lucien Guérinel dans *Antigone* et *Œdipe Roi*, mis en scène par Andonis Vouyoucas, au Théâtre Gyptis à Marseille et repris en tournée en Grèce.

Parallèlement à sa carrière de soliste, il se passionne pour l'enseignement : guitare classique, histoire de la musique, technique vocale (projet théâtral Armand Gatti, Maîtrise des Bouches-du-Rhône, Chœur Vincent d'Indy).

Actuellement, il dirige plusieurs classes de chant à Marseille et dans la région. Il est chef de chœur et directeur de l'école municipale de musique de Carry-le-Rouet.

Frédéric Leroy, basse

Frédéric Leroy entreprend ses études musicales et vocales à Annecy puis à Genève dans la classe d'Eric Tappy et Nicole Rossier, qui le prépare à l'entrée du CNIPAL à Marseille. Il fait ses premières armes à l'Opéra de Toulon, sous l'impulsion de Guy Grinda, dans *Tosca* et *Macbeth*. Il incarne Zaccaria (*Nabucco*), Figaro (*les Noces de Figaro*), Oroveso (*Norma*), Padre Guardiano (*La Force du destin*), Méphisto (*Faust*) à l'Opéra de Marseille.

Artiste au physique imposant il se révèle surtout par sa voix de baryton-basse puissante avec une étendue exceptionnelle qui lui vaut d'être engagé dans *Madame Butterfly*, *La Femme sans ombre* et *Salomé* (Strauss) ; *Mireille* (Gounod), *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Samson et Dalila* (Saint Saëns), *Pelléas et Mélisande* (Debussy).

Il participe également aux créations de l'Opéra de Marseille telles que ; *Verlaine Paul* (Georges Bœuf), *The Saint of Bleecker Street* (Gian-Carlo Menotti), *Marius et Fanny* (Vladimir Cosma), *Le Cid* (Jules Massenet), *La Chartreuse de Parme* (Henri Sauguet) et bien d'autres encore.

A son répertoire également, de nombreux ouvrages d'Oratorio et de Musique Sacrée.

Musiques interdites

«Entartete Musik» – Musique Dégénérée : sous ce générique, les responsables culturels nazis mirent à l'index, dès 1933, les compositeurs les plus importants du début du siècle. Ces compositeurs, qu'ils aient disparu en déportation ou dans l'anonymat de l'exil, n'ont toujours pas retrouvé la place primordiale qui devrait être la leur dans la vie musicale de notre temps.

« Personne » : sous cette absence d'identité, la dictature stalinienne de l'après-guerre condamna à son tour au néant les compositeurs de l'Est qui avaient survécu au génocide culturel nazi.

Le Festival Musiques Interdites est issu de l'action culturelle menée par l'Association pour le Festival Musiques interdites : depuis 2004, cette action a réhabilité des œuvres musicales majeures interdites par les dictatures nazie et stalinienne et mène parallèlement une action pédagogique auprès des jeunes publics. Avec cette recherche de répertoires nouveaux ou disparus, la portée culturelle du festival se double intrinsèquement d'une mission pédagogique et citoyenne, dont les objectifs sont de réhabiliter les compositeurs et les œuvres interdites par les systèmes totalitaires, de rendre leur place à des artistes et restituer ainsi au public un patrimoine essentiel, tout en affirmant les victoires de la création sur les dictatures et d'initier une programmation de créations contemporaines en synergie avec les recréations d'œuvres interdites du début du XX^e siècle.

Musiques Interdites à venir...

Octobre 2016

Sortie du CD *Le Chant de la Terre* de Malher, orchestration de Schoenberg, avec Qiulin Zhang contralto, Luca Lombardo ténor, Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Marseille, Direction Victorien Vanoosten.

Enregistrement live le 12 juin 2016, Eglise Saint-Nicolas de Myre – Marseille.

Création Musiques Interdites - Label Bel Air Music

Année 2017

Les Sept péchés capitaux de Kurt Weill couplé avec les *Chants Sérieux* d'Eisler (sous réserve) sera la prochaine création de Musiques Interdites en 2017 à La Criée avec Emilie Pictet, soprano et Matthias Goerne baryton.

Deux grands concerts seront donnés à l'Eglise Melkite des Chrétiens d'Orient, Saint-Nicolas de Myre – Marseille en juin 2017 :

Les Chants du Compagnon Errant - Rückert Lieder de Mahler version de chambre, par QiuLin Zhang, alto.

La Résistance intérieure d'après des œuvres de Chostakovitch et Blok par un Trio (distribution en cours).

Suite au très bel accueil de *Marie Galante* reçu au 2016, une nouvelle création de Musiques Interdites sera programmée au Grand Théâtre de la Havane à Cuba (modalités en cours).

De plus Musiques Interdites 2017 conduira un projet de création lyrique, *Fleurs du Mal*, Baudelaire-Duparc-Fauré-Debussy en partenariat avec l'Institut Français Région Provence-Alpes-Côte d'Azur à Riga en Lettonie (mars 2017) et au Festival Internacional Cervantino de Guanajuato au Mexique (oct 2017)

Musiques Interdites reconduira son action dans les collèges et lycées avec le Rectorat Aix-Marseille, et le Théâtre de La Criée, médiateur Frédéric Isoletta.

Plus d'informations sur toutes les créations et activités de Musiques Interdites, lieux, dates, contenus, distributions sur www.musiques-interdites.eu