



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



24

Lyrinx Anniversaire

9 > 10
décembre

Le seul label d'édition de musique classique à Marseille et dans la région fête ses 40 ans. Un plateau prestigieux et rare autour de la musique romantique le vendredi, de la musique française le samedi après-midi et un répertoire de Bach à nos jours le samedi soir. Rencontrez les musiciens entre les concerts!

En partenariat avec le label Lyrinx



9 > 10 décembre

Lyrinx Anniversaire

Vendredi – Grand Théâtre – 20h (Tarif B de 9 à 25€)

Samedi – Grand Théâtre – 17h (Tarif A de 6 à 13€) et 20h (Tarif B)

Lyrinx, qui fête ses quarante ans d'existence, a été fondé par Suzanne et René Gambini, sous l'impulsion de Pierre Barbizet, Devy Erlih et les Solistes de Marseille.

En quelques années, sa réputation de grande qualité musicale et technique est devenue internationale si bien que Sony-Tokyo, en 1998, a choisi Lyrinx parmi une dizaine d'éditeurs dans le monde pour tester leur nouveau format Super Audio CD.

Lyrinx est devenu un grand spécialiste dans la découverte (ou la redécouverte) d'artistes dont la carrière s'est largement affirmée depuis : Pierre Barbizet, Catherine Collard, Georges Pludermacher, Jean-Claude Pennetier, Bruno Rigutto, Devy Erlih, Michel Lethiec, Truls Mork, Marielle Nordmann, J.F. Heisser, Philippe Bianconi, Katia Skanavi, Marie-Josèphe Jude, Caroline Sageman, Vanessa Wagner, Valérie Aimard, Cédric Tiberghien, Hervé Billaut, Mûza Rubackyté, Tedi Papavrami, Laurent Korcia, David Galoustov, Vadim Tchijik, Nicholas Angelich, Caroline Boirot, le Fine Arts Quartet, le Quatuor Lindsay, etc...

Sous l'impulsion du pianiste suisse Pierre Goy, Lyrinx a inauguré une nouvelle collection « strumenti » consacrée aux instruments anciens. Lyrinx a pris l'habitude de réaliser ses enregistrements devant un public qui souvent inspire et galvanise les musiciens.

En partenariat avec le label Lyrinx

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

PROGRAMME

Vendredi 9 - 20h Soirée «grand répertoire romantique»

PRÉSENTATION : JACQUES BONNADIER

Schumann Fantaisie (1^{er} mouvement) 10' Marie-Josèphe Jude
Schubert Lebenstürme 10' Katia Skanavi / Michel Béroff
Brahms Zwei gesang op 91 Voix / cello / piano 10' Yana Boukoff /
Maja Bogdanovic / Daniel Wayenberg
Beethoven Adagio et var mandoline / pno 10' Vincent Beer-Demander /
Vittorio Forte
Liszt / Schubert Transcriptions lieder 10' Vittorio Forte

Lutoslawski Var Th Paganini 2 pianos 06' Katia Skanavi / Marie-Josèphe Jude
Chopin Mazurkas 10' Katia Skanavi
Rachmaninov Extraits 1^{ère} suite 2 pianos 10' Daniel Wayenberg / Michel Béroff
Brahms 1^{er} mouvement 2^e sonate violon piano 07' Sarah Jégou-Sageman /
Caroline Sageman
Schubert Lieder 10' Yana Boukoff / Daniel Wayenberg
Rachmaninov Romance 6 mains 10' Marie-Josèphe Jude / Caroline Sageman
/ Vittorio Forte
Beethoven Extraits 9^e symphonie 06' Vittorio Forte / Daniel Wayenberg /
Caroline Sageman / Michel Béroff

Samedi 10 - 17 h Autour de la musique française

PRÉSENTATION: JACQUES BONNADIER

Debussy Préludes 10' Michel Béroff
Massenet Méditation Thaïs 05' Sarah Jégou-Sageman / Daniel Wayenberg
Fauré Elégie cello / piano 10' Maja Bogdanovic / Daniel Wayenberg
Ravel Rapsodie espagnole 10' Marie-Josèphe Jude / Michel Béroff
Ravel Mélodies corses (Mandoline / piano) 07' & Pièce en forme de habanera
02' Vincent Beer-Demander / Caroline Sageman
Bizet Extraits Jeux d'enfants 10' Vittorio Forte / Caroline Sageman
Fauré / Poulenc / Carmen Mezzo 15' Yana Boukoff / Daniel Wayenberg

Samedi 10 - 20 h **fantaisies et autres surprises**

PRÉSENTATION: OLIVIER BELLAMY

Mozart Sonate pour 2 pianos 1^{er} mouvement 09' Marie-Josèphe Jude /
Caroline Sageman

Liszt 2 Etudes transcendantes 10' Daniel Wayenberg

Villa-Lobos Trio voix cello piano 08' Yana Boukoff / Maja Bogdanovic /
Vittorio Forte

Chopin 2^e scherzo 11' Caroline Sageman

Liszt Préludes 2 pianos 15 Michel Béroff / Marie-Josèphe Jude

Saint-Saëns Danse macabre 2 pianos 08' Vittorio Forte / Caroline Sageman /
Michel Béroff / Marie-Josèphe Jude

Rachmaninov Vocalise Voix Cello Piano ++ Yana Boukoff / Daniel Wayenberg
/ Maja Bogdanovic

Gerschwin Mélodies ++ Yana Boukoff / Daniel Wayenberg

Piazzolla Grand tango cello / piano 10' Maja Bogdanovic / Caroline Sageman

Vivaldi Concerto mandoline orchestre à plectre ++ Vincent Beer-Demander +
orchestre à plectre

+ Surprises...

PARTICIPANTS:

Piano : Michel Béroff, Vittorio Forte, Marie-Josèphe Jude, Caroline
Sageman, Katia Skanavi, Daniel Wayenberg

Violon : Sarah Jégou-Sageman

Violoncelle : Maja Bogdanovic

Mezzo-soprano : Yana Boukoff

Mandoline : Vincent Beer-Demander + orchestre à plectre

Vincent Beer-Demander

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses dans de prestigieux conservatoires de France et d'Italie. Unique mandoliniste titulaire de la licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux dont G.Sartori 2004, R.Calace 2008, Logrono Rioja 2009.

Il se produit dans le monde entier aux cotés de musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Claude Barthélémy, Roberto Alagna, Vladimir Cosma, Nana Mouskouri, Féloche, Agnes Jaoui...

Aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, il participe à plus d'une centaine de créations d'œuvres de Markeas, Moultaqa, Bon, Bosseur, Rossé, Ibbarondo, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Charpy, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Hue, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy ...

Dédicataire des concertos pour mandoline de Vladimir Cosma et Claude Bolling, il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, Minsk Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Toulouse, The Israel Chamber Orchestra Ramadgan, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Nice, l'Orchestre du CNSM de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée., l'Opéra National de Paris Bastille, l'Ensemble Cbarré, l'Ensemble TM+...

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne), sa discographie importante est le reflet de son éclectisme musical.

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, Il est régulièrement invité à animer des master-class seul ou aux cotés de musiciens tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre...

Michel Béroff

Après des études musicales au Conservatoire de Nancy, Michel Béroff quitte sa Lorraine natale pour intégrer le CNSMD de Paris où il obtient, en 1966, un Premier Prix de piano dans la classe de Pierre Sancan. Vainqueur l'année suivante du premier Concours international Olivier Messiaen, il est depuis considéré comme l'un des plus grands interprètes de ce compositeur.

Accompagnant les orchestres les plus prestigieux, Michel Béroff a joué sous la direction de chefs éminents tels Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Eugen Jochum, Seiji Ozawa, Sir Georg Solti et Esa-Pekka Salonen. Ses activités de chambriste l'ont par ailleurs amené à collaborer avec Martha Argerich, Barbara Hendricks, Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard,

Augustin Dumay et Lynn Harrell.

Participant à l'établissement d'une nouvelle édition des œuvres de Claude Debussy, il vient de graver en cinq disques (chez Denon) l'intégrale de sa musique pour piano. Artiste exclusif EMI pendant plus de vingt ans, Michel Béroff a réalisé plus de 50 enregistrements, parmi lesquels les œuvres intégrales pour piano et orchestre de Liszt, Prokofiev et Stravinsky - sous la direction de Kurt Masur et Seiji Ozawa -, et de nombreux disques Bach, Brahms, Schumann, Dvorák, Moussorgski, Stravinsky et Bartók- sans oublier la musique française, de Saint-Saëns à Messiaen, en passant par le Concerto pour la main gauche de Ravel (avec le London Symphony Orchestra dirigé par Claudio Abbado). Au nombre de ses engagements récents, citons des tournées en Angleterre, Espagne et Japon, des concerts en Corée, au Brésil et dans de nombreux pays européens, et l'intégrale en concert à Paris de l'œuvre pour piano de Debussy et de Janáček.

Michel Béroff a entamé, parallèlement à son intense activité de soliste, une carrière de chef d'orchestre. Enseignant depuis 1989 au CNSMD de Paris - plusieurs de ses élèves ont remporté des prix importants dans des concours internationaux -, Michel Béroff participe régulièrement à des jurys de prestigieux concours - Tchaïkovsky, Van Cliburn, Leeds, Clara Haskil et Long-Thibaud.

Maja Bogdanovic

Saluée par la critique internationale, notamment dans The Strad magazine qui lui consacre une critique élogieuse après son récital remarqué à Carnegie Hall, le magazine qualifie sa prestation comme « une performance d'une exceptionnelle beauté de son et d'une grande maturité d'interprétation, accompagnée d'une sûreté technique », Maja Bogdanovic continue de prouver au public du monde entier qu'elle est l'une des violoncellistes montantes d'aujourd'hui. Ses engagements l'amènent à faire ses débuts en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Berliner Symphoniker à la prestigieuse Philharmonie de Berlin, le Bergische Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, L'Orchestre Philharmonique de Macédoine, Orchestra del Teatro Civico Schio, Lubbock Symphony, Spokane Symphony, ainsi que des concerts réguliers avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade et la Sydenham Festival Orchestra.

Yana Boukoff

Yana Boukoff née à Belgrade en Yougoslavie, est issue d'une famille d'artistes : le célèbre pianiste Yury Boukoff et son épouse, Evelyne, romancière. A 11 ans elle commence à étudier la musique classique à la Maîtrise de Radio France sous la direction de Denis Dupays, et achève ses études à la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco où elle est soliste durant trois années. Après un prix de solfège et de piano au Conservatoire National de Région de Paris, elle étudie le chant au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe d'Elizabeth Vidal et André Cagnet et y obtient son diplôme de fin d'études avec mention bien à l'unanimité et l'année d'après sa médaille d'Or au CNR de Montreuil. Elle entreprend ensuite une formation lyrique sous les conseils de Pali Marinov (CNIPAL) et Monique Matton (Opéra de Lyon).

En 2001, Yana Boukoff se spécialise dans l'interprétation de la musique de chambre et entame une tournée internationale accompagnée de son père, Yury Boukoff en Autriche, Allemagne, Birmanie, Thaïlande, Vietnam, Egypte, Suisse, Hongrie, Slovaquie...

Depuis, parallèlement aux récitals accompagnée par Emmanuel Rossfelder, Daniel Wayenberg, Claude Maillols ou encore Maciej Pikulski, elle est engagée dans différentes productions entre autre Moscou, Quartier des Cerises (Chostakovitch) à l'Opéra de Toulon, Carmen (Bizet, rôle titre) au théâtre du Havre ou encore dans de nombreux oratorios : Requiem de Mozart (orchestre d'Orsay), Vêpres solennelles d'un confesseur, Mozart (orchestre de l'Unesco) et plus récemment la 9^e Symphonie de Beethoven.

Elle est aussi engagée dans Jenufa de Janacek, puis entame une tournée internationale accompagnée d'Emmanuel Rossfelder (Victoire de la musique 2004) et Daniel Wayenberg (Prix Marguerite Long) en France, Italie, Belgique, Suisse, Hollande, Autriche, Hongrie, Slovaquie...

Vittorio Forte

Considéré comme un des « pianistes phares de la nouvelle école pianistique italienne » (J.C. Hoffelé - concertclassic.com), Vittorio Forte débute ses études pianistiques à l'âge de 9 ans. Il est remarqué par M. José Lepore pédagogue argentin. En seulement quelques années, il remporte plusieurs prix de Concours en Italie et en Espagne.

En 1996, le 1^{er} Prix du Concours International de Zumaia lui permet de faire ses débuts avec orchestre dans le concerto Jeunehomme de Mozart. En 1998, il quitte l'Italie pour s'installer sur les rives du Lac Léman. Au Conservatoire de Lausanne, il poursuit ses études avec Christian Favre. Remarqué par W. G. Nabore il est sélectionné pour intégrer l'International Piano Academy Lake Como. A l'occasion du Grand Prix Vlado Perlemuter, deux prix lui sont attribués, dont le « Prix Chopin » pour la meilleure interprétation des œuvres du compositeur polonais. Il choisit de consacrer son premier disque, au compositeur italien Muzio Clementi (Sonates, Capriccio et Fantaisie – Lyrinx 2264, 2009). La critique est unanime.

En 2010 il enregistre un nouveau disque consacré à Robert Schumann (Fantasiestucke, Arabesque, Kreisleriana – Lyrinx 0275 ; 2011). Vittorio Forte se produit régulièrement lors de festivals en Europe et aux Etats Unis, notamment au suggestif Bargemusic de New York, ainsi que pour le Yamaha Artists Service, à la Millenium Hall de Londres, le Victoria Hall de Genève...

Son troisième enregistrement Couperin - Chopin: affinités retrouvées (Pièces pour clavecin & Mazurkas, Lyrinx 2283 ; 2013) a obtenu les éloges de la critique en France et à l'étranger et nominé aux ICMA 2014 (International Classical Music Awards), un des plus prestigieux prix du monde de la musique classique. Vittorio Forte est membre depuis 2013 de la New York Classical Music Society, agence de promotion aux États-Unis et en Europe. Dans le courant de l'année 2015-2016 paraîtra le prochain disque de Vittorio Forte consacré à la mélodie transcrite pour piano. Un voyage de Schubert à Gershwin...au fil du chant. Parallèlement, il est directeur artistique du Festival « Les Automnales » et de la saison « Les Concerts d'IntermeZZo » qui se déroulent tous les ans sur les bords du lac Léman. Il anime régulièrement une série de master classes pour jeunes pianistes en France, Suisse, Italie et Belgique.

Marie-Josèphe Jude

Marie-Josèphe Jude commence le piano au conservatoire de Nice avec Anne Queffélec tout en recevant des conseils de Gyorgy Cziffra. En 1981, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'âge de 13 ans. Elle étudie dans les classes de piano d'Aldo Ciccolini et de musique de chambre de Jean Hubeau. Elle n'a que 16 ans lorsqu'elle remporte les premiers Prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'une licence de concert de harpe à l'Ecole Normale de Paris. Elle s'installe alors à Londres pendant 4 ans pour étudier auprès de Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel. En 1986, elle rencontre le compositeur Maurice Ohana, dont elle devient une des interprètes préférées. Elle suit aussi les classes de Gyorgy Sebok, Mario Joao Pires et Leon Fleisher.

Sa brillante prestation de finaliste au Concours International de piano Clara-Haskil de 1989 marque le lancement de sa carrière de soliste. Parallèlement, elle s'associe, pour la musique de chambre, avec des artistes comme Laurent Korcia, Laurent Cabasso, Henry Demarquette ou Sonia Wieder-Atherton. Elle joue avec les plus grandes formations françaises et européennes et est régulièrement invitée dans de nombreux festivals, comme la Folle Journée de Nantes, Montpellier, la Roque d'Anthéron, Sceaux. Elle est régulièrement invitée à des émissions de France 3 et France Musique.

En 1993, elle commence l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms chez le label Lyrinx. Par la suite, sans toutefois négliger les concerts, elle oriente sa carrière vers l'enseignement. En 1997, elle devient assistante de Jean-François Heisser au CNSM de Paris, et, en 2012, entre au CNSM de Lyon en tant que professeur de piano. Son enregistrement des Nocturnes de Chopin sort à l'automne 2014 (Lyrinx). Suivra en 2015 la sortie de deux disques avec Michel Béroff (Ravel / Debussy à 4 mains et Liszt à deux pianos), toujours chez Lyrinx.

Caroline Sageman

Elle n'a pas appris la musique, elle y est née. Pas étonnant, alors, que l'on peine à trouver dans sa biographie les repères habituels des carrières ordinaires.

Elle grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière. À neuf ans, Caroline Sageman remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris où le public découvre une petite fille qui tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn. Claudio Arrau suivra le développement de cette artiste singulière. D'autres maîtres croiseront sa route : Germaine Mounier, Milosz Magin, Hubert Guillard et Merces De Silva Telles.

À dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le concours Chopin de Varsovie. C'est son premier et son seul concours international. Elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin.

Ensuite, Caroline Sageman joue beaucoup en Italie, au Japon... et découvre les joies de la musique de chambre. En mai 2000, son premier disque Chopin paru chez Lyrinx est celui d'un grand maître. En juin 2004, l'enregistrement de la Sonate de Liszt confirme qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano.

Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.

Katia Skanavi

Née à Moscou dans une famille de cinéastes et de musiciens, Katia Skanavi commence le piano à l'âge de 5 ans et à 12 ans, elle y donne son premier concert avec orchestre.

En 1987, elle commence à travailler avec Vladimir Krainev et en 1989 elle est admise au Conservatoire Tchaïkovski. La même année, lors du Concours Marguerite Long, où elle est la plus jeune des finalistes, elle obtient le 3e Grand Prix et le Prix du Public pour son interprétation du 2e concerto de St-Saëns (interprétation retenue en écoute « à l'aveugle » en 2008, lors de l'émission les Rois de la galette, devant Rubinstein, Gillels, Thibaudet, etc...). En 1990, elle suit les master classes de Bruno Rigutto au CNSM de Paris. En 1992, elle enregistre son premier disque pour le label Lyrinx, en 1994, elle obtient le Grand Prix Maria Callas à Athènes (concours qui exige l'exécution de 10 concertos), et de nouveau, attire l'attention internationale quand, en 1997, finaliste au 10e Concours Van Cliburn, elle est plébiscitée par le Public pour son étourdissante participation, qui lui vaut de nombreux engagements aux USA. Sa discographie comporte 9 CD – récompensés par la critique - enregistrés chez Lyrinx. Katia Skanavi enregistre en exclusivité chez Lyrinx.

Daniel Wayenberg

Né en 1929 à Paris, Daniel Wayenberg suit des cours d'harmonie et de piano avec Ary Verhaar aux Pays-Bas et à Paris avec Marguerite Long. Il a obtenu le Grand Prix de la Ville de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1949. Il débute au Carnegie Hall à New-York en 1953 avec le New-York Philharmonic sous la direction de Dimitri Mitropoulos. Il effectue de nombreuses tournées aux Etats-Unis, au Canada, en Indonésie et en Europe. Il est l'invité des plus grands festivals internationaux et reçoit de multiples distinctions pour ses enregistrements d'œuvres de Brahms, Ravel, Gershwin, Rachmaninov, Strauss et Jolivet. Il a joué sous la direction des chefs d'orchestre les plus prestigieux : Eugen Jochum, Karl Bohm, Jean Martinon, Rafael Kubelik, Georg Szell, Sir John Barbirolli, Georges Prêtre, Bernard Haitink... Il enseigne le piano au Conservatoire de Rotterdam jusqu'en 1994. Comme compositeur, on lui doit une sonate pour piano et violon, un concerto pour trois pianos et orchestre et une symphonie pour grand orchestre. Il est chevalier dans l'ordre d'Orange Nassau et des Arts et Lettres.