



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



26

20 décembre

Arie Napoletane

Récital Max Emanuel Cenčić

Avec **Max Emanuel Cenčić**, *Orchestre Il Pomo d'oro*
Direction musicale **Maxim Emelyanychev**

Amoureux des partitions inédites, le contre-ténor Max Emanuel Cenčić et l'orchestre *Il Pomo d'oro* ressuscitent avec génie de grands airs d'opéras napolitains du XVIII^e siècle. Une soirée flamboyante portant au plus haut l'émotion et la virtuosité du chant baroque, par l'une des plus grandes voix lyriques d'aujourd'hui.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



20 décembre

Arie Napoletane

Récital Max Emanuel Cenčić

Avec **Max Emanuel Cencic**, Orchestre *Il Pomo d'oro*

Direction musicale **Maxim Emelyanychev**

Tarif C de 12 à 35€ – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h35

A Naples, alors capitale du monde musical, s'est opérée aux débuts du XVIII^e une révolution expressive qui a marqué de façon décisive l'histoire de l'opéra. Le contre-ténor croate Max Emanuel Cenčić redonne vie aux chefs-d'œuvre oubliés de l'opéra seria napolitain et à ses grandes figures héroïques en interprétant des airs de Porpora, de Leo, de Pergolese, ou de Scarlatti. Alternant la langueur mélancolique et les acrobaties vertigineuses de la passion, Max Emanuel Cenčić restitue toute la richesse du répertoire des divos, ces castrats qui constituaient alors de véritables idoles aux yeux du public. Il est servi ici par le talent exceptionnel des musiciens de l'orchestre baroque Il Pomo d'oro. Un voyage musical qui fait revivre l'âge d'or de l'opéra napolitain !

En partenariat avec **Marseille Concerts**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Programme

Domenico Scarlatti Sinfonia VII in C Major

presto, andante e staccato, allegrissimo

Niccolo Porpora Quel vasto quel fiero

Aria from POLIFEMO

Leonardo Vinci Che sia la gelosia

Aria from CATONE IN UTICA

Johann Adolf Hasse Adagio e fuga

Niccolo Porpora Torbido intorno al core

Aria from MERIDE E SELINUNTE

Leonardo Vinci In questa mia tempesta

Aria from ERACLEA

- Entracte -

Niccolo Porpora Ouverture Royale

Alessandro Scarlatti Tutto appoggio il mio disegno

Aria from IL CAMBISE

Leonardo Leo No, non vedete mai

Aria from SIFACE

Domenico Auletta Cembalo concerto in D Major

allegro con spirito, largo ma non tanto, allegro

Niccolo Porpora Agitata è l'alma mia

Aria from DIDONE ABBANDONATA

Niccolo Porpora Qual turbine che scende

Aria from GERMANICO IN GERMANIA

Max Emanuel Cencic

*« Max Emanuel Cencic est doté de la plus belle voix
de contre-ténor de notre temps. »*

Opernwelt, mai 2008

Max Emanuel Cencic est l'un des chanteurs les plus fascinants et les plus polyvalents du monde à l'heure actuelle ; il se consacre à faire revivre et à interpréter la musique du XVIII^e siècle.

Au cours de la saison 2016/17, il participera à de nombreux projets exaltants : il chantera dans l'Orfeo ed Euridice de Gluck au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, se produira pour la première fois au Salzburger Pfingstfestspiele et à l'Auditorio Nacional de Madrid, et fera revivre l'Ezio de Gluck à l'opéra de Francfort. Autre temps fort de l'année, une version scénographiée d'Arminio lors de la Handel Festspiele 2017 à Karlsruhe, dont il assurera également la mise en scène. Un double rôle qu'il remplira également dans Siroe d'Hasse lors de la Mai-Festspiele 2017 au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden.

Avec son extraordinaire voix mezzo-soprano, Max Emanuel Cencic prouve que le chant baroque peut briller par sa technique, tout en étant moderne et intense en émotions. Depuis plus de vingt ans, il est à l'affiche des maisons d'opéra les plus prestigieuses, parmi lesquelles la Staatsoper de Vienne, le Theater an der Wien, l'Opernhaus de Zürich, l'Opéra Royal de Versailles, le Bayerische Staatsoper, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Gran Teatro del Liceu de Barcelona, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et La Monnaie de Bruxelles. Ses concerts l'ont mené à la Laeishalle de Hamburg, au Carnegie Hall (New York), au Barbican Center (Londres), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et au Tchaikovsky Hall de Moscou. Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals partout dans le monde. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre aussi réputés que William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm et Riccardo Muti. Il a commencé sa formation parmi les Petits Chanteurs de Vienne (le chœur d'enfants de Vienne), avant d'entamer une carrière de soliste comme soprano à partir de 1992, puis comme contre-ténor à partir de 2001.

Les nombreux projets de Max Emanuel Cencic comblent son public, qu'il s'agisse de productions d'opéra, d'enregistrement d'albums ou de tournées à grande échelle. Plusieurs de ses performances exceptionnelles ont fait l'objet de reportages sur des chaînes de télévision comme Mezzo TV et Arte Concert, notamment son interprétation révélatrice de l'Alessandro d'Handel (2012).

En tant que directeur artistique de Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic est responsable de la conception, de la supervision et de l'interprétation d'œuvres majeures de la scène baroque italienne, au nombre desquelles la sensationnelle résurrection du dernier opéra de Leonardo Vinci, *Artaserse*.

À l'image de la première représentation de l'œuvre à Rome en 1730, cette nouvelle production, réunissant exclusivement des hommes (dont cinq contre-ténors), a été largement saluée, lors des concerts et pour son enregistrement : l'œuvre s'est vue décerner deux ECHO Klassik en 2013 et 2014, le prix de la critique musicale allemande ainsi que le Diapason d'or ; elle a aussi été nominée aux Grammy Awards. Sa reprise éblouissante de l'opéra *Catone in Utica* de Vinci, réunissant quatre contre-ténors, a connu un succès similaire, à la fois sur scène et en enregistrement.

Ses albums en tant que solistes sont captivants sur tous les plans : avec *Venezia*, il a conquis le public comme la critique, en interprétant de grandes œuvres de l'opéra vénitien, tandis que son disque *Rokoko* constitue une fascinante compilation d'arias issus du très riche et pourtant méconnu opus de Johann Adolph Hasse. Le dernier album de Max Emanuel Cencic, *Arie Napoletane*, acclamé par la critique, est consacré aux chefs-d'œuvre de l'école napolitaine. Son abondante discographie, qui comprend plusieurs enregistrements en première mondiale, a reçu de nombreuses distinctions, dont le Diapason d'Or, le prix de la critique musicale allemande, mais aussi le Porin Prize en Croatie. Ses disques ont à plusieurs occasions figurés dans la « Sélection de la rédaction » du magazine Gramophone. Le Ministère français de la Culture l'a nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Max Emanuel Cencic connaît actuellement un succès international grandissant en tant que metteur en scène, notamment avec *Siroe* de Hasse, qui a été produit partout en Europe et dont le CD est sorti chez Decca. Lors du festival Handel de Karlsruhe en 2016, il a de nouveau endossé le double rôle de chanteur principal et de metteur en scène pour l'opéra *Arminio* de Handel, une œuvre rarement interprétée. Au cours des saisons à venir, il envisage d'élargir son expérience de metteur en scène avec de nouvelles productions de *La Donna del Lago* de Rossini, *Il Pastor Fido* de Handel et *Don Giovanni* de Mozart. À venir également : la sortie chez Warner Classics d'arias enregistrés par Max Emanuel Cencic alors qu'il était jeune soprano.

Maxim Emelyanychev

Né en 1988 dans une famille de musiciens, Maxim Emelyanychev appartient à une nouvelle génération de chefs d'orchestre.

Formé à la direction par Margarita Samorukova à l'École de Musique de Nizhny Novgorod, puis au Conservatoire de cette même ville, où il suit l'enseignement de Valery Starynin pour le piano et d'Alexander Skulsky pour la direction, il intègre ensuite le Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou dans la classe de Gennady Rozhdestvensky, tout en se perfectionnant au piano et au clavecin avec Maria Uspenskaya. Lauréat de nombreux prix internationaux - Volkonsky et Musica Antica (concours de clavecin de Bruges) en 2010, Concours Häns von Bülow en 2012 - , il collabore aujourd'hui avec des artistes tels Riccardo Minasi, Max Emmanuel Cencic, Dmitry Sinkovsky, Alexei Lubimov, Theodor Currentzis ou Gennady Rozhdestvensky.

Effectuant dès l'âge de 12 ans ses débuts comme chef d'orchestre, il a dirigé depuis de nombreux orchestres russes et internationaux, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Russie, Musica Viva, Sinfonietta Sofia, l'Orchestre Philharmonique de Nizhny Novgorod, MusicAeterna ou encore l'Orchestre Philharmonique National Russe. Menant de front son activité de chef d'orchestre et une carrière de soliste au piano, clavecin et cornet - le Masque d'Or, prestigieux prix de Russie, lui a été décerné en 2013 pour sa participation au clavecin à la production des Noces de Figaro à l'Opéra de Perm -, il est attendu en 2014-2015 à la tête de l'orchestre Il Pomo d'Oro dans Tamerlano de Haendel à Versailles, Hambourg, Vienne et Cologne, et dans Don Giovanni au Teatro de la Maestranza de Séville ; cette saison le verra également diriger de nombreux concerts symphoniques aux côtés de Katia et Marielle Labèque, Max Emanuel Cencic, Xavier Sabata et Franco Fagioli.

Il Pomo d'Oro

Il Pomo d'Oro est un orchestre qui a été fondé en 2012. Même s'il se focalise surtout sur l'opéra, il attache une grande importance aux performances instrumentales exécutées dans des formations variées. Les musiciens réunis dans ce groupe figurent parmi les meilleurs du monde, assurant un jeu authentique et plein de verve sur des instruments d'époque. Dotés d'un profond enthousiasme, ces artistes constituent un ensemble d'une remarquable qualité, capable d'allier leur connaissance des différents styles aux plus hautes compétences techniques.

Leur collaboration avec le violoniste et chef d'orchestre Riccardo Minasi leur a valu le prix du premier enregistrement (Vivaldi, *Per l'imperatore*). Leur deuxième enregistrement, les concerts pour violon de Vivaldi *Per Pisendel*, avec le soliste et chef d'orchestre Dmitry Sinkovsky, a reçu le Diapason d'Or. En 2012, Il Pomo d'Oro a également enregistré 3 CD solo avec trois contre-ténors - Max Emanuel Cencic (Venezia), Xavier Sabata (Bad Guys) et Franco Fagioli (*Arias for Caffarelli*) -, sous la direction de Riccardo Minasi. L'album *Arias for Caffarelli* a été considéré comme le 'Choc de l'année 2013' par le magazine français *Classica*. L'enregistrement des *Concerti per due violini*, joués et dirigés par Riccardo Minasi et Dmitry Sinkovsky, effectué en octobre 2013, a également fait l'objet d'une nouvelle contribution à la Naïve-Vivaldi-Edition. Parallèlement au livre sur la Gondole vénitienne, conçu par l'auteure américaine Donna Leon, Il Pomo d'Oro a enregistré toute une série d'anciennes barcaroles vénitiennes, chantées par Vincenzo Capezuto. Le récital de différentes arias d'Agrippina - des premières mondiales, pour la plupart - chantées par la mezzo-soprano suédoise Ann Hallenberg sous la direction de Riccardo Minasi, est sorti en 2015 et a été présenté dans de nombreux concerts en Allemagne, Italie et Espagne. Le nouvel album avec Max Emanuel Cencic, *Arie Napoletane* (sous la direction de Maxim Emelyanychev, sorti en novembre 2015), inclut aussi de nombreux enregistrements de premières mondiales.

Il Pomo d'Oro a enregistré, jusqu'à présent, trois opéras : *Tamerlano* de Händel, *Catone in Utica* de Leonardo Vinci et *Partenope* de Händel, dirigés tous trois par Riccardo Minasi. L'enregistrement de *Partenope* est sorti en décembre 2015.

Les autres enregistrements comportent un récital de violoncelle avec Edgar Moreau, interprétant des pièces de Haydn, Boccherini, Platti, Graziani et Vivaldi, paru en novembre 2015, ainsi que des concerts de Haydn pour clavecin et violon, sous la co-direction de Maxim Emelanychev, en tant que claveciniste soliste et de Riccardo Minasi, en tant que violoniste soliste, prévus pour début 2016.

Il Pomo d'Oro se produit dans tous les plus grands lieux et festivals européens : Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Versailles (Théâtre Royal), Londres (Wigmore Hall), Vienne (Theater an der Wien), Madrid, Barcelone, Saint-Pétersbourg, Genève, Saint-Moritz, Copenhague, Potsdam, Schwetzingen, Beaune, Cologne, Hambourg, Göttingen, Halle, Gstaad, pour n'en citer que

quelques-uns. En 2015, Il Pomo d'Oro a accompagné la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato au cours de sa tournée en Asie et a présenté le nouvel album Arie Napoletane avec Max Emanuel Cencic en tournée aux États-Unis. En 2016 auront lieu des tournées avec les opéras de Händel Partenope et Rinaldo, ainsi que des concerts avec Edgar Moreau et les sœurs Labeque, Love Duets avec Emöke Barath et Valer Sabadus, Gondola avec Vincenzo Capezutto et Donna Leon, Arie Napoletane avec Max Emanuel Cencic, sans oublier Joyce DiDonato avec son nouveau récital qui sera enregistré avec Il Pomo d'Oro en mars 2016.

Les prochains enregistrements de 2016 incluront Ottone de Händel et un nouveau récital de musique vénitienne avec Ann Hallenberg.

Le premier janvier 2016 a pris fin la collaboration avec Riccardo Minasi et le chef d'orchestre russe Maxim Emelyanychev a été nommé principal chef d'orchestre de Il Pomo d'Oro, qui jouera aussi à l'avenir avec les chefs d'orchestre Stefano Montanari et George Petrou.

Le nom de l'orchestre dérive du titre d'un opéra d'Antonio Cesti, composé pour le mariage de l'empereur Léopold I^{er} d'Autriche avec Marguerite Thérèse d'Espagne, qui eut lieu à Vienne en 1666. Cet opéra constituait la partie finale d'une série de célébrations impériales d'une incroyable splendeur multimédiale, qui commencèrent par un feu d'artifice composé de 73 000 fusées et par un ballet où « dansèrent » 300 chevaux. Avec ses 24 différents décors et ses étonnants effets spéciaux - comme des tours qui s'écroulent, des dieux qui volent et des bateaux qui coulent -, *Il Pomo d'Oro* fut probablement la production opératique qui fit montre des plus grands excès et qui coûta le plus cher dans l'histoire de ce genre alors naissant. Cette manifestation, qui impliqua cinquante chanteurs, dura dix heures – dix heures de magnifiques spectacles et d'excellente musique.