



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



29 > 30

INVASION! +++

Entrée  
libre!

# STEREOPTIK, L'Exposition

9 > 21 janvier Vernissage lundi 9 janv à 19h  
Jean-Baptiste Maillet / Romain Bermond

Une exposition produite par LaCriée

# INVASION! +++

Entrée libre! 9 > 21 janvier

## STEREOPTIK, L'Exposition

**Jean-Baptiste Maillet / Romain Bermond**

Si tous les préparatifs, les étapes, les croquis et les esquisses des spectacles visuels de STEREOPTIK étaient étalés et montrés, comme une vaste cartographie du monde intérieur de ses concepteurs, que verrait-on ? Bande dessinée animée et vivante, plans d'architectes fous, carnets d'étude, storyboards, murs de dessins préparatoires : ce serait tout cela à la fois. Une « tapisserie de Bayeux » du travail de la compagnie, à la fois témoignage historique et affabulation, œuvre d'art et récit explicatif.

Une exposition produite par La Criée

**Vernissage lundi 9 janvier à 19h**

Visite guidée de l'exposition, samedi 21 janvier à 12h *en présence des artistes*

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

Issues des spectacles créés par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet depuis 2009, les installations et les œuvres présentées dans l'exposition STEREOPTIK élargissent le regard sur leur univers. Cheminement dans la création de chacun des spectacles de la compagnie, de sa conception à sa réalisation, et plongée dans la matière qui les nourrit, l'exposition offre au regard les multiples phases de recherche qui conduisent le duo à ses trouvailles graphiques et musicales. L'émerveillement ressenti face aux spectacles de STEREOPTIK tient souvent au contraste entre ce qui se déroule sur scène : les gestes précis et minutieux des artistes façonnent et agencent des éléments apparemment sommaires (papier, carton, crayon, fusain, eau, verre, lumière...), et le film qui en ressort sur l'écran : une fiction mouvementée aux effets sophistiqués se déploie et absorbe le spectateur avec la force du cinéma.

Si tous les sons et les images des spectacles de STEREOPTIK sont produits à vue lors des représentations, les nombreux dessins, objets, marionnettes, dispositifs et mécanismes qui les constituent sont le résultat d'une expérimentation préalable qui se renouvelle à chaque création. Combinaisons de matériaux, variations de techniques artistiques et artisanales, les expériences auxquelles se livre STEREOPTIK pour inventer les formes et les supports qui feront naître leur fiction engendrent une matière profuse dont ne transparait qu'une part dans les spectacles mais que l'exposition propose de découvrir plus largement.

Des premiers essais, esquisses, croquis et plans de construction aux œuvres abouties et intégrées aux spectacles, en passant par les réalisations laissées de côté au fil de la création, le parcours – parfois interactif – rend visible la genèse des quatre spectacles de la compagnie. En plus des différentes étapes qui mènent un projet à sa concrétisation, l'exposition révèle le nombre et la taille, parfois insoupçonnés, des dessins déroulants, dessins animés, toiles et installations qui le composent.

Comme des coulisses, le lieu d'exposition constitue l'envers du lieu de représentation, où les publics circulent et se mêlent. Voie d'entrée dans l'esthétique de STEREOPTIK pour ceux qui ne la connaissent pas encore ou prolongement d'un spectacle pour ceux qui y ont assisté, l'exposition, repensée pour chaque lieu qui l'accueille, tisse un lien entre des lieux d'art de diverses natures et propose l'ouverture du rapport habituel entre scène et salle et entre arts plastiques et arts du spectacle.

*Marion Canelas – mars 2016*